

البِلَوْتُ



قواد عبد الحميد عنقاوي



المؤلف في سطور :

- ✧ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمكة المكرمة .
- ✧ تخرج من جامعة القاهرة كلية الآداب عام ٥٦ - ١٩٥٧ م .
- ✧ يحمل دبلوم علاقات عامة من لندن ١٩٧٠ .
- ✧ بدأ عمله الصحفي عام ١٣٧٧ هـ في جريدة الندوة ثم في مجلة قريش اللتين كانتا تصدران من مكة المكرمة .
- ✧ أصدر أول مجلة رياضية متخصصة في المملكة عام ١٣٨٠ هـ واستمرت حتى عام ١٣٨٤ عند صدور نظام المؤسسات الصحفية .
- ✧ كتب في مجال الرياضة وساهم في النشاطات الرياضية .
- ✧ شارك في مجالس الأندية الرياضية .. الوحدة بمكة المكرمة . النصر بالرياض . الأهلي بمكة .
- ✧ طاف جميع أنحاء العالم وكتب إنطباعاته ومشاهداته في جريدتي الرياض وعكاظ .
- ✧ كان ولا زال يكتب أبواباً ثابتة في :
 - عكاظ : « نماذج بشرية » .
 - المدينة : « قضايا اجتماعية » .
 - الندوة : « حديث القلم » .
- ✧ تقل في عدة وظائف حكومية ، وتقلد مناصب رئيسية في وسائل الاعلام منها : « مدير عام الصحافة المساعد » ثم « مدير عام المطبوعات » ثم « مستشار للشئون الاعلامية » . انتقل بعدها إلى جامعة الملك عبدالعزيز بمكة « مديراً عاما للعلاقات والشئون العامة والإسكان » .
- ✧ صدرت له أربعة كتب منها روايتان يعكف الآن على إصدار رواية طويلة تحت عنوان : « بحر الأحزان »



8
1
2

2
1
0
1
2

البَلَوُص

رياضة فكرية .. ومنفعة ذهنية

الغلاف :

فكرة : عبير فؤاد عنقاوي

تصميم : لمعاري/سامي عنقاوي

الصورة لفوتوغرافي: عيسى عنقاوي

لله هدى ..

إلى راحتي الرياضة .. بدنية .. فنية .. أو فكرية ..
إلى الله صيد .. الذي أحبا التلويح والفنون والسعي ..
إلى الذي ساهم في توجيه طاقات لله فسان ..
إلى عليهم الذي أنقذ حواس الفنان ..

إليه .. في كل زمان ومكان

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

البلوت :

رياضة ذهنية ... وسيلة ترفيهية
تطلب تنظيمًا وضوابط ... حتى يمكن
أن تقام عليها مسابقات محلية
وبطولات عالمية .

« أمير الشباب »



● فؤاد عنقاوي ●

البوت

جدة - مندوبنا ..
يقوم القاص الأستاذ فؤاد عنقاوي
بجمع مادة كتابته الذي سيرطبه قريباً
والذي يطوى على قريح ويداية هذه
اللمبة الذهبية ..

المنقولي وزع استمرات اسديان
على هرائح عديدة من المجتمع رجلا
ونساء

المرتبعة

١٥١ - ١٠ - ١٩٧٦

الصفحة الأخيرة

العنقاوي

ينتقل الى مرحلة التطبيق

فى كتاب « البوت »

الأستاذ فؤاد عنقاوي الذى يقوم باول بحث علمي عن لعبة
« البوتوت » المنتشرة في اوساط الشباب والشيوخ يتناول لعبة
« البوت » من عدة جوانب أبرزها الأثر الاجتماعي
الجدير بالذكر ان العنقاوي قد فرغ من اعداد الجزء النظري في
بحثه وهو الآن بصدد الجزء التطبيقي وقد شوهد العنقاوي في
« ارباعه » التوفيق يمارس اللعبة مع الصديق محمد مناع
بغرض تسجيل بعض الملاحظات .. الطريف ان العنقاوي والمناع قد
تعرضا لمجموعة من الهزائم في تلك الليلة ..



● فؤاد عنقاوي ●

● يتوقع البعض الذبوع والانتشار
تفتل (البوت) الذي اعدده الزميل
الأستاذ فؤاد عنقاوي .. ونعموا ان
سيظهر الرقم القياسي في التوزيع ..
وعق احدثهم على ذلك بان كل هذه
الكتب هي التي تلقى الرواج عالياً وذلك
على عكس الكتب الثقافية والعلمية
الجليلة .. وهذا حال سوق الكتب ..



الصفحة ١٥ - page 15 الخميس ١٩٨٧/٥/٢٨

● فؤاد عنقاوي ●



الكتاب السنوي
السعودي ، يعكف
حالياً على ترجمة
الجزء الخاص من
لعبة «البوت»،
ونظما وفراينها الى
الانجليزية مع
مقارنتها باللعبة الدولية اليريدج وستولى
دار متخصصة، في لندن يوجه كصميم
عصري للكتاب الذي يحمل اسم الشهيرة
شعبية سعودية وصدرت موافقة الجهات
المسؤولة على طبعه . ولعبة «البوت» تمثل
ظاهرة اجتماعية شديدة الهموم في المجتمع
السعودي . ومن المنتظر ان يضع الكتاب
حداً لاختلاف الفراءد المتبعة حالياً في
ممارسة اللعبة ومن المقرر ان يتم تنظيم
مسابقة على مستوى المناطق السعودية مع
تخصيص جوائز وكؤوس للفائزين في هذه
اللعبة ..

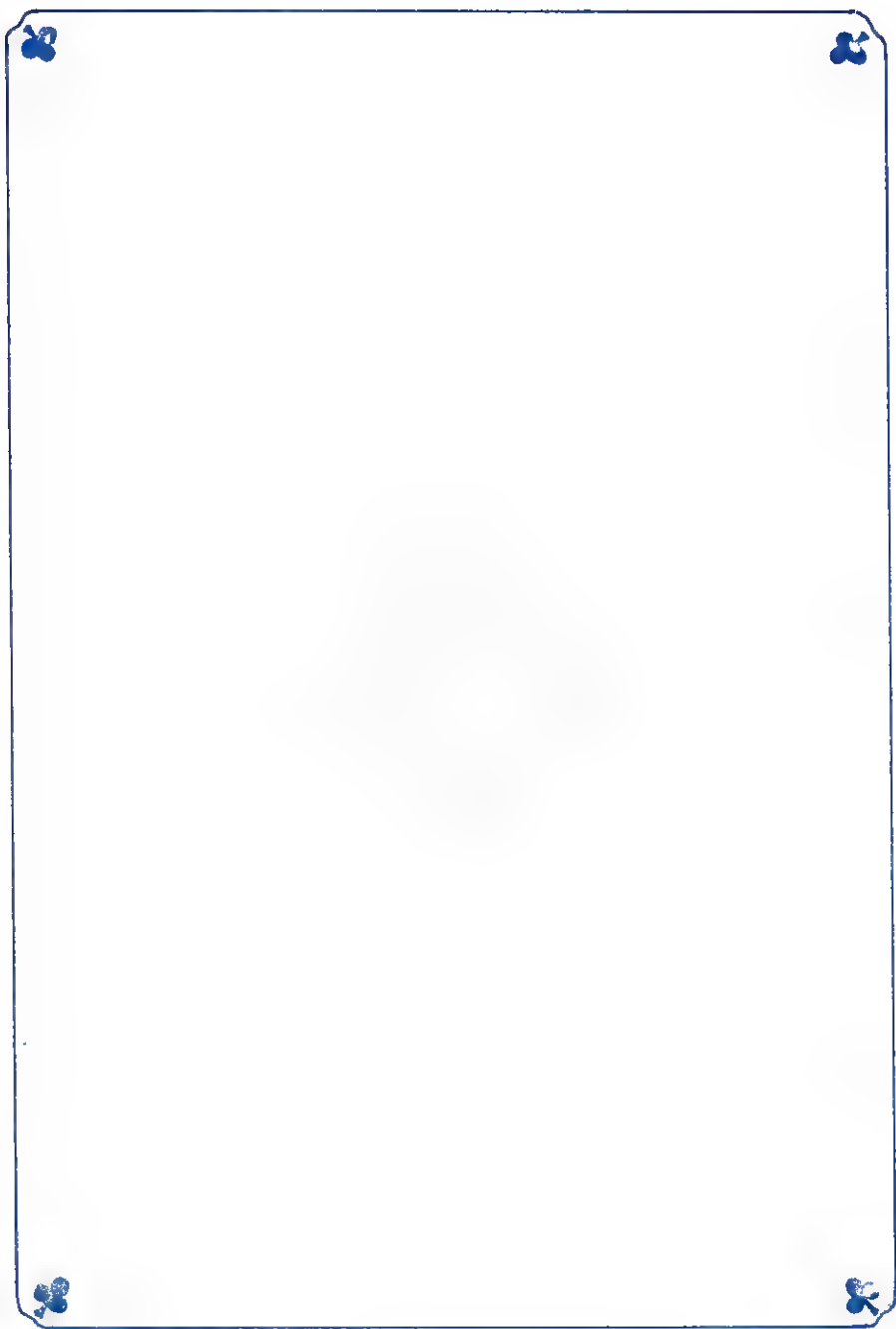
« البوت » كتاب جديد للمجتمع

البلوت كظاهرة اجتماعية تفتلت في المجتمع السعودي على مختلف طبقات
بهرائه .. الى حد انها أصبحت موضوع كتاب يعكف حالياً على كتابته الأستاذ فؤاد
عنقاوي ..
الكتاب سيركز على يوجين متناقضين لهذه الظاهرة .. الاول ان البلوت ومجتمع
سلسما في التفكير البشري على الفكر مما نتج عنه انصراف المضاء واليهد من الثقافة
بانواعها ..
الثاني : ان البلوت رياضة ذهنية تركت بصماتها واضحة على كثير من شرائح المجتمع
من جهة ووسعت قاعدة الفناء على صعيد السدالة والمخبة من جهة اخرى ..
وسيف يستلهم الأستاذ عنقاوي باراء الفكر رجال الفكر والثقافة والفن والادب
وجمال مثل والاصل المجتمع بهذه اللعبة لأخراج هذا الكتاب شاملاً لأراء فئات
المجتمع ..

١١ ديسمبر ٢١٩٨٥
علاظ - الارباء ٢٩ / ربيع أول ١٤٠٦ .

الفصل الأول

- مدخل
- لمحة تاريخية ورؤية اجتماعية
- كيف تطورت لعبة البلوت ؟
- البلوت في الاوساط العالمية
- لماذا البلوت ؟ ؟



مدخل

الزمان : صيف ١٤٠٣ هـ .. ١٩٨٣ م .

المكان : كان .. الريفييرا الفرنسية .

في ليلة من ليالى القمر ..

السما صافية .. والنجوم ساطعة .. ونسمات عليلية
تداعب أوراق الشجر ، وزرقة البحر تمتد وتتطاوّل حتى
تعانق نهاية الافق ..

كنت أكتب الفصل الأخير من رواية «تواب ودماء» ..
وأصابني من الضجر ما أصابني بعد ساعات متواصلة من
الكتابة .. نزلت من غرفتي في ذلك الفندق الذى يترع
على أعلى قمة جبل من جبال « كان » الملتفة حول
البحر .. نظرت إلى النزلاء الذين لا يتجاوز عددهم
اصابع اليد .. من بقايا الحرب العالمية الأولى .. ،
ضحايا من النساء ، وعساكر وجنرالات متقاعدين ..
الصمت يلف المكان ، موسيقى خفيفة تنبعث في حزن
رهيب .. الكلام همسا ، والحركة رمزا ، والكل منشغل
بنفسه ، غارق في همومه ..

تناولت عشائى وأنا أردد ناظرى بين هذه المخلوقات
التي هرمت وهرئت .. وتساءلت : كيف يقضون أوقاتهم
المملة فيما بقى لهم من عمر ؟؟؟ واقتربت من سيدة
عجوز كنت أراها دائماً منهمكة في « فتح البخت »
أو « لعبة الحظ » تسحب ورقة وتضعها بين صنواتها ،
وكانها ترتب مستقبلها وفق خطة الورق امامها ، .. وقفت
أتأملها .. لم تحس بوجودى ، جلست بعيداً عنها .
مرت ساعة أو أكثر .. وأنا أرقبها .. سيدة في الثمانين أو
تزيد .. لديها من القدرة والصبر والجلد ما يمكنها من أن
تقضى ساعات النهار وجزءاً من الليل مع ورق اللعب ..
سحبنى ذلك التفكير إلى بلدى .. إلى جلسات
البلوت حيث تقضى « البشكة » في لعب البلوت ساعات
وساعات من مساء أو ليل .

وتساءلت مرة أخرى : هذه السيدة العجوز تقتل وقتها
الذى لا تعرف كيف تستغله أو لا تقدر أن تشغله .. لا
يهما إن أدبرت الدنيا أو أقبلت !!!
ولكن :

ما بال أولئك القوم يقضون ساعاتهم ويقتلون الوقت

ويقفون في وجه الزمن ... يلعبون ... ويلعبون!

البعض يقول : إنها تسلية !!

وآخرون يدعون : إنها تزجية فراغ !

والذين يستمتعون بلذة اللعب يصرون على

أنها رياضة ذهنية يجدون فيها جمالاً وممتعة !!

وطافت برأسي الفكرة .. ما لبثت أن توسعت قاعدتها ،

وتفتحت أمامي قنوات للتأمل والتفكير ، وتزاحمت

الأفكار ..

من أين أبدأ ؟

وكيف أبدأ ؟

ومرت ساعات وأنا أتقلب على فراشي .. جفا عيني

الكرى ، وقضّ مضجعي ذلك الهاجس ..

هل يستحق البلوت كل هذا التفكير ؟

وهل يستوى أن ينبري كاتب روائى للبلوت

والتأليف عنه ؟

وكان السؤال الصعب :

هل يتقبل القارئ مؤلفاً عن لعبة من ورق ؟

ثم السؤال الأصعب :

كيف ينظر ويستقبل المجتمع كتاباً عن

البلوت ؟

ولكن الأفكار شطحت وأتسعت ..
وكانت هناك علامات استفهام تراقص أمام عيناى :
أليس البلوت واقعاً ملموساً فى مجتمعنا؟؟
أليس شيئاً يستحق البحث والتقصى؟؟
ثم نظرت إليه من جانب آخر :
من يستطيع أن ينكر أن البلوت لا يعتبر وسيلة
للتقارب والتآلف؟؟!!

ومن لا يجرؤ على القول بأن البلوت — أيضاً —
مدعاة للشقاق والزقاق بين الأصدقاء والأقارب ؟!
وكان الجواب مُرجحاً.. نعم.. لا، نعم.. لا، نعم.. لا
ولكل من « نعم » « حجج .. وبراهين »
ولكل من « لا » « اتهامات .. وإثباتات » .

* * *

ووجدت نفسى مدفوعاً إلى الكتابة ..
وضعت الأفكار .. رتبها .. كتبت الأصول ، ونظمت
الفصول ، توسعت القاعدة .. حتى إذا ما عدت إلى
أرض الوطن .. أعلنت فكرتى إلى نفر من الأصحاب
والأصدقاء .. فلقيت من تأييد الفكرة ما لقيت ..
توجهت إلى صاحب السمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب وتشرفت بمقابلته ..
وعرضت على أنظاره الفكرة وما آلت إليه من عزم على
وضع مؤلف عن البلوت .. يجمع قوانين اللعبة
واختلافاتها ، ثم يصهرها في نظام موحد .. شد على
يدى وأنا أودعه ، متمنيا للكتاب والمؤلف التوفيق
والعون ..

وارتأيت ان ابدأ باستطلاع آراء الناس .. عمومهم
وخاصيتهم ، لا أقصر على شريحة واحدة من
المجتمع ، فطالما أن جميع شرائحه قد أرتبطت
بالبلوت .. فليس لى سوى أن أستطلع آراءهم ، وأتغلغل
في النفوس .

وهكذا كان .. ووجدت تجاوباً واقبالاً عمّقا الفكرة
في نفسى ..

وانطلقت في كل مدينة من مدن المملكة الهامة ،
وحضرت كثيراً من مجالس البلوت .. اجمع الآراء ،
ووجهات النظر المختلفة في طريقة لعب البلوت ،
واستمع إلى فلسفة كل بشكة فيما تخطه لنفسها من
نظم ، وما تضعه من شروط واتفاقات جانبية ..
وكان العجب العجاب .. مما تحار معه القلوب

والألباب ..

اختلاف يعقبه خلاف ..

وخلاف يؤدي إلى اختلاف ..

وكأن البلوت بحر لا قرار له .. يغوص فيه من
يغوص — يستخرج اللؤلؤ والمرجان ، أو يلاقى
هجومًا من قرش ، أو يحظى بصيد من حيتان ..

* * *

.. كان يتشاور معى نخبة من الأصدقاء فى وضع النظام
الموحد .. وكدنا نختلف فى ذلك .. أو قل إختلفت
وجهات النظر مرات ومرات ..
أرتضينا أن نزيد عدد المشاورين ثم نأخذ بحكم
الأغلبية فى تقنين اللعب ووضع أسس سليمة تبعد
الجدل ، وتقضى على الخلاف .

* * *

وانتهى جمع المواد .. بعد أن تجمعت لدى الآلاف من
— أجوبة الاستبيان — واشترك فى اعداد الأسئلة وتوزيعها
وتحليلها مركز الأبحاث بجامعة الملك عبد العزيز بمكة
وأعمل فيها نظرياته وتقنياته ..

واصبح الكتاب جاهزاً ..

وقد استغرق اعداده زهاء ثلاثة عشر شهراً ..

واستنفذ كل جهد وطاقة .

* * *

ثم مرت على الكتاب ظروف عصيبة .. وأيام ثقيلة ،
ولكن الأمل كان كبيراً ، والجهد كان أكبر .

تخلل هذه الفترة من الانتظار معاناة وترويق ..
وأستطيع القارئ في أن أنقل إليه صورتين من صور
المعاناة التي مرت بالكتاب قبل أن يأخذ طريقه إليه ..
وبالمؤلف بعد أن أستجمع قواه ..

فعند عرض الفكرة — مبكراً — في ترجمة الفصل
الخاص بالبلوت ونظمه وقواعده على نخبة من الأصدقاء
والمحبين .. رشح بعضهم مكاتب متخصصة في
الترجمة يقوم بها فريق ممن ملكوا زمام اللغة الانجليزية ،
وتمكنوا من اللغة العربية — وهم من غير السعوديين —
وبعرض النص الكامل لنظام البلوت على عدد منهم ..
وبعد القراءة والمراجعة اعتذر البعض ، والبعض الآخر قدم
نموذجاً للترجمة لا يحوى المعنى أو المضمون سيما فيما
يختص بالمسميات والمصطلحات ..

حملت أوراقى — مثقلا — ووضعتها أمام طاولة واحد
من الشباب الأملعى ، وأنا أعلم مسبقا أن نهاره كله
يقضيه بين أوراق الهيئة الملكية لمشروع ينبع ، وليله
يسهره مع عروسه على ضوء القمر .. ابتسم إبتسامة
عذراء .. واعتذر فى رقة وأدب .. ولكن !! كل ذلك لم
يشفع له ، بل وجد منى إصرارا لأسباب كثيرة . من
أهمها :

أولا : انه ضليع فى اللغة الانجليزية متمكن من
اللغة العربية — إذ هو رئيس قسم الترجمة فى
دائرة عمله واختصاصه .

ثانيا : أنه من المشهود لهم بالحرافة والمزاج فى
لعب البلوت وهذا يعنى فهمه المطلق
واستيعابه للقوانين والأصول .

ثالثا : ان للكتاب دالة عليه .. فإن لم يكن الاستاذ
هانى مشهور باعشن هو الذى يترجم اصوله
ومعانيه .. فليس لغيره أن يخط حرفاً فيه .

واستمر يغازل الكتاب أحد عشر شهراً .. حتى استطاع
أن يمسك طرف الخيط ويتوغل فى تعارجه ..
وجميل أن يجد المرء صديقا يعتمد عليه فى

الملمات ، .. وكانت تلك ورى من أكبر العضلات .

* * *

الصورة الأخرى التى عانى منها المؤلف وأتعب بها غيره
ممن اشتركوا معه فى رسم ووضع تصور للغلاف .. انه
رمى على الطاولة المعادلة الصعبة الدقيقة .. فالكتاب فى
محتوياته اشتمل على ثلاث مجموعات .

٤٠ ٪ تتحدث عن النواحي الاجتماعية

٢٠ ٪ تحمل إلى القارئ معلومة ثقافية

٤٠ ٪ تشرح وتقنن البلوت كلعبة جماعية

والمطلوب أن يكون الغلاف معبراً عن هذه
المجموعات الثلاث بحيث لا تطفى مجموعة على
الأخرى فى الفهم والادراك ، وشريطة أن لا تعطى القارئ
انطباعاً عندما تقع عيناه على الغلاف بأنه كتاب يتحدث
عن البلوت كلعبة ، أو البلوت كظاهرة اجتماعية ، أو
تسلية أو فن ..

فكان أن وضع تصور وآخر ، ثم تصور وآخر .. إلى
أن وصل الكتاب إلى مرحلة استنزفت كل الأفكار
المطروحة بواسطة المؤلف والفنانين والرسامين
والمشاركين فى رأى ..

وجمعت كافة المقترحات والرسومات وتم ادخالها
وحدة الكمبيوتر التى تستطيع أن تتلاعب
بالصورة أو اللون أو الرسومات وتعطيك ما تطلبه فى ثوان
معدودة بموجب مقاييس ومعايير هندسية محددة .

وأفرز الكمبيوتر عشرات من التصورات ..
ونخضعت الصور لمسافات ومساحات وخطوط ألوان لا
حصر لها .. وبقي الاختيار .. أو مزج وخلط ما فى
الصور فى لوحة واحدة .

وهكذا دارت رحى الطاحون عشرات — لا بل مئات
المرات — حتى استتب الأمر على هذا الغلاف شكلاً
وموضوعاً ..

وهاهو الكتاب — بحمد الله وتوفيقه — بين يدى
القارئ ..

أول كتاب فى البلوت ..

يستقصى .. يشرح .. يبين .. يوضح .. ويقنن .
والشكر هنا يزجى لكل من ساهم معنا .. رأياً .. أو فكرة
.. أو مؤازرة ..

لا أريد أن أخص اسماً أو شخصاً ..
فالكل قد اشترك : فكراً ، وعقلاً ، وعاطفة

وتعاطفا .

وسيترك الباب مفتوحا لأراء القراء والمعنيين بالأمر فيما لو
خطر لأحدهم تعليق أو اضافة أو رأي جديد .. وسيكون
موعدنا معهم في الطبعة القادمة ان شاء الله .

فالى كل هؤلاء . واولئكن ..

التحية والامتنان

والتقدير والمحبة



ربيع الأول ١٤٠٨ هـ - أكتوبر ١٩٨٧ م

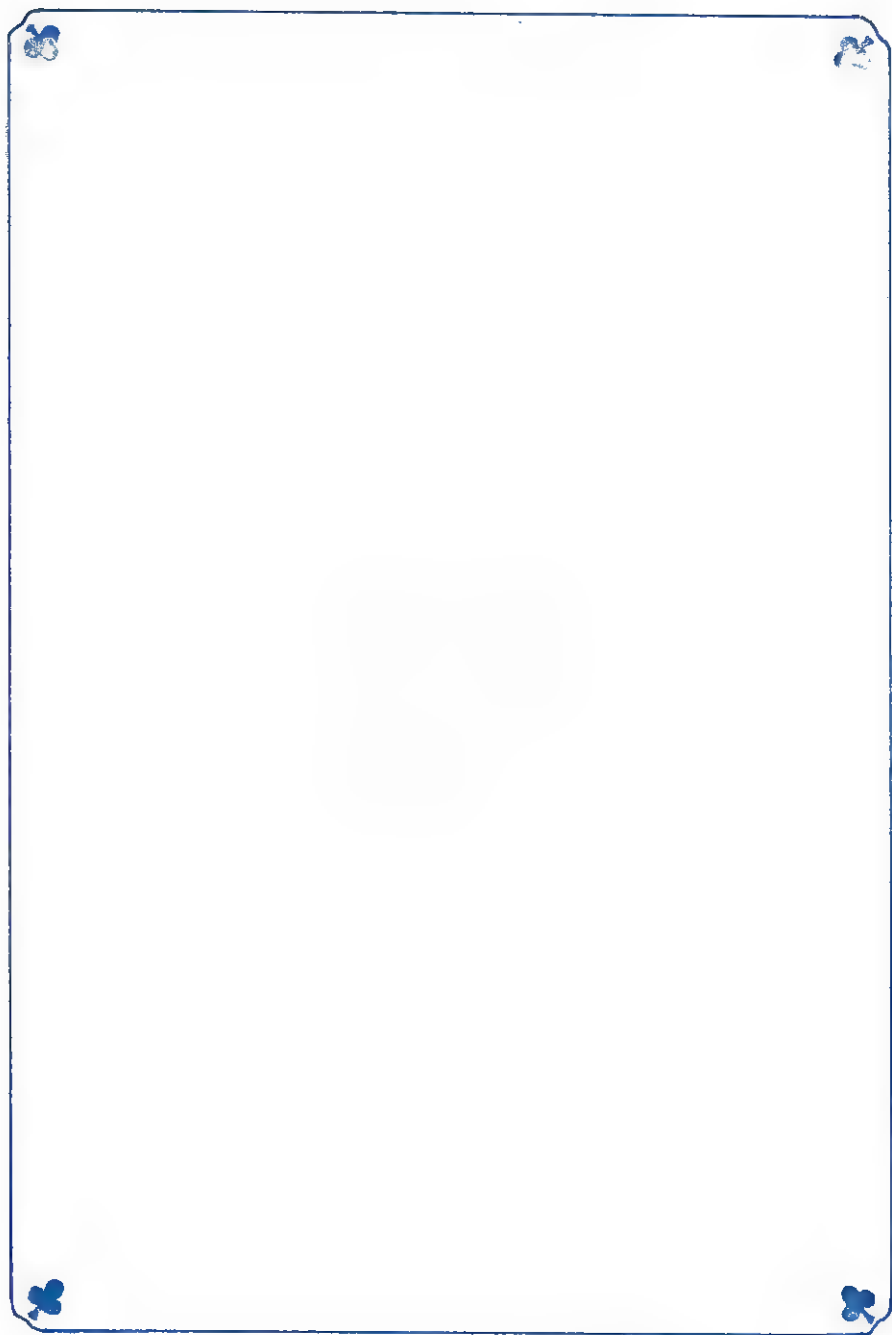
عنوان المراسلات :

ت : مكتب ٦٧٢٣٥٦٠

ص ب ٢٧٢٣

ت : منزل ٦٧١٥١٦٠

جدة ٢١٤٦١



لمحة تاريخية .. ورؤية اجتماعية

في التاريخ دوماً دلالة تتميز بها الشعوب ، سمات تطبع
اخلاقياتهم وسلوكهم .

قريش .. تميزت عن بقية قبائل العرب وسادت على غيرها بما
حباها الله من نسب وسؤدد ، وعزة وأصالة .

كان لها الفضل قبل الاسلام
ثم أكتمل لها الفخر بعد الإسلام

فمنها أختار المولى عز وجل رسول الهدى محمد ﷺ ..
ومن بين رجالها وقف صناديد العرب وفرسانها ، وشجعانها
وكرماؤها .. يؤازرون النبي المرسل ، ويجاهدون في سبيل نشر الدين
الاسلامي .. إلى أن أستتب الأمر وسكن الايمان قلوب المسلمين ..

وقريش تمثل الدرة في تاج مكة
ومكة هي قلب الحجاز النابض

والحجاز يمثل الصدارة في جزيرة العرب اجتماعياً وحضارياً ..
فكانت قبائل العرب تفد إلى الكعبة التي أمر الله نبيه ابراهيم
وابنه اسماعيل عليهما السلام بينائها ..

كما كانت الوفود التجارية ترد تباعاً محملة بالهدايا النفيسة
والبضائع الغالية النادرة من الشام واليمن والهند .. وغيرها من البلدان .

وكانت تُنقل اليهم حضارات من سبقهم من دول كالفرس والروم
للذين تمركزوا في بلدان قريبة أو مجاورة كالشام والحيرة وما وراء
البحار ..

كما كانت ملتقى الأفكار ، ومحل تسابق الشعراء ، وميدان
الفصاحة والبلاغة والخطابة .

وكانت تُعلق القصائد الحولية على ستار الكعبة والتي كان
يجح إليها الشعراء من جميع القبائل ، والذين كانوا ينتهزون اقامة سوق
عكاظ وذى المجنة وغيرهما ليتباروا في الفصاحة والبيان ، والابديع
والخلق .

* * *

اذن .. فقد توفرت للحجاز عوامل كثيرة من الفخر والعزة
والمكانة المرموقة،والرفاه والفصاحة ..

كما تحقق لهم ولحقبه طويلة من الزمن المركز الثقافي
والحضاري والتجاري .

وكان طبيعيا ان يترك كل ذلك أثره في نفوس الحجازيين وان
يجعل منهم مجتمعا حضاريا مرفهاً تميل به الأيام إلى الراحة
والسكون ..

كما كان طبيعياً أن تتغلغل تلك السمة في طباعهم فتدفع
المجتمع — بصورة أو بأخرى — إلى ان تنسل منه على مر العصور

والأزمة بعض الصفات التى تحمل معانى الحماسة والقتال التى
كانت تشتهر بها القبائل آنذاك ..

* * *

لقد برز فى الحجاز شعراء على مر العصور تميزت اشعارهم
بالرقة ودقة الجرس والحس الموسيقى .

كما اشتهر فيه المغنيون والقينات كما لم تعرف فى بلاد
أخرى .. على رأسهم معبد وابن سريج والفريض ..

وكنت تتلمس الذوق والحس المعنوى والمادى فى كل فعل
وقول وعمل .. فقد استطاعوا ان يستغلوا تلك الحضارات التى كانت
تقد إليهم ، كما استفادوا من رحلاتهم وزياراتهم إلى المدن والبلدان
التي سبقتهم في الحضارة والرقى .

وكانوا فوق — هذا وذاك — يتمتعون بحس مرهف وذوق سليم
رقيق .. يميزهم عن غيرهم من القبائل التى كانت تتصف بالفطرة
والسلوك الذى يصدر عن طبيعة صحراوية جافة ..

ولعل التاريخ يروى أو يوجز لنا الفرق فى وصف الشاعر البدوى
— على بن الجهم — الذى خرج من قبيلته وجوهاً ومجتمعها مادحاً
اميراً أو خليفة قائلاً :

أنت كالكلب فى حفظك الود

وكالتيس فى قراع الخطوب

ثم لما عاش في المدينة وشاهد أنماطاً من الحضارة والمدنية وتطبع
بطباع أهلها .. أنشد فاطرب ، وقال فسحر :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جليسن الهوى من حيث ادري ولا أدري

* * *

أمتد هذا التميز زمنا ..

وصاحبت تلك الميزة المجتمع الحجازي ازمانا ..

فعلى مر العصور ، وتعاقب الخلفاء ، والحكام ، وأمراء
المسلمين ..

ورغم ما شهده التاريخ من فتوحات اسلامية وغزوات وحروب
وحوادث كان لها ابعادها الاجتماعية ، ظلت هناك طبقة عرفت بميلها
إلى الوداعة والرقة ، وجنوحها إلى الحياة المترفة ، وإن كانت لا تصل
إلى البذخ والتبذير .

* * *

وجاء العهد العثماني ...

فعمل على ترسيخ تلك الصفات من منطلق الحفاظ على
التركيب الاجتماعي والتقاليد الموروثة .. فأغدق على الحجاز
بسخاء ... وأوقف على المعالم الدينية الاسلامية فيه الأوقاف الكثيرة ...
مما ساعدهم في البقاء على ذلك الوضع الاجتماعي المتميز ..

والتاريخ والأجداد أيضا يروون لنا كيف ان مجتمع مكة المكرمة
منذ النشأة الأولى وإلى الزمن الحاضر كان يتصف بالطيبة والكرم ..
كانت وفادة الحاج وسقايته ورفادته قد تغلغت في نفوسهم،
واصبحت عادة الكرم والعطاء في دمائهم ..

فهم قوم في الديانة عابدون
وفي السماحة والكرم متميزون

لا هم ولا غم ..

بل أنس وأفراح ..

لا يشغلهم واقعهم عن غدهم .

لا يتأسون على ماض مضى ..

ولا يرتقبون أمراً مستبعدا .

كأنهم بذلك طابقوا النظرية التى قام على اساسها علم
الاجتماع Sociology وتركيبه وتكوينه وطبقوها .

« الفرد والجماعة التى يتكون منها المجتمع وتشكل فيه طبقات
متباينة الأفكار مختلفة المستوى »

ولما كان الكون يخضع لنظم وعوامل شتى .. فإن المجتمع
أيضاً تحكم فيه قوانين ونظم من جهة .. وعادات وتقاليد من جهة
أخرى ..

فالفرد يتطبع بعادات وتقاليد مجتمعه .. لأنه جزء من كيانه ،
ولأنه غصن في شجرة وارفة الظلال يتلقى منها الغذاء ، ويعمل من
جانبه على انمائها وعطائها ..

ولكل مجتمع عاداته وتقاليده ونظمه في مختلف أنشطة
حياته .

وتتخذ هذه العادات والنظم صوراً وأشكالاً تتناسب وطبيعة هذا
المجتمع الذى تتحكم فيه عوامل بيئية ووراثية بالاضافة إلى التطور
الحضارى والثقافى للمجتمع نفسه .

وتطور المجتمع يرجع به إلى خصائصه الذاتية أولاً ثم إلى
إحتكاكه بالمجتمعات الأخرى ومدى التأثير المتبادل بينهما .

والتبادل الثقافى والحضارى بين المجتمعات .. أمر معروف
منذ فجر الانسانية الأول ، وتندرج فيه كثير من العادات والتقاليد
والنظم ، منها عادات تختص باللعب والتسلية والتى تختلف اساليبها
 باختلاف المستويات الحضارية والثقافية للمجتمعات ، كما تختلف
 باختلاف مراحل أعمار اللاعبين .

ومظاهر اللعب تُعبّر عن روح المجتمع نفسه، وتعتبر متنفساً
عن افراده . وتتسامى بنوازع الصراع بين الأفراد والجماعات .
ومن الألعاب ما يعتمد على المهارات الحركية أو العقلية أو
الجمع بينهما .

وأرق الألعاب من الناحية الاجتماعية هي التى تجمع بين
فريقين أو أكثر .
والمقصود تلك التى توثق الروابط بين مجموعة الفريق الواحد .

* * *

لا يمكن حصر الألعاب وأنواعها — بطبيعة الحال — ولكن
يمكن التقريب استناداً على ما تناقلته الألسن وتواترت فيه الأخبار عن
المجتمع الحجازى منذ زمن بعيد .

فمن الألعاب الفردية التى تعتمد على مهارات فكرية ورياضة
ذهنية :

الداما

الشطرنج

الكونجفة

الضومنة

الكريم

البشيس

ومن الألعاب التي تلعب بورك اللعب (الكارت) :

الهندية

لانديه

السكسين — السكسيم

الكوظ

السن زيتو

الزلطو

الجوكر

الكنستا

الإينو

الشيية

عروستى

بنكس

الباسرة

البنك

الطرنيب

التمانية المجنونة

البالطو

الاسكامبيل

كيف تطورت لعبة البلوت ؟

اختلف الرواة في كيفية ظهور البلوت في الحجاز ..

غير ان أكثر الروايات المتواترة تشير إلى أنه ظهر في النصف الثاني من القرن الهجرى الماضى أى فى نهاية العهد العثمانى وفى أواخر أيام حكم الأشراف الذين حكموا الحجاز وما جاورها .

ويعتقد أنها لعبة أوروبية وصلت إلى الحجاز عن طريق الهند بما كانت تمثله العلاقة بين البيوت التجارية فى مدينتى مكة وجدة وبين الهند .

ونلاحظ فى مسميات ومصطلحات البلوت — والتى لا تزال تستعمل حتى الآن — بعض الكلمات الانجليزية والفرنسية ..

غير أن الشيخ أبا تراب الظاهرى — العلامة والمؤرخ المعروف — يتحفظ على هذا الرأى ويقول : ان ورق اللعب ومن ضمنه لعبة البلوت يرجع أصولها إلى الهند شكلاً ومضموناً .. والدليل على ذلك أن أسماء أنواع الورق (الكالة ، والشيرية واللال ، والشوكت) كلمات كلها هندية الأصل .

وقد لاقت لعبة البلوت رواجاً كبيراً ، وطغت على بقية الألعاب الأخرى التى كانت سائدة آنذاك ..

وكانت هناك بيوتات كبيرة في مكة وجدة مشهورة يرتادها الكثيرون من وجوه المجتمع .. يقدم فيها اصحابها الولائم والذبائح .. يتسامرون ويتطارحون الشعر .. ويتبارون في الكلام ، .. ويتسابقون في الألعاب .. وفي المقدمة البلوت .

كانت تلك البيوت تتناوب أيام الأسبوع بحيث لا تمر ليلة دون اجتماع ، وتدور أيام الأسبوع دورة اسبوعية .. والكل في لقاء دائم مستمر .

كما كانت هناك جماعات = (بِشْكُ) كما يطلق عليها = ما أن يذكر اسماء لاعبيها حتى تكون مدعات للتحدى بين بعضها البعض .

ما لبثت هذه اللعبة (البلوت) أن أنتشرت في مدن أخرى .. إلى أن أصبحت اللعبة الرئيسية الأولى في كافة انحاء المملكة ، بحيث لا تجد جماعة تضمها مناسبة سعيدة إلا وتجد لعبة البلوت محور تلك الجماعات بما تثيره من حماس . وبما يعتبره البعض تنفيسا من مهام المسئوليات ومتاعب العمل .. ودرعاً عن الخوض في القيل والقال مما يندرج تحت الغيبة والتميمة ، وحاجزاً منيعاً لألعاب أخرى خطيرة على المجتمع .

ان البلوت بما له من شعبية في مختلف الأوساط أصبح مقبولا لدى أي جماعة لأي شخص مهما كانت درجة ثقافته أو مركزه

الاجتماعي أو التعليمي أو المالى .. ويكاد الشخص الذى لا يلم بلعبة البلوت يجد نفسه غريباً وسط المجموعة إذا دارت رحى اللعب .. حيث نجد الجميع بين مشارك فى اللعبة ، أو متطلع لدوره ، أو متحمس لفريق ، أو معلق على ما يدور ..

لهذا يمكن القول بأن لعبة البلوت تعتبر جوازاً مرورياً معتمداً مقبولاً لدى (البشك) .. وهى جيدة التوصيل فى تكوين العلاقات الاجتماعية ، كما تعتبر وسيلة من وسائل اللهو البرىء ، وعاملاً مهماً فى تغذية أواصر الصداقة بين أفراد المجتمع وطبقاته .

وكأي قضية أخرى .. لابد هناك من مؤيد ومعارض . فالولئك الذين يتحفظون أو يعترضون على البلوت كلعبة استقطبت وجوه المجتمع ومختلف طبقاته وصرفتهم عن القراءة أو متابعة الأحداث العالمية ومناقشة القضايا المحلية والبحث عن مخارج لها وحلول .. يقفون موقفاً عدائياً من البلوت .. ويقولون : لو أن نصف ذلك الجهود ، ونصف تلك الحماسة التى تعطى للبلوت صرفت على الشقيف والتحصيل .. لكان من الممكن أن يتغير وجه المجتمع ، وكان يمكن للشباب ان يجد مجالات أخرى للبناء ..

وسنجد فى الاستبيان — أو الاستطلاع — الذى اجريناه بعضاً من الاجابات الصريحة .

وسنقف على نتائجه وتحليله ووجهات النظر التى تؤيد أو

تعارض ، التي تشجع أو تمنع ، والتي تدعو للبلوت لما له من
محاسن حجت ألعاباً أخرى كالقمار والميسر عن المجتمع ، والتي
تنظر إليه في حذر ..

* * *

* *

*



البلوت في اللّوساط العالمية :

نتيجة للاستبيان الذى أجريناه مع مختلف طبقات المجتمع وشرائحه المتعددة ، وطبقا للاحصائيات التى توفرت .. استطيع ان أقول ان هناك ما يقرب من ٨٥٪ من أبناء المدن الكبرى فى المملكة يستطيعون أن يؤدوا لعبة البلوت .. والغالبية منهم — باتقان محكم ..

ورغم ذلك .. فأنى لم أسمع فى زمن مضى ، « أو أر فى أيامنا هذه » عن اقامة مباريات — أو دوري — فى البلوت يتنافس فيه فريقان متآلفان متفاهمان فى طريقة اللعب وأسلوبه كما هو الحال فى ألعاب معروفة أخرى .. كالبريدج ، أو الشطرنج ، وبالرغم أيضاً .. أنى أميل مع الرأى القائل بأن البلوت رياضة فكرية محضة تحتاج من اللاعب إلى تفكير مستمر ، وسرعة بديهة حاضرة على الدوام ، وإنتباه ، وتيقظ ، ثم تركيز على الحسابات المبنية على إفتراضات عديدة .. مما يبعده عن كونه لعبة للتسلية فقط أو ترقية فراغ .

إن البلوت يتشابه فى مضمونه وقوانينه مع لعبة البريدج العالمية والتى تُدعى كثيرا من الدول الأوربية نسبتها إليها .. غير أن شهرة البريدج وتداولها والحفلات الخاصة التى تقام على شرف بطولاتها .. يخرجها من الملكية الخاصة إلى الشمولية العامة ، ويجعلها دولية بدون منازع .

وهذا يدفعنا إلى السؤال التالي :

لماذا أنحصر البلوت في مدن المملكة ولم ينتشر في الدول
الأخرى عربية أو أوربية أو أمريكية ؟؟؟

ولعل في هذا البحث الموجز الذى استخلصته من كتب ثلاث
ما يلقي الضوء على الاجابة :

LA BELOTTE الأول باللغة الفرنسية عنوانه :

B. RENAUDEET }
P. MANAUT } كتبه مؤلفان هما :

ونشر عام ١٩٧١ م .

والكتاب الثانى باللغة الانكليزية عنوانه :

HOYLE'S RULES OF GAMES

ALBERT H. MOREHEAD }
CEOFFREY MOTT — SMITH } كتبه مؤلفان هما :

ونشر عام ١٩٦٣ م

والكتاب الثالث باللغة الانجليزية .. عنوانه :

SCARNE'S ENSYCLOPEDIA OF CARD GAMES

JOHN SCARNE كتبه المؤلف :

ونشر عام ١٩٧٣ م .

أولاً: البلوت على الطريقة الفرنسية :

يَدَّعى مؤلفا الكتاب الفرنسى أن البلوت لعبة فرنسية . وقد قام المؤلفان بشرح أصول البلوت وقواعده وقوانينه ..
والكتاب يقع فى ٣٢ صفحة من الحجم المتوسط ، وقد حاول المؤلف بتسييط وشرح اللعبة ..
ونوجز هنا أهم قوانين البلوت على الطريقة الفرنسية :
وهو نوعان TRUMP حكم . NONTRUMP غير حكم .
(صن) .

- ١ — يَلْعَب البلوت لاعبان أو ثلاثة أو أربعة .
- ٢ — عدد الورق = ٣٢ = اثنان وثلاثون ورقة .
- ٣ — إذا لعب البلوت أربعة لاعبين تكون القهوة^(١) من (أَلَف)
١٠٠٠ بنطا . وإذا كان عدد اللاعبين أقل فتتراوح القهوة
من (٥٠٠ — ٨٠٠) خمسمائة — إلى — ثمانمائة .
(ملحوظة) القهوة — عندنا — تلعب من ١٥١٠ بنطا
(أَلَف وخمسمائة وعشرة) ولكنها تُقسم على عشرة فتصبح

(١) القهوة : معناها = أن تصل اللعبة إلى نهايتها وذلك بأن يحرز أحد الفريقين العدد

المحدد — وهى فى اللغة الانجليزية = GAME .

١٥١ بنطا (مائة وواحدًا وخمسين) .

- ٤ — في حالة لعب البلوت بلاعبين اثنين أو ثلاثة لاعبين — يلعب كل لاعب لصالحه، ويُحسب له مأحرز من اهناط .
- ٥ — أعلى نسبة يتحصلها فريق مكون من لاعبين هو ٨٠٠ بنطا وذلك في لعبة (لفة = صكة) واحدة . ONE HAND
- ٦ — نظام الاضافات لا يختلف كثيراً عما هو معروف لدينا غير أن :

٤ أولاد = ٢٠٠ في الحكم

٤ تسعات = ١٥٠ في الحكم

٤ اكات = ١٠٠ في الحكم وتعتبر أقوى من ٥ ورقات متسلسلة .

- ٧ — تخضع الاضافات — أيضا — لنظام الكبير ، ولأسبق بمعنى أن الصرا الكبير يلغى الصغير ، كما أن الصرا الأول يسبق الثاني إذا تساويا .. كما تُرجَّحُ وتكسب اضافة الحكم عن غيرها حتى ولو تساوت أو سبقت ..

- ٨ — شيبة وبت يُشكَّل « بلوت » في الحكم . ويُعلن عنه عند رمي أول ورقة منه .

- ٩ — « الكبوت » CAPOTE — هو نفس الموجود والمتعارف عليه لدينا .. إذ أن النظام موحد بين هذا وذاك .

- ١٠ — وهذه نقطة هامة لا توجد في الطريقة التي تلعب بها

(١) سيأتي شرح للاضافات في الفصل الثالث

البلوت ، ولكنها عرفت في لعبة أخرى اسمها (السكسين ،
إذا تأكد اللاعب أنه يستطيع أن يكسب بقية الأيدي —
فيعلن توقف اللعب .

I STOP

J ARRETE

ويكشف يده للآخرين ، فإذا كانت أوراقه تؤهله للكسب
فُحسب له الأبناط التي كسبها ، أما إذا ثبت أن عند
الخصم ورقة أكبر من التي في يده فعندها يخسر كامل
المُشْتَرَى .

وهناك حالات في لعب « الصن » عندنا تعطى اللاعب
الذي عليه الدور في اللعب أن يكشف يده ، كاملة (أى
يكشف جميع الورق) إذا تأكد أنها « سَرَّ » أو « إكك » .

كما أن هناك حالات أخرى مماثلة في « الحكم » تمكن
اللاعب من كشف يده إذا لم يكن في السوق « أحكام »
وكانت بقية أوراقه « سَرَّ » أو « إكك » .

١١ — كل يد أ « أكلة » تسمى LEVEE — LEVEE

الغش وأنواعه :

في البلوت على الطريقة الفرنسية أنواع كثيرة ومتعددة وطرق مختلفة للغش . نوجز هنا أهمها :

١ — إذا حاول لاعب توزيع الورق بطريقة مختلفة عن الطريقة المعروفة .

٢ — إذا رمى لاعب ورقتين بدلاً من ورقة واحدة .

٣ — إذا أعلن عن اضافة ما ، ولم يكشفها .

٤ — إذا أعلن عن اضافة ما قبل ان يأتى دوره في اللعب .

٥ — إذا لعب قبل دوره .

٦ — إذا لم يتجاوب في رمي الرنق^(١) المطلوب .

وعقوبة الغش في الطريقة الفرنسية هي أن تضاف عشرة ١٠ أبناط لصالح الخصم في كل محاولة .

* * *

* *

*

(١) الرنق : هو واحد من الألوان الأربعة : اللال + الكالة + الشوية . الشوكت

ثانيا : البلوت على الطريقة الأمريكية أو الإنجليزية :

جاء في موسوعة الألعاب الذى كُتب باللغة الانجليزية ، وهو كتاب شامل جامع لمختلف الألعاب التى تلعب الورق فى العالم :

إن البلوت لعبة يدعى فيها كل من الفرنسيين والهولنديين ، والسويسريين ، والمجرىين ، وهذا الكتاب ، والكتاب الأمريكى الآخر الذى سبق ذكره شرحا طريقة لعب البلوت .

غير أن الشيء الملاحظ أن أكثر الكتب التى تعرضت للبلوت باللغة الانجليزية — بما فيها هذين الكتاين — تحدثت عنه منضوياً تحت باب KLOB — OR — KLABERJAZZ . وربما كان البلوت — عندهم — فرعاً من فروع هذه اللعبة المسماة بـكلبر جاز ، أو كلوب .

والبلوت على الطريقة الأمريكية ، أو الأوربية ، أو الانجليزية يختلف عنه فى الفرنسية ..

وأهم تلك الاختلافات هي :

- (١) عدد اللاعبين إثنان فقط .
- ٢ — القهوة من ٥٣٢ بنطا .
- ٣ — أعلى نسبة يمكن أن يحصل عليها لاعب هي ٥٣١ بنطا .

٤ — اليد أو « الأكلة » تسمى TRICK واليد الأخيرة تسمى

. LAST TRICK

اذن :

فرغم ان البلوت ورد ذكره في كتب أوربية ، وأمريكية ، وادعى فيه من ادعى منهم .. إلا أنه ظل جامدا لم يتحرك ولم يزاحم الألعاب الأخرى المعروفة والمشهورة عندهم .

ولعل السبب في ذلك ميل الأوربيين والأمريكيين في لعب الورق إلى لعب القمار والميسر ضمن ألعاب منها البوكر والبكارا ، والبلاك جاك وغيرها ، وخلقوا البلوت — وتبعده عن الأجواء التي يشتم منها رائحة القمار .

هذا عن البحث الأكاديمي ..

أما عن البحث الميداني .. فقد قمت بمسألة وتقصى البلوت في فرنسا ، وبحث عنه في أوساط مختلفة في (باريس ، كان ، مرسيليا ، ليون ..) فلم أجد إلا عدداً يسيراً ممن سمع به أو ممن يعرف قواعده وأصوله كاملة .

قال لي صديق : انه كان في زيارة للجزائر ، وضمه مجلس لاحظ فيه أن البعض هناك يلعبون لعبة شبيهة جداً بالبلوت ، وأنه عندما أستوضح منهم أصول اللعبة وقواعدها .. عرف أن إسمها « بلوت »

مع اختلاف في النطق .. كما يلعب البلوت بصورة لاتبعد كثيراً عن
تلك في المغرب ، وتونس .

في لبنان .. كان صحب يقومون بلعب البلوت على أنغام
« الشيشة العجمى » في مجلس أنس أيام كان لبنان مرتعاً خصباً
للسياحة والتزهة .. واللعب وان كان يختلف في مضمونه عما هو
معروف عندنا إلا أنه يحمل في طياته قوانين البلوت والبريدج معاً .

في الهند ايضا — والعهد هنا على الراوى — يلعبون لعبة
شبيهة بالبلوت .

ولم أجد تلك اللعبة — البلوت — في أمريكا — بعد البحث
عنها في أكثر من عشرين ولاية ، ولم يخبرنى أحد أنه شاهدها أو
سمع عنها كذلك .

* * *

* *

*

مسافر البلوت ؟

نعم .. لماذا البلوت ؟؟

لماذا استقطب البلوت ذلك الإهتمام ، واستحوذ على تلك الشعبية الفريدة وعَمَّ مختلف طبقات الشعب وانتشر بينهم ولم يقتصر على فئة معينة ؟؟؟

لا ينكر أحد أن البلوت كان ولا يزال ذا تأثير ظاهر على مجتمعنا ..

لا ينافس البلوت شعبية إلا كرة القدم .. والفرق بين البلوت وكرة القدم فرق كبير وملمس ..

فالبلوت يستقطب جماعة متقاة من الأصحاب ، والأحباب ، والأهل ، والأقارب ، يجتمعون ، ويتسامرون ، ويلعبون في إطار الصداقة والمحبة ..

يعمل فيها اللاعب عقله .. ويتلذذ بفنها ، ويستمتع بوقائع لعبها ..

وكرة القدم تستهوى عامة الشعب ، وخاصته ، ومحبي الرياضة من كل حذب وصوب ، يتحمسون للعب الكرة ، ويهتفون للاعبين وأبطالها ، ويشجعون فريقا على فريق ، ولكنهم — بالطبع — لا يمارسونها انفسهم ... كما أنها تخلو من الجهد — الذهني ، واللذة

الفكرية التي يشعر ويستمتع بها لاعب البلوت ..

* * *

ولعلنا نتسائل :

لماذا كان للبلوت ذلك النصيب من الأثرة في المجتمع
بمختلف طبقاته ؟؟؟

ولماذا انطلقت شعبية كرة القدم ؟، ولماذا تغلغلت بين عامة
الشعب وخاصته ؟؟؟

قد يجد القارئ تعليلاً للسؤال الأول ضمن نتيجة الاستبيان
في الفصل الثاني الذي سيلي مباشرة .

وربما كان ذلك التعليل ينطبق روحاً ومعنى على الشق الثاني
من السؤال الثاني ..

أو لعلنا تأمل في أن نجد الإجابة الكاملة التي تعتمد على
دراسات علمية وتحليلات سيكلوجية عند الجهة المسؤولة عن الشباب
ونشاطاتهم ، أو لدى الجامعات التي تعنى وتهتم بعلم الاجتماع
الحديث .

* * *

* *

*



كتاب من «البولت» !

تلقيت من الصديق الأستاذ (فؤاد عنقاوي) رسالة طريفة حقا يقول فيها ما مفاده أنه ينوي إصدار كتاب عن «البولت» كظاهرة اجتماعية في مجتمعنا، وبما أن الناس قد اختلفوا حول مدى تأثير هذه اللعبة سلبا أو إيجابا على مجتمعنا. فلذلك يطلب رأيي في الموضوع ضمن من اختارهم لاستطلاع الآراء الخ

ولا اكتم أخى الأستاذ (فؤاد عنقاوي) أنني قد دهشت دهشة بالغة في بداية الأمر من حيث بدا لي أن «البولت» أقل شأنًا بكثير من أن يمالج - كموضوع - في كتاب مستقل ولكي - بعد ذلك - عدت إلى نفسي، ورايت أن «البولت» بعد ذلك - ظاهرة اجتماعية فعلا، وهي جدية بالدراسة مثلها مثل أية ظاهرة اجتماعية ذات تأثير مباشر على المجتمع، ولاشك أن كتابا من هذا النوع سيكون في منتهى الطرافة والإثارة، وبخاصة أن الأستاذ عنقاوي يتمتع بروح مرحة من شأنها أن تضفي نكهة خاصة على موضوع الكتاب الطريف.

أما طلب رأيي في الموضوع، سواء كنت مع القائلين بسلبات اللعبة أو مع القائلين بإيجابياتها فإن أخى عنقاوي لا يطمح - كما يبدو - أنني لا أجيد هذه اللعبة، ولم أحاول يوما أن أتعلمها هي أو غيرها من الألعاب الشائعة. اللهم إلا أنني حاولت أن أتعلم لعبة «الشطرنج» وتقدمت بضع خطوات في إجادتها، ولكني لا أجد من الإيع إلا نادرا فصرفت النظر عنها، وإن كنت أحن إليها حين حين وآخر..

وهكذا فإني أخرج من يصلح لاستطلاع الرأي عن «البولت» بيد أن ذلك لا يمنع أن أبدي رأيي - مهما كان - أو مهما حاله الصواب أو خالفه !!

ورأيي هو أن لعبة «البولت» مما يدخل في مجال الترويح عن النفس، ونحن هنا - كمجتمع - نعانى من قلة وسائل الترويح. فلا بأس - إذن - من وجود هذه اللعبة البهية، وإن كنت أرى الاسراف فيها - كما هو في كل شيء - مضرة غير هينة - حيث إضاعة الوقت بوجع الاستفادة منه فيما يجدي ويفيد للوقت فيما لا جدوى منه !!

وذلك أرى التشدد في هذه النقطة بالذات.. أي عدم الخروج بهذه اللعبة من مجال الترويح إلى مجال قتل الوقت.. حيث - لا شك - أن كل شيء يزيد من حدة الابد أن ينقلب إلى ضده !!

واليسعني غير أن أتمنى للصديق الأستاذ فؤاد عنقاوي كل توفيق وعون لاتحان كتاب الطريف حقا !!

٢٠ حكايات



○ من بين أحطاشنا التي بلغ فيها سوء الكائن ذلك بقصد أم بغير قصد، أهدار أوقات فراغا فيما لا يفيد، أو ليس هذا حكما سلفه جرافا، أو بطريقة عشوائية، فهناك دلائل تشير إليه، وإن لم ينطق (هذا الحكم) على الأغلبية من أعضاء المجتمع السعودي

○ فعلى من أمر تلك الدلائل أن يحمسوا - ولا يفرقوا - بين وقت فراغهم، في لعبة «البولت»، التي يرمع عنقاوي - إصدار كتاب عن مآلاتها وإعاليها، استنسابا عن مآلاتها

○ فطائفة - يبيض دراساتها بموضوعية، اعتمادا على رصد آراء الناس فيها، سلبا كانت أم إيجابا

○ ولما كنت أجد أن هذا الموضوع ليس الصديق «عنقاوي» - ما أجد من الاستجابة المتوقعة حقا، كما شاء، ولعل لهذا العجز المصدور من خارج تلك الرغبة، التي أريد من ودائها، أن أسيد عصفورين بصر

○ ثم لم يبق لي إلا أن أقول - في نظري - تعاملت بالفعل مع «البولت» - أي بيد، اللهم إلا من خلال اختياري لكتابة - لنا لهم - وذلك فقد يجد البعض أن رأيي لا يقدم

○ ولا يفسر، وإن - شهداءتي - ومن ثم فإن الحكم بعدم جدوى «لعبة البولت» - مردود على

○ قد يبدو هذا مسيحيا من وجهة نظرهم، ولكنني على اقتناع تام، بأنه أيا كان الهدف من هذه اللعبة - قضاء وقت الفراغ - التفاعل الاجتماعي - سحقه - الأبداع - فلما يمكن أن

○ (مثلا) خاصة بعد أن أتممتها من ألعاب، بأداة لا تقار، في حين أن كتابا بكلمة «أقرأ» بدأ ينزل أول

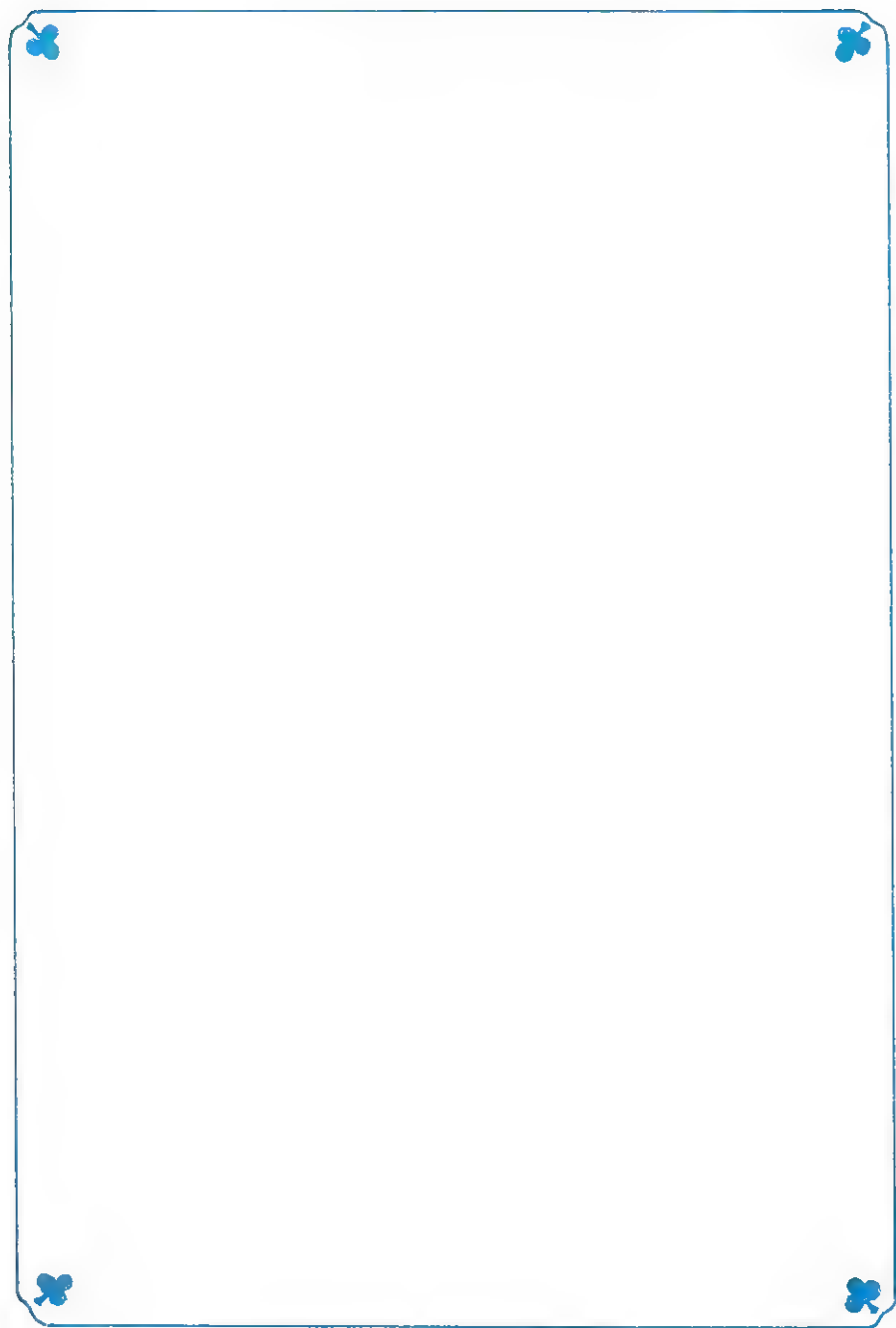
○ لكن الذين يراودون - لعبة «البولت» - قد تكون لهم فلسفة أخرى، ربما تختلف عن اختلاف عن رؤيتي الدائفة للاختلاف يمكن الطعن فيها، بأنها ليست مبنية على التجربة والممارسة الفعلية، وهذا صحيح

○ على من هذا أن أسحب حكمي بعدم جدوى «لعبة البولت» - من أن تراجع عن هذا الموقف - هل أصدر حكما مغايرا - هل أمارس «لعبة البولت» - فقد يتلج رأيي

○ ليست أدري، لكنني حين هذه اللحظة، فأنا - ضد - مع - مع «البولت» !!

الفصل الثاني

- ١- الاستبيان .
- ٢- نماذج للأسئلة .
- ٣- نماذج من الأجوبة .
- ٤- النتيجة والتحليل .



للبستيان :

للأسباب التي مر ذكرها في الفصل السابق .
ولا اعتقادي بأن البلوت أصبح ظاهرة ملموسة في مجتمعنا ..

ولكون البلوت لا يقل أهمية ومتعة عن لعبة مماثلة أخرى شبيهة به هي البريدج إلا أنه لم يحظ باهتمامات الكتاب ، ولم يلق عناية المؤلفين .. بحيث خلت الساحة من أي مؤلف عنه يشرح نظمه ويبين قواعده ، ويقنن أصوله وأسس .. في حين أن الكتب والمصنفات التي وضعت في لعبة البريدج بضعة آلاف كتاب بمختلف اللغات الحية في العالم .. لذلك فقد فكرت في تحليل وتحليل لعبة البلوت :

أولا : كظاهرة اجتماعية .

ثم : وضع دراسة شاملة عن لعبة البلوت .

مع : شرح وتبسيط فن اللعبة ، وقواعدها ، وأسسها .

وأخيراً : توحيد الأنظمة المختلفة التي يعاني من مشاكلها اللاعبون .

من هنا جاء إنطلاق وراء تلك الظاهرة .. أبحث ، وأنقب ، وأسأل ، وأتساءل ، عن : المصدر ، والتطور ، والتغلغل ، والتأثير والقواعد ، والأصول ، والأسس .

ولما كان البحث شيقا ممتعا ، دقيقا شائكا .. لا يهم الفرد بقدر ما
يهم الجماعة والمجتمع .. فقد كان علي أن أطلب مشاركة ذوي
الرأى والحجى في أمر تلك الظاهرة وانتشارها وتعليلها .
فتقدمت إلى من يهمهم ويعينهم تفسير تلك الظاهرة في
مجتمعنا .. ووجهت إليهم الخطاب التالى :

بسم الله الرحمن الرحيم

Fouad A. Angawi

P.O. Box 2723 JEDDAH

☎ 6675660

DATE : / / 14

فؤاد عبد العزيز أنقواوى

جدة - ص.ب : ٢٧٢٣ - الرمز البريدى ٢١٤٦١

☎ ٦٦٧٥٤٦٠

التاريخ ١٤٠٦ / ٢ / ٩٠ هـ

تجبة طيبة وبعد :-

لما كنت بحداد اصدار كتيب يحتوى على دراسة شاملة عن " البلوت كظاهرة اجتماعية تفللت
في مجتمعنا على مختلف طبقاته وشرائحه

ومن مطلق ان لهذه الظاهرة الفريدة وجهين متناقضين :-

الأول : ان البلوت ومجتمعها ساهما في التأثير المباشر على الفكر مما نتج عنه انحصار
الاعطاء والبعد عن الثقافة بأنواعها .

الثاني : ان " البلوت " رياضة ذهنية تركت بصماتها واضحة على كثير من شرائح المجتمع
من جهة ووسعت قاعدة اللقاء على صعيد الصداقة والمصبة من جهة اخرى .

فأنى أعتقد أن الذى يساعد على توضيح هاتين الصورتين المختلفتين ... هو المساهمة
ببرأيكم ضمن استطلاع يضم نخبة من رجال الفكر والثقافة والفن والأدب ، وكذا رجال المال والأعمال .

لذا ... فأنة يسرنى ان تساهموا معنا فى اعطاء صورة واضحة لهذه الظاهرة .. وأمل ان تصطبوا
اجابتيكم على العنوان الموضح بعدالنية فى القرب وقت .

شاكرين ممن تعاونكم المثمر ودمتم معطوفين ...

المخلص

فؤاد أنقواوى

فؤاد أنقواوى

كما وجهت استطلاعاً للرأى لبعض من سيدات المجتمع
والزوجات — وطالبات الجامعة ..

وهذا نص الخطاب الموجه :

بسم الله الرحمن الرحيم

Fouad A. Angawi

P.O. Box 5725 JEDDAH

☎ 0075460

فؤاد أحمد عفاوى

جدة - ص.ب : ٧٧٢٢ - الرمز البريدي ٢١٤٦١

٧٧٧٧٧٧ (٦٧١٥١٦)

DATE : / / ١٤

التاريخ ١٢ / ٢ / ١٤٠٦ هـ

المترجمة

السيدة الطاهرة الأخت

بعد التمية والاحترام :

ولأنك ان من الظواهر الاجتماعية في بلدنا والتي استحوذت على اهتمامات المجتمع بمختلف طبقاته هي .. لعبة البلوت .

ولما كنت بعدد اصدار كتيب من البلوت يوضح فيه اسباب انتشار هذه الظاهرة من الناحية الاجتماعية والتاريخية ... فقد قمت بإجراء " استبيان " لأراء " كثير من المفكرين والادباء " وبعض رجال المال والاعمال حول البلوت وهل كان سببا في انحسار الفكر والثقافة ، او انه شجع اللقاءات على صعيد التمية والأخوة .

واحب هذا أن تشاركين برأيك في البلوت من وجهة النظر التي تقول ان كثيرا من الزوجات وربات البجوت يتضايقن من البلوت لأنه يشغل الزوج كثيرا عن بيته وعرفه من الاجتماع بأسرته .. أو هل تؤيدين الرأى القائل بأن البلوت وسيلة صميعة سليمة لتجربة الوقت في رفاقة فكرية وفي اجتماع يجمع نخبة مختارة من الاممقاء والمحبين وفي جو نقى لاكتوبة شائبة وتعت مقلقة الترحيب الاسرى .

ان مساهمتك بالرأى سيلقى حوفا على مشكلة كثيرا ما تسببت في مواقف متعمدة المظاهر ...

أشكر لك حسن تعاونك .. وفي انتظار ما يرضينا منك لك أطيب التمنيات .

المطلوب
فؤاد عفاوى

كما ساهم معي - مشكوراً - مركز الأبحاث والتنمية في
جامعة الملك عبد العزيز في توجيه اسئلة معينة إلى - الرجل العادي
- وإلى طالب الثانوية العامة ، والطالب الجامعي وهذه هي نصوص
الاستبيان :

بسم الله الرحمن الرحيم

استفتاء عام عن البلوت

- ١ - هل تلعب البلوت ؟ _____ نعم - لا
- ٢ - اذا كنت لاتلعب البلوت فما رأيك فيها وفي الذين يلعبونها ؟ _____
- ٣ - هل تلعب البلوت كل مساء او في نهاية الاسبوع او في المناسبات ؟ _____
- ٤ - هل تلعب البلوت في بيت صديق بصورة دائمة ام يتناوب اللاعبون الدور ؟ _____
- ٥ - كم عدد اللاعبين الذين يقيمون في كل مرة ؟ _____
- ٦ - هل تجد في لعب البلوت متعة او تسلية ؟ _____
- ٧ - هل تسمح لـبنك ان يلعب معك البلوت ؟ _____
- ٨ - هل تؤيد لعب السيدات للبلوت ؟ _____
- ٩ - هل يجعل خلاف او منافسة بين اللاعبين الذين يلعبون البلوت ؟ _____
- ١٠ - هل ترى من الضروري شرب الشاي أثناء لعب البلوت ؟ _____
- ١١ - هل ترى من الضروري تدخين شيشة الجيراك مع البلوت ؟ _____
- ١٢ - هل تغفل لعب البلوت على الجلوس في بيتك وبين اهلك ؟ _____
- ١٣ - هل توافق زوجتك على خروجك كـ _____ لـلعب البلوت ؟ _____
- ١٤ - هل سبب لك البلوت اية مشاكل أسرية ؟ _____
- ١٥ - اذا كانت البهجة تلعب كونكان او اى لعبة اخرى هل تشاركهم ام تطالب بلعب البلوت ؟ _____
- ١٦ - هل تلعب لعبات اخرى غير البلوت ؟ _____
- ١٧ - هل تم ان يكتب اسمك في هذا الاستفتاء ؟ _____

محمد محمد الحيد

هل تلعب البليوت ؟

(ج) نعم

3 ()

ما رأيك في لعب البلوت ؟

- (+) مضيعة للوقت
- () عالى وممتع
- (+) تربية للذهن
- () وسيلة لتقوية العدالة والتعارف
- : اخرى ، المذكرها

- ٩) اذا كانت الشبكة تلعب كونكان او لعبة اخرى ، هل :-
- تشاركهم هذه اللعبة (✓)
- تطالب بلعب البلوت ()
- تقف موقف المتفرج ()
- تترك الشبكة ()
- ١٠) هل تغفل لعب البلوت على الجلوس فى بيت وبين اهلىك ؟
- نعم ()
- لا (✓)
- ١١) اذا كنت متزوجا :
هل توافق زوجتك على الخروج للعب البلوت ؟
- نعم ()
- احيانا ()
- لا (✓)
- ١٢) اذا كانت اجابتك السابقة بلا فهل تخرج على اية حال ؟
- نعم ()
- احيانا (✓)
- لا ()
- ١٣) هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسريسة ؟
- نعم ()
- احيانا ()
- لا (✓)
- ١٤) هل تسمح لابنك ان يلعب معك البلوت ؟
- نعم ()
- احيانا (✓)
- لا ()
- ١٥) هل تؤيد لعب السيدات للبلوت ؟
- نعم ()
- لا (✓)
- ١٦) هل ترغب فى برنامج لعب البلوت على الكمبيوتر ؟
- نعم ()
- لا (✓)

،، شكرا على تعاونكم

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا استقصاء عن تاريخ لعبة البلوت وتطوراتها
(نرجو تعبثه مع جزيل شكرنا)

الاسم : عبدالله علي عبدالله الشوي

(في حالة الرغبة في ذكر ذلك)

العمر : ٢٢ سنة

العمل الحالي : طالب - موظف

لماذا نلعب البليوت ؟
مشارك

() نعم
() لا

(٢) ما رايتك في لعب البليوت

- مضيق للوقت ()
- ممل وجمت ()
- تربية للذهن ()
- وسيلة لتقوية المداقسة والتعارف ()

- اخرى ، اذكرها :
.....
.....
.....
.....

(٣) اذا كنت من هواة لعب البليوت ، فتلعبه :-

- كل مساء ()
- في نهاية الاسبوع ()
- في المناسبات فقط ()

(٤) يتم لعب البليوت فسي :-

- منزلي باستمرار ()
- منزل صديق باستمرار ()
- بالتناوب ()
- امكنة اخرى ()

- اذكرها
.....

(٥) عندما يتم لعب البليوت يكون عدد اللاعبين المجتمعين كل مرة هو :-

- ٤ اشخاص ()
- ٨ اشخاص ()
- اكثر من ذلك ()
- يعتمد على الظروف ()

(٦) عند الاجتماعات للعب البليوت ، هل يحمل خلال ومشاركة بين اللاعبين اشياء
اللعبة ؟

- نعم دائما ()
- احيانا ()
- لا يحدث ()

٧ هل من الضروري اثناء لعب البلوت ؟

- شرب الشاي ()
- شرب الشيشة ()
- الشاي والشيشة ()

٨ هل تلعب لعبات اخرى ، مثل :-

- الكونكان ()
- الطاولة ()
- اخرى ، اذكرها

٩ اذا كانت البشكة تلعب كونكان او لعبة اخرى ، هل :-

- تشاركهم هذه اللعبة ()
- تطالب بلعب البلوت ()
- تقف موقف المتفرج ()
- تترك البشكة ()

١٠ هل تفضل لعب البلوت على الجلوس في بيتك وبين اهلك ؟

- نعم ()
- لا ()

- اذا كنت متزوجا

١١ هل توافق زوجتك على الخروج للعب البلوت :-

- نعم ()
- احيانا ()
- لا

١٢ اذا كانت اجابتك السابقة بلا فهل تخرج على اية حال :

- نعم ()
- احيانا ()
- لا ()

١٣ هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسرية؟

- نعم ()
- احيانا ()
- لا ()

١٤ هل تسمح لابنتك ان يلعب معك البلوت؟

- نعم ()
- احيانا ()
- لا ()

١٥ هل تؤيد لعب السيدات للبلوت ؟

- نعم ()
- لا ()

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ABDUL AZIZ AHMED AL-RIFAI

عبد العزيز أحمد الرفاعي

الرياض في ٢٤/٣/١٤٠٦ هـ
١٩ / / ١٩

أخي الكريم الأستاذ قزويني

سلام الله عليكم ورحمة وبركاته .
طالعت بحث لجنة الميراث الجديدة بالأمس حقاً ، ورايت منه
أيضاً المآزات سلبية على المسوى الثقافي ، وخاصة في وسائل
البناء ، عندما تستغرقه من الوقت ساعات لا تنفعه شيئاً في
سبل الإصلاح ، وأعلم أنك ، لا تملك مردوداً جيداً على المجتمع .
وما يتطبعه مع لجنة الميراث يتطبعه أيضاً على أية لجنة أخرى
تستلمه المواقف والممارس . وإن كان هو له فخره وانه دراسة
هذه الموضوع بنتائج تفيد المجتمع وتفتح آفاقه على كثير من المفاهيم
التي ينبغي على الأمة أن يتعاملوا بها .

بورى لو أنفقت في القول ، ولكنه وفق صنوه مثلي بالعمل
وخشيت من أن أجعلت الإجابة إلى فتوى أحدكم رافعة في الدال
رسعة في الوقت . خشيت أن تتأخر ما لا يبرم ، والله لا أصفوكم بكم
مع حرص على تحقيق ما لكم لدي من مكانة وتقدير .

مع خالصي ومحبة
أخوك
عبد العزيز

" بسم الله الرحمن الرحيم "

عرفت لعبة " البلوت " في المجتمع الجبازي قبل أكثر من خمسين سنة كوسيلة من وسائل التسلية والترفيه السري على نطاق محدود وفي أوقات متباعدة ، غالباً ما تنحصر في عطلات نهاية الأسبوع أو في مناسبات الأفراح والأعياد ولم يتج لهذه الظاهرة الانتشار والذوبان والسيطرة على مجتمعات الشيوخ والكهول والفتاب الا في فترة العشرين سنة الماضية حيث أفساء الله على هذه المملكة نعمة المال والثروة المادية الطائلة مما أدى الى الرخاء والازدهار الاقتصادي وظهور طبقات من الناس أنعم الله عليهم بسمعة الثراء ورخاء الحال ودعة الحال وفراغ الوقت ، لم يجدوا أفضل من طلبة الا بهذه اللعبة التي أضحت شغلهم الفاضل وهمهم القيم ، وديدن حياتهم اليومية .

ولقد كان لاتساع ظاهرة لعبة البلوت ونفوسها في مختلف طبقات المجتمع السمودي وانتشارها على مختلف الأصعدة ومشتدات الاجتماع حتى لا تتأخر تجهيل بصري في زمر الناس المجتمعين في المحافل العامة أو الخاصة أو في الحدائق العامة أو على شواطئ البحار وبغابات الجبال الا وهم منهيكون في تدبير خططها ورصد تحركات لاعبيها وتتبع نتائج الفوز والخسارة فيها لاهد الطرفين اللامعين .
وتطلى الوقت بسهولة الناس حتى يتطلع ساعات وساعات من أوقاتهم الثمينة ، كان أحسرى أن تستمر فيها يهود عليهم وعلى أسرهم ومجتمعهم بألوان من القاذرة : نماه في الفكر وسعة في الثقافة ومطام في الانتاج ، وتقديراً لمسؤولية الإنسان المسلم في حياته الدينية والاعرفيه .
فالوقت في نظر الإنسان المسلم هو من أثمن وأغلى ما يحرص عليه في حياته على وجه هيئته البسيطة .

ولقد صدق عليه السلام وفكره المظان من أصول النعم التي أهدن الله بها على عباده .
كلمة الإيمان بالله ونورها من نعم الصحة والعلم والمال .
ولما كان الزمن هو طبيعة الإنسان المسلم في هذه الحياة الدنيا الممارتها بما يفهمه في معاشه ومعاده وما يحسن على دفع مجلة الحياة الأنشائية العامة الى مجالى الخير والحق والفضيلة والقلاح

فلا عجب أن نرى الحق خالق هذا الإنسان ويبدع هذه الأكوان يقسم بالزمن في كتابه العزيز إنه يقول جلت أسماؤه وتباركت صفاته : " والعمر أن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر "

وما أروع ما فسر به الإمام فخر الدين الرازي هذه الآيات في كتابه " مفتاح العيب " إذ قال ما مجمله :

" أقسم الله تعالى بالعمر الذي هو الزمن - لما فيه من الأعاجيب لأنه يحصل فيه السراء والضراء والصحة والسقم والغنى والفقر ولأنَّ العمر لا يقوم بشيء نفاةً وفلا .

فلو ضيحت ألف سنة فيما لا معنى ثم كُتبت وثبتت لك السعادة في اللحظة الأخيرة من العمر بقيت في الجنة أبد الآباد فعلت أن أشرف الأشياء حياتك في تلك اللحظة ، فكان الزمان من جملة أصول النعم ، فلذلك أقسم الله به ونبت سبحانه على أن الليل والنهار فرصة يضيئها الإنسان ، وأن الزمان أشرف من المكان فأقسم به لكون الزمان نعمة خالصة لا عيب فيها إنما الخاسر المعب هو الإنسان .

ما أروع توجيه القرآن لهذه النعمة الكبرى التي أمتنتها كثير من أبناء الأنسلا م وضيئوها جواهرها وأصابوا فيها معانيها .

وما أعظم الخسارة الدنيئة الروحية التي تنولها على ظهر هذا الكوكب حين تقع أنظارهم على حديث رسول الأنسلا م العظيم حين يقول :

" نعمشان مهبسون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ "

ما أصدق نبهنا محمد صلى الله عليه وسلم حين مد بصره عبر الأجيال والقرون القادمة وأبصر بلحظ الغيب حال الغالبية العظمى من أبناء أمة الأنسلا م تجاه نعمة الزمن التي أضافوها ولم يحفلوا بها في الاستزادة من الطاعات ودفع بجهنماتهم إلى مزيد من ضروب الخير والأجساد والقلاج لترقيه حياتها الروحية والاجتماعية والاقتصادية والتخفيف من مشكلاتها ومضاعفاتها المستعمدة التي يعاني منها طوائف كثيرة من

أخواتهم المسلمين لا نرى حدود مجتمعاتهم المحلية الضيقة وأما على مستوى العالم الإسلامي الكبير
ولقد راقني حقا كلمات بليغة وأقوال حكيمة ساقها الأنام أبو الفرج ابن الجوزي في العالم المحب

البغدادى الواعظ الشهير إذ يصف أحماش كثير من الناس ^{بالذين} يجتمع بغداد حينذاك (٥١٧/٥٠٨)

فى كتابه " صيد الخاطر " حين يقول : ينبغي للأتسان أن يعرف شرف زمانه ، وقدر وقته ، فلا

يضيع منه لحظة فى غير قبة ، ويقدم - فيه الأتفل فالأفضل من القول والعمل .

ولتكن نيته فى الخير قائمه من غير فتور ، بما لا يمجز عنه البدن من العمل ، كما جاء فى الحديث الشريف :

" نية المؤمن خير من عمله " . وقد كان جماعة من السلف يهادرون اللحظات ، فنقل عن عامر بن عبد قيس

- أحد التابعين العبادة الزهاد - أن رجلا قال له : (كلمني) فقال له عامر : أمسك الشمس .

وقد رأيت عموم الخلاق يدغمون الزمان دغما عجيبا إن طال الليل فيحدث لا ينفع ، أو بقراءة كتاب

فيه غزل ومسر ، وإن طال التهاونا بالنوم وهم فى أطراف النهار على دجلة أو فى الأسواق - وكان ابن

الجوزي يمحش فى بغداد - ، فديعتهم بالمتحدثين فى صفة وهى تجرى بهم ، وما عندهم خير !! ورأيت

التاديين قد فهموا معنى الوجود ، فهم فى تبيعة الزاد والتيهو للرحيل ، قاله الله فى مواسم المعمر

والبدار البدار قبل الفوات ، وانقصوا الزمان .

فلما رأيت أن الزمان أمر فى ، والواجب انتهائه بفعل الخير ، كرهت ذلك وحققت معهم بين أمرين :

ان أنكرت عليهم وقمت وحشة لموضع قطع المألوف ، وان تقبلته منهم ضاع الزمان ! فصرت أدافع اللقاء جهدى

فإذا غلبت فصرت فى الكلام لأعجل الغراق ، ثم أهدت أعمالا لا تصنع من المعاداة ، لأوقات لقائهم لمستلا

يفضى الزمان فارقا ، فجعلت من الاستعداد للقائهم قطع الكاغذ - أى قص الورق - وبرى الأقلام ، وحزم

الدفاتر ، فان هذه الأشياء لا بد منها ، ولا تحتاج الى فكر وحضور قلب ، فأرصدتها لأوقات زيارتهم ، لئلا

يضيع شئ من وقتي .

ولقد شاهدت خلقا كثيرا لا يعرفون معنى الحياة ، فنبههم من اغناء الله عن التكسب بكثرة ماله ، فهو

يقعده في السوق أكثر النهار ينظر الى الناس ، وكم تمر به آفة ومنكر . ومنهم من يخلو يلعب الشطرنج ومنهم من يقطع الزمان بحكاية الحوادث عن السلاطين والغلاء والرخس الى غير ذلك ، فعلمت ان الله تعالى لم يطلع على شرف العمر ومعرفة قدر اوقات العافيه الا من وفقه واله اغتنام ذلك (وما يلقاها الا ذو حظ عظيم) . نسأل الله عز وجل ان يعرفنا شرف اوقات العمر ، وأن يوفقنا لا غتايه .

وقد كان القدماء - يعني السلف - يحذرون من تشييع الزمان ، قال الفضل بن عياض : أعرف من يمد كلامه من الجمعه الى الجمعه . ودخلوا على رجل من السلف ، فقالوا: لعلنا شغلناك ؟ فقال : أصدقكم ، كنت أقرأ فتركت القراءة لأجلكم ! وجاء عابدا الى السري السقطي ، فرأى عنده جماعة فقال : صرت مناخ البطالين ! ثم مضى ولم يجلس .

ومنى لأن المزور طمع فيه الزائر فأطال الجلوس ، فلم يسلم من أذى . وقد كان جماعه قعدوا عند معروف الكرخي فأطالوا ، فقال : إن ملك الشمس لا يفتقر عن سوقها فمتى تريدون القيام ؟!

واعلم أن الزمان أشرف من ان يضيع منه لحظة ، فإن في " الصحيح " عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " من قال سبحان الله العظيم وحده ، غفرت له نخله في الجنة " فكم يضيع الآدمي من ساعات يقوته فيها الثواب الجزيل ؟! وهذه الايام مثل المزرعه وكأنه قد قبل للامان كلما بذرت حبة أخرجننا لك ألف كر فهل يجوز للماقل أن يتوقف عن البذر او يتوانى ؟

والذي يحين على اغتنام الزمان : الانفراد والمؤلة مهما امكن ، والاختصار على السلام أو حاجة مهمة لمن يلقى ، وقلة الأكل فان كثرت حبب النوم الطويل وشياع الليل . ومن نظر في سيرة السلف وآمن بالجزاء بأن له ما ذكرتموه

وفى ضوء ما سلف ذكره لا يعجب الدارسون من علماء الاجتماع وفلاسفة التربي والتعليم وقادة الرأي والفكر أن رأوا الافكار الاجتماعية والثقافيه المصلبيه التي انعكست على نمية مجتمعتنا المعمودى المعاصر فأحدثت فيه شروخا وصدودا يارزة تهدت نفس ظواهر أجهتاعيه مختلفه تركت بصماتها الواضحه في مختلف

تطاعات هذا المجتمع لعنل أبرزها :

- ١ - عزوف الشباب عن القراءة الجادة ومطالعة كتب التراث العربي الأسلاى بصورة خاصة والتراث الفكرى الانسانى بصورة عامه مما أكسبهم ضحالة فى المعرفة وقصرا فى الروىه وكأكة فى التمهير والكتابة وهبوطا فى البحث العلمى والابداع الأدبى .
- ٢ - ضعف الشعور بالمسؤولية والاحساس بالواجب مما انسله فى عدم الانضباط الاجتماعى وشدة الاتهال على وسائل الترفيه والإعلام المرفهة والمسمومة من اذاعة وتلفاز وسينما وفيديو وأشرطة كأصبحت وغيرها من وسائل التسليه التى قدقت بها حضارة الغرب المادية فأفقدت السلوك الاجتماعى والمهنى توازنه لكثير من قطاعات المجتمع وأضعفت الانتاج الفكرى والعلمى والصناعى والعائلى للموظفين والطلاب والمعال واستاذة الجامعات والدارسين والمعاهد هيأت الهيوت .
- ومن أجل ذلك كله فإن الآثار النفسى والفكرى والاجتماعى والاقتصادى الضارة التى أوضحت بعضها منها يقتض . من أولئك العلماء والفلاسفة والمخططين والقادة - كل فى مجال علمه وميدان اختصاصه - السمي لوضع سياسة تربيته وثقافته واجتماعى وعلمى حكيمه ، تتعاون جميعها على مختلف الاصعد للقضاء على الآثار والمظاهر السلبى التى ألحنا اليها ولاقاسة المؤسسات الاجتماعى والفتديات الثقافى والجمعيات العلمى والفنى والمهنية التى تعين على تعميق الوعى الدينى والفكرى والتهوى السلم وأشاعة القيم الروىه والحضارى والانسانى التى أكدها دين الأسلام وعكستها حضارته وثقافته عبر عصور التاريخ البشرى التى سادت فيها .

أن ترشيد هذه الظاهرة وتوجيهها الى مسارب العمل البنى والانتاج الرصين والبحث النهادى والادراك العميق لحقيقة الانسان المسلم واستخلافه فى هذه الأرض لممارتها واداء رسالته فى بنى الحضارة الانسانية وقادتها نحو ما أراد الله لها من خير وصلى وخفيلة ورشيد مهمة عظمى اضطلع بها الرسل والانبياء فى الأزمان الغابرة يجب أن يضطلع بها قادة الإصلاح فى عصرنا الحاضر .

ولنو من جميعا بأن الوقت هو نعمة من النعم الكبرى التى أنعم الله بها علينا حين قال فى محكم كتابه :

" الله الذى خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم وسخر الفلك لتجرى فى البحر بأمره وسخر لكم الأنهار وسخر لكم الشمس والقمر وأتبع الليل والنهار وآتاكم من كل ما سألتموه

وأن تمدوا نعمة الله لا تصورها ، أن الانسان لظلم كقار .

فمن غفل الرأي في نهضة المطاف أن يعتقد بعض الناس أن لمبة " البسوت " قادمة

سالمه لتوثيق نرى المحبة وتبين أوامر الصدقة على غط مستقيم أن أن ما رها كما

لمسنا سابقا أكبر من مناقمها ، وهناك من الوسائل والمواصفات البديلة الأخرى السقى

المعنا اليها باختصار ما يحسن على تحقيق هذا الهدف وغرة من الأهداف الاجتماعية السامية .

حقق الله آمالتنا صبر لنا أمونا وأماننا على فعل الخيرات وهدانا الى

سواء السبيل .

آمين .

عزلة

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة أخيه الدائم تزار لتقاضي المرفق

تحت طيبة يابك .. رسالة المصير والسماء

سعدت برسالتك ودعوتك لي بالسهم في استكمال هذا العمل
 ظاهره لعبة (الهدنة) .. وليس في أنه أشد بما أعتقد أنه لن يفسد
 بحكم المراسلة. الناس في مفرق هذه اللعبة يختلفون فمنهم من يمارس
 لتسلية وقت فراغه بحيث لا يطفئ من عمله ولا به مسئولياته .. ومنهم
 من يخوفه ويستغفنه راحته .. ويحبطها بما يعجز عن مراعاة الرضا
 فديراً كثيراً .. ومنهم من يطفئ عليه الحماس وينتأثر بالسلب والخطأ
 فينال منه الغضب وليس الصفح ويندفع بدونه ردية ولا يشعر بالفاظ
 وتعارفات تحط به فدهر وتقلل من مكانته . ومنهم من يفسد
 بل كما في لعبة تشغل فراغه فندبهم النتيجة الإيجابية بعد ما يهملونه
 قفصاً رائعاً طيباً مع رضائه طيبه .. المشكلة ليست في اللعبة
 بل في المندرجين .. وهذا ما نطمح من العجا أفرس في هذا
 رائد يحصل في بعض المرات من هذا ويفتقر الناس من أجل

المتقدّمه العجبة منتقل بها كأننا سلبيا - لنأخذ لنذكر سبط
 سبط عليه سدا حياه وكلفنا أحسن سدا له به سدا لهم وجودا لغير
 أشباهه يلعبون في السطح أو من طرفه بفره أرض الطائر أو
 أمه طائر مجتمعه فيه .. وفي السرايات الدجى أو رطب صفه العبد طائر
 تدفقه (الشئ) فيه لمريد ربيبه تحملا لسماته - ولعمه السوط
 تقطع الرقاب وتبدد اللان . المطوي في نظره كيف تستفيد من سبط
 السوط في تكملة الرباط واستراتيجية العداوة ودوام اللان .. وأنه يفر
 بربا بانه صفه المصطف من اللان الحسن أو الدستور من سبط البواب
 اللان يجابه .. أنحن أنه نونته إلى الطبيعة التي نبحثه اللان يجابه في
 جميع أبعادها - وأنه نواجه المكن محمول عليه نأخذ في اللان بغير
 العترة لتقليل العادات في مكنها الصور . كمن أحذرت أن
 لهذا الدستور أنه يحسن مما يتر وتكون له الدرامه التحليلية لشيء
 ثم رتبته السدا المحل العبد الفاجه .. رتبته سدا في السلام

سدا حياه
 العبد
 العبد

١٤٠٦/٤/١٦

عبد العبد العبد

السيد الناضل فتواد عتقاري المودر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هذا رأي فتحرر سريع عن قاصرة لغيره

البلوت، أرجو العذرة.

شكر آ

عفا كزيبه

١٥/٥/١٤٦٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد حث الإسلام على النودة والرحمة، والنقمة المتبادلة
بين الأزواج، وصالح بصلان حديث الشريفة أن
يستدل من كل أخصية حقوق الزوج والزوجة، فخصه
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "أنا لله كما علمناكم
حقاً، ولنا لكم عليكم حقاً". هذه الحقوق بعضها مشتركة
بين كل من الزوجين وبعضها خاص لكل منهما على حد
ومه هذه الحقوق مراعاة الحرية الشخصية التي لا
تتعدى حدود الله عز وجل، فالمرأة والرجل لكل منهما
تطلبات خاصة وصفات شخصية سيئة وكل يود
التفاهم بينهما عليهما احترام هذا الحق في الكود إلى
ترضى الطرفين. وبما أنه المجتمع السعودي من المجتمعات
الإسلامية التي تفرض عدم الاختلاط بين الجنسين
فالرجل له حجبته الخاصة الذي يفعله عن زوجته، لذا
فالزوج في المجتمع السعودي يفكر كثير من الوقت فيه
من زوجته في ساعات العز صلباً وعند الاحتياج بالأصدقاء

جيداً . وتختلف المهة التي يتفريط الأزواج معاً عند قائم
 مشاكله من يرون في قضاء الوقت خارج المنزل ما يساهم
 لهم حدوث مشكلات أسرية كثيرة ، ومنه انشغال
 القاصد في التمتع العردي لعبة البلوت التي تنفي
 فيها بعبه الأزواج كثير من الوقت الأمر الذي يسبب
 بعبه العلاقات للزوجات . انه لعبة البلوت
 مجرداً لا ليست في الشكك اذا كان الزوج يحبها
 الرضاية والمتعة ، فالزوج الذي يؤمن بالكتب الزوجية
 علياً انه تعطي زوجها الحرية في قضاء بعبه الوقت مع
 الأصدقاء ، فببب العنيفة من لعبة البلوت يعود
 الى الأسرار في قضاء الوقت الذي يصبح حينها
 من بعبه الأزواج . يساهم في انشغال عن أسرهم
 معنهم بالكل الزوج حقوق زوجته وأسرتها بحب انه لعبة
 البلوت تأسس على الانشغال بالزوجات لتهنئة الوقت
 والتمتع من النفس . وإلّا يبرن الزوج في تهنئة الوقت بعيداً
 من زوجته ليبعب لها العينة من له في عبادة الله رسالة كثير
 من الأحداث السرية التي تدلنا على ذلك .

بسم الله الرحمن الرحيم

وَاللَّهُ الْعَلِيمُ الْعَظِيمُ

نادي أبجس الأوتى

التاريخ ٨ / ٢ / ١٤٠٦
الموافق ١ / ١ / ١٩٨٨ م

٧٢٧٥ / ٢٢٤ - ٥٠٥٠٦٧٨
٤٢١٠

منكره

سعاد الخياط الأستاذ ذنوا عبد الحميد عفا دي
مع التي رطبة راسدك على ما ورد في
سألتكم القيمة بتاريخ ١٠ / ٢ / ١٤٠٦
وسعدني أنه اسلم معكم بهذه الشككة
المراضة التي امل انه تغطي بالقبول
كما ارجو انه سند بصدقكم في نادىكم
اذا ما اتيتمكم لكم زيارت فطمة خير
واسميرتكم

افقكم
سعد الخياط



الموضوع

"البطون" من الألعاب الترفيهية التي وجدت
الى الملكة منذ ضعف القرن الماضي ، وانتشرت في كل
المدن والقرى بشكل تلقائي وسريع ، واصبحت بين
عامة رضاءها لعبة شعبية محبة الى كثيرين
وساعد على ذلك النزاع الكبير الذي طامه محيط
حياة الملاطه السعدي ولربما طبقة البرنطيه والتجار
الى حد ما ..

ولما يعتقد سراجلاء الاشباعات المنزلية بكل
دوريه بينه مما سيرا ليليا وفي النظر أحيانا
منه هناك ادجت ترابطا اجتماعيا ، وصداقات
صحيحة بين الكثيرين .

بين القدر والحق الزمان

رقم

تاريخ

المقررات



الجمهورية العربية السعودية
نادي أبحاث الأدبي

٧٧٧٥ / ٢٢٤ - ص. ٢٢٤

٢

الموضوع

ومع أنه استرات الزفيع التي حملت معها الفناء والندير ..
والعديد من الرسائل الحاضرة والرحلات الى مختلف انحاء العالم
ثم تلتها الحاس للمائة تلك العج .. وكفنا مع ذلك
لنزالا ملتقى لكل اربعة يودوه قضاء وقت متع في
بجاءة شقة تحتل المربع والخمسة المربعين ..
واذا ما كان لكل شيء في هذه الحياة جوانب سلبية وإيجابية ..
فانه من السادة شرس على صف اللعبة .. ومن رأيي
انه كفة الإيجابية فلا ترجع على ان حبة السلبية في
حالة واحدة فقط .. وهي انه تكرر وسيلة من هذا الزا
للعناية .. ولذا سنينا يستفوه نذا هب الا

محمد عبد الله الحمير

رئيس نادي أبحاث الأدبي

مفهوم الكيمياء الاستاذ فؤاد
تحية اسلوبية وبعد ،

- فهو منه أنه ظاهرة البيوت ظاهرة راسقة الاستشار في محتويات
ويعاني المجتمعات الإنسانية جمعا ، ولعل منه ايضا ، وهناك
كثير من الأسباب وراءها ، ومعظمها سلبية .
ولقد لم أعمد من سلبات الظاهرة لعدم وجودها في البيت
في صوره ، ولعل منه زوج رجل ملتزم كثير العمل ولعل منه
الوقت لحاجة شتى كهذا ، أو أني أظنه أنه سبب الأول
هو الفراغ .
والفراغ مفهدة أي مفهدة تجر إلى قراء السوء وممارسة مالا
يلعبه مجتمع مسلم ، ومادات الظاهرة من السوء ، والرهو من
عنه ، فأنظر منه أظنه غير صحيحة .
وعليه فكله أنه تعالج بممارسة كليات جادة كالقراءة مثلا ،
والقراءة تشكل في ذهننا من مصلحتها وعند الربا ، مع أنه
حركة بشرية فطرية ، والكتب تملأ القلوب بالسوء ، ولكن لا تجد
من يخطب وردها إلى العقل من الناس . ولعل منه أنه يخل
عقله من الكتب في الأدلة الأخيرة عمل رائع يجمع كثير من
الكتاب من الجفينة على اقتناء الكتب وصبر ، فأنه كانت
في كتابه عالية أحيانا تؤدي إلى عزوف طبقة اجتماعية معينة
عن العمل استطاعتهم شرائها ، ولذا يقدف دراسة الوضع
ولعل منه الكتاب في توجيه حتى يتبع شخصته
- لا شك ايضا أنه يفسد الزناج لا يجد منه الراحة في المنزل
فيستغفبه فاجبه بالفرص من الزناج والمساكن ، وأنه كان
هذا بسبب ضيق النظام .
٢ - مما كان الهروب من واقع معين شيئا في استشارة الظاهرة
وأنه كان هذا الهروب على شيئا مضاعف أكثر من نفسه
ومواجهة الواقع أفضل من الهروب منه .
٣ - التدرج لها من خلال بعض الأفلام التي شاهدتها الناس
بشرعيتها الخاصة ، وهذا لا تؤدي الرقابة على استيرادها .
٤ - تقبل راعي طريق السفر المستقر غير الإراف إلى الخارج
وعدم الاستغناء - مدخل السفر - بما يعود على المسافر
بالخير والثقافة من هذه ابتغاء .

٦- قرناء اسوي يدفعونه إلى ممارسة ظواهر سلبية مضرة ، والله
 كما أنه يلبثت أملاً ضوئاً مدغية ، إلا أنه أحياناً يكون
 وباللذ على الإنسان واسترته إنه هو الساعد وراءه دونه
 أي التزام أو تفكير .
 أما إذا كان البهوت مجرد لهو بريء ولأوقات محدودة بحيث
 لا يؤثر على عمل الإنسان وعلاقته بأسرته ومجتمعه وعمله
 وحياته كسهم ملتزم ، فإنه لا بأس به ومن جهود الحقيقة
 تساعد على لقاء الصوب ، وإن كان هناك وسائل أخرى
 أكثر جدية وإيجابية يمكن استخدامها للقاء اللاهوت والمعارف
 والصوب في جو أسري تقامر حضاري ساقه يفيد المجتمع ويعود
 عليه وعلى المرء عامة بالخير .
 أجاذا لله وإياكم من شتر البهوت ، وهدى الله السباب وإيانا
 إلى مرضاته .

معكم يا بني ومسناتي

للك بالتوفيق

د. مريم البقادي

ليس من شك في أنه أية ظاهرة اجتماعية سواء أكانت هذه
الظاهرة تابعة من ذات المجتمع أو واحدة إليه من خارجه لها
تأثيرها المباشر في توجهات هذا المجتمع السلوكية. سلباً أو
إيجاباً .. إلا أنه القدرة في اختواء هذه الظاهرة والسيطرة
على تأثيراتها تتوقف على صيانة البيئة الاجتماعية للمجتمع
المستهدف ..

وكي نكون منصفين في تناول الظواهر التي عاشت في مجتمعنا
وشكلت في يوم من الأيام أحد روافد البنية الاجتماعية
لدينا وأنه تكونه مابين بحالة المجتمع وطرحه تغيير أبنائه
وآثار هذا التغيير في تكوين روابط المجتمع التي تشكل
قواسم مشتركة بين أبنائه .. وفي هنا يكمن فاقصة
ظاهرة « لعبة البلوت » كأحد القواسم المشتركة التي كانت
تربط فيه أطياف المجتمع خلال الخمسين عاماً الماضية بالنظر
لانتظام الوضعية الترفيهية البديلة حينئذ
وذلك إذا ما استثنينا الرابطة الفكرية التي كانت تربط
بينه بعض من أبناء هذا الوطن والتي ظلت محصورة في

القلة التي كانت لديها القدرة على التفاعل مع الكلمة

وكان له لها دور الريادة في تمهيد الطريق أمام ظهور الأدب
سماه المجتمع فيما بعد .

لهذه الاعتبارات وبإضمار شديد يمكن القول انه [العبة البلون]
كانت لها برراتها التي حفظت لها استمراريتها . ومن طبيعة هذه
المراتب عدم وجود البدائل التي تشكل عامل تروخه يصفى
فيه الانسان فالحضرة وقتها الذي كان كبيراً .

وفي هذا الواقع من الصعب القول ايضاً بأنه هذه اللعبة
قد ساهمت في انخار العطاء الذكى جدياً في مجال الفكر
شكلاً بديل ان بعض مشاغل الفكر في ذلك الوقت كانوا
يحاربونه هذه اللعبة التي لم تشكل محاربتهم لها عائقاً
ليسهم وبه العطاء الفكرى الجيد والمتواصل .

انه [العبة البلون] شكلت أرضية اللقاء الصلبة بينه وبين

صنوعة وصباينة من انما المجتمع وهو امر اخر الكثير من

الصدقات التي نشأت بفعل تلاقى اطراف اللعبة وتعاقب

بعضهم على البعض الآخر على ساحتها . مما سوى مد روابط

العلاقة بينه وبين أفراد المجتمع وزاد من اتساع قاعدة المنافع

المتبادلة نتيجة لهذا التلاقى الذي كان يتم في معزل عن

الفوارق الطبقيّة ليس من منطلقه انه التركيبة النفسية للأفراد

المجتمع خالية من عنصر الطبقيّة بطبيعة تربية انبثاقها من

بل لأن طبيعة اللعبة تجمع بين الرئيس ورئيسه وبين صاحب
الجاه والثري وبينه من هم دونه ذلك -

ومن هنا صارت « لعبة البلوت » في تكريس النأي عن
الطبيعة في مملكات أفراد المجتمع بعضهم البعض الآخر

مبين محمد المكري
مادة - الزراعة

**UKAZ ORGANIZATION**
FOR PRESS & PUBLICATION

مؤسسة عكاظ
للصحافة والنشر
جريدة عكاظ

0222
12.71315

المحترم

سعادة الاستاذ فؤاد عنقاوي

تحية طيبة

وصلتني رسالتكم المؤرخة ١٤٠٦/٣/١٢ هـ .. المتضمنة رشتكم اصدار
كتيب يحتوي على دراسة شاملة عن البلوت كظاهرة اجتماعية ..
في البداية اشكركم جزيل الشكر .. على شتكم في مساهمتنا
بالتكثيف عن هذه الظاهرة .. وحيث اننى اجهل هذا الامر كثيرا لذلك
هاهى اعترز من الاجابة ..
مع شكرى وتقديرى ..

د. هاشم عبده هاشم

رئيس تحرير

[illegible]

المقدمة

تباينت وفق ما جبلت عليه نفوس ابنائها في مجالات الحياة المتعددة والكثيرة وذلك اوجده الفوارق في المجتمع الواحد اضافة الى الظروف المحيطة التي تشكل ذلك التباين على مدى الأزمنة والأسم بمجتمعاتها .

حتى جاءت بعثة خاتم الأنبياء صلى الله عليه وسلم فكانت الانموذج المقبول لجميع الشمل ولم الشتات و تنظيم المجتمعات حيث يقول المولى جل شأنه " وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم " فالمعروف بين الناس ان يكون بينهم لقاءات واحاديث في شتى امور الحياة غير انها بين كل مجموعة لها لونها وعاداتها وتقاليدها بل انها تتباين ما بين كل جيل وجيل واصحاب المهن والهوايات والسنين والشباب .

وهذا لذلك وجدت حركة المجتمع كوضعية لكل شأن من شؤون الحياة ولكون الانسان قد جهل على طلب المعرفة فقد ثارت اسئلة تطرح الحياة بما فيها ومن سبق بحثا عن الاجابة التي تشفى العليل ومن هنا وجدت الاشكالية المعرفية بمختلف انواعها وكان اسبقها الاجتماعي .

وقطعت البشرية خاوي كثيرة من البحث والمعرفة لتتوالى عصور التكوين الانساني والنمو الاجتماعي الذي ظل بين مد وجزر على مختلف الامم والعصور فاذا كان المجتمع قويا منتصرا فتحت آفاق ذلك المجتمع واستقر وكثر ماله وازنت اموره حتى تبدأ مرحلة الترحل التي يبدأ فيها المجتمع بفقد الاتزان وتكثر فيه ألوان اللهو والروح والعبث وذلك على مختلف العصور اثرى الفكر الانساني بكثير من العادات الحميدة وغيرها بما في ذلك جانب اللهو على مختلف اشكاله . ووجدت تبعا لذلك عقول توظف كل فكرة لجميع المال ووجدت في الحياة على مختلف العصور أسر تتوارث الاشتغال باللهو او اهلها او اذاته كما يبرز من يخترع في ذلك في كل العالم .

وقد يتحول اللهو او اذاته في عصور اخرى الى نوع من الرياضة والعلم عند ما يأخذ سارا قريبا او حركة ذهنية والتصرف بذكاء كما في الالعاب التي ندرتها ونشاهدها في عصرنا وهو العصر الذي يشهد تقدم احيال الكمبيوتر الذي كان منها على حركة الارقام والذهنيات والذكاء ولا أحد ينكر اهمية الكمبيوتر في عصرنا الحاضر والله وحده يعلم كيف سيؤثر على حياة الانسان في المستقبل .

وقد تحولت بحضرات اللهو الى نوع من الادمان والتخريب والافساد كما هو شائع في الالعاب المحرمة كالعاب القمار والمراهقات والمهاقات والالعاب الخيالي العلى .

ان كل ذلك لكل الام تجارب واسعة وذلة وسخرية فيه وسبحة ايضا واذا أتينا الى بلادنا المباركة المملكة العربية السعودية وطبقنا معايير مختلفة على مجتمعاتها لوجدنا فيها وحدة الشعور والالتزام وحواف الله والبعد عن الفساد والمحرمات إلا ما شذ .

(٢)

ولكن الاجيال تتباين وجدت بعض الالعاب السلية في مجتمعات تعددت بين الاطفال والشباب والشيوخ . وان مرطى العاب الاطفال والشباب حين من الدهر كانت ان تندر بسبب الاستمرار من الالعاب او التقليد . او طى الفراغ ولله الحمد بالدراسة والتعليم . غير ان كرة القدم وبعض الالعاب المختلفة الأخرى استقطبت الجماهير العريضة لها والحدوث من المنافسات بين الأندية .

كما عادت رياضة سباق الخيل والجمال الى الساحه وان كانت مختصرة على الفقة التي لها عناية وكلف بذلك بفضل رعاية سمو ولي العهد رئيس الحرس الوطني وتشجيع جلاله الملك المفدى لكل الانشطة الفعّدة ورعاية للشباب في المملكة العربية السعودية كما أسلفنا الانسان اجتماعي بالطبع فإنه لا بد ان يكون لكل لعبة لعبتها في مجالسها واجتماعاتها غير الرسمية .

لذلك نشأت واتسمت لعبة الورق في المملكة والجزيرة العربية ولكل مجتمع لونه المفضل من العابها المختلفة غير ان مجتمعات المملكة على مختلف مناطقها تمارس بشكل واسع في لعبة ((البولت)) ويعجز المتبحر عن نسبة هذه اللعبة الى بلد محدد ولكونها وجدت وقررت في البلدان الساحلية وضوا انطلقت الى باقي البلاد .

ولعبة البولت في شغل المجتمعات لعبة سلية في الغالب ولها محاذيرها بين الاصدقاء في النادر خاصة اذا وجد ضيق الأفق الذي يغضب ويجزع لفظة من زميله او اذا طلب .

ولعبة البولت تلعب باشكل مختلف فنهناك من يلعبها على أكله اي ان المغلوب يقم وليمه لمن ظنه بعمور الحاضرين او على الشلجات ولكن يندر جدا أن تلعب على النقود وقد تلعب على ايقاع جزاء يرتضيها الطرفان كالفرب بالايدي بقماش ختول (كالفتره) .

وقد يبلغ التحدي ان يمسر الغالب المغلوب ويتناول طيه وقد يستخدم الفش الذي يثير المشاكل بين الفرقاء ولكن ذلك خف كثيرا بسبب التعليم ورفق العقول وكانت تحدث حركات هستيرية بين اللاعبين كأن يقف أحدهم ليقول شوفوا المغلوب وقولوا له لا يلعب مع الرجال أو ألا يلعب مع العربيه وقد يصرخ الغالب معلنا فوزه بقوله (فبرهم) .

وجببة على لعبة البولت في المملكة فهي في الشمال جد وحزم وسكوت وفي الحجاز صياح وضحك وهياج وفي الجنوب كرم ودفق وفي الشرق تسامح وفي غير ضحك وخضب .

ولعبة البولت طريق الى ادمان الشيشة (الجراك) وهي طريق لعداوة رجال الاعمال الكبار خاصة اذا كان اللاعب ماهرا . ولعبة البولت تلعب بين التسليه والكراهية والحريم . والبولت قاسم مشترك بين اغلب السعود بين الشباب والسوقيين فاذا قيل لك هناك انه صه تدار الى ذهك انهم شلة بولت .



الجمهورية العربية السورية
وزارة الاعلام

الرقم :
التاريخ :
المشروعات :

(٣)

وهناك مجتمعات في كثير من مناطق السلطنة لعبتها الخفلة البلوت وبطبيعة الحال فلن تلك اللعبة ليست هم الأهم . ولكونها التسلية التي تأتي في مقدمة ما يزرع به الوقت وقد ألفت كتب عديدة من انواع العاب الورق واستعدت لذلك الالعاب لتكنولوجيا الحديثة .
واقول للاستاذ الحقاوي

وليس لي وقد استجبت له هل دافعه الى اصدار خاص من البلوت هل هو تاريخي أو شللي أو لتعليمه اذا كان لتاريخ الشلل ليستشف ككتاب قصص مواضع وابعاد الشخوص يخطط لاحداث لها فله ذلك . اما اذا كان هدف الاستاذ الحقاوي تعليم البلوت وقد سبق لي ان ظنت فاقول لـ
(اندر . يا مغلوب) .

غير ان هذا الموضوع طريف و يعتبر تاريخا لأهم صليات المجتمع الورق بسمياتها في المناطق مثل : (الشدة - الزنجفة) بالعباب المختلفة التي لم تقتصر (على البلوت) وانما لها العاب معروفة في اوساط المجتمع هي الكونكان - الكوت - الباصره - الطلب - السفرة - المجنونه - الشيمه . وغيرها من الالعاب التي استخدمت فيها ورق اللعب باشكل سلبية ومعروفة .
غير ان اهم ما يجب ان نحذرنه هو خطورة العاب الورق متى ما اقترنت بالرهان او العاب القمار مثل : (البوكر او قرعة البخت او الشحوذات المختلفة) التي تستخدم فيها ورقة اللعب ولو ان ذلك نادر الحدوث في مجتمعاتنا ولكنه موجود احيانا مما يوجب التحذير من آثاره السيئة على من يبتلى باللعب بهذا الشكل . والله المستعان

محمد عبد الرحمن الشعلان

مدير البرنامج الثاني

١٤٠٦/٥/٢٠

١٤٠٦/٤/١٠

حفظه الله

سعادة أخى العزيز الأستاذ / فؤاد عسقاوى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أشارة الى خطابكم الموجه فى ١٤٠٦/٣/١٢ هـ ، بخصوص الدراسة الشاملة عن "البوت" كظاهرة اجتماعية ، فأنتى أعذر أولا من التأخير فى الرد عليكم بالرأى حول الاستفسار ، وثانيا ، أود الإشارة الى أن الرأى الثانى الذى ورد فى خطابكم هو ما يتطابق مع رأىي الشخصى حول هذه الظاهرة لعدة أسباب أهمها أن مجتمعنا يبنى على العلاقات الشخصية ، والتي تتولد عادة من الاجتماعات الدورية البعيدة كل البعد عن الروتين الاجتماعى فى المقاييلات .

عليه ، فإن اعتقادى أن هذه الظاهرة مفيدة جدا اذا أحسن الناس التعامل معها وبها . وهى فرصة جيدة للإنسان لكى يعاين نشاط ذهنى بعيد عن العمل ومشاغله وهمومه ، كما أنها أشباع رغبة دفينه لدى الغريزة الانسانية فى المحاوره والتخطيط للكسب عن طريق التصرف الصحيح والغير صحيح ، وهذا فى حد ذاته أمر ينشط الذهن ويجعله مفكرا حتى لو كان فى حدود وأطار معين . الأمر الذى يساعد على امتصاص أكبر قدر من الوقت الضائع دون فائدة تذكر .

وهذا ، وأرجو قبول فائق تحياتى وشكرى ، ودمتم ..

المخلص

عبد العزيز أحمد قاضل كابلي

Directorate of Education Western Province
Ministry of Education

Jeddah - Saudi Arabia

Director General Office

الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية

وزارة المعارف

جدة - المملكة العربية السعودية

مكتب المدير العام

Ref. _____

Date _____

الرقم ٢١٦
التاريخ ١٤١٦/٢/٢٩

حفظه الله

الاخ العزيز الاستاذ فؤاد عطاوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :-

البلوت كظاهرة بارزة في مجتمعنا موجودة حقا .. لكني لا استطيع ان اقول بانها شغل الجميع الشاغل .. واذا تسلطت على مجوعة معينة فهذا لا يعني ان الجميع يدنونها .. فان كنت تظنون بانها قد نضجت الى درجة الايمان عند الجميع ، فلا شك انها عند اذن تكون ظاهرة سلبية سلبية خطيرة يتعدى تأثيرها الحدود التي اقترحتها في أولا ... أما ان كانت ظاهرة تسلبية مثلها مثل كل الظواهر الموجودة في مجتمعنا ، فاننا نخصص لها من وقت لا يعدو بعض اوقات الفراغ . واذا كان البعض يظنون أن لها من الايجابيات فيها يعود على الذين بالخير رياضة واسترخاء ، فان نفس المغولة التي تقال من الرياضة البدنية خاصة كرة القدم التي بدأت تستأثر على اهتمام الجميع كبارا وصغارا ، بل وتقضى على كل أمل في ان يصرف الناس اوقات فراغهم الزائدة للثقافة ونشاط الفكر الجادة .. واذا ، البلوت اذا زاوله البعض مثل مزاولتهم للمساحة والبعض ونشاط الرياضة الاخرى بقدر معقول ، فانه يظل ايجابيا ويطلب كضرب من دروب التسلية المعقولة أما ان وصل الافراد في مزاولته اليها يخرج بالانسان عن الحد المعقول ، فعند ذلك تقوم ظاهره خطرا اجتماعيا يجب محاربه والحد منه الى المستوى المعقول .. وأعرف يا أخنسي الكريم شرافح اجتماعية محددة لا ترمي البلوت في مجالها طلقا .. وأخرى لا تراها الا نادرا ، عليه يصيب التعميم بالقول بأن البلوت أصبح ظاهرة خطيرة ، فهناك من الظواهر السلبية ما هو أكثر خطرا على الثقافة وكل عمل جاد تطنحون الى تعاقبه من وراء دراستكم التي أرجو لكم بها التوفيق والحداد ، وعزيمى بالتصوصلون اليه .
والله برحمة .

الحكم

د. عبد الله عبد الله

٢ / ٢٩
مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية

بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد ITTHAD نادي CLUB

NO. _____

DATE _____

رقم - تاريخ - مكان

الرقم ٦٤٤

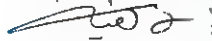
التاريخ ٦/٤/١٤٢٥هـ

سعادة الاخ الاستاذ فؤاد عفاوي - الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :-

أشارة لخطابكم الموجه لنا بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٢هـ بشأن أعتزامكم
أصدار كتيب عن (البلوت) وطلبكم الساهمة في أعطاء صورة واضحة لطاهرة
هذه اللعبة .. وحتى نتكمن من موافاتكم بالطلوب نأمل أيفاح النقاط التي ترغبون
الاستفسار عنها طي هيئة أستبيان كما هو متبع في مثل هذه الحالات حتي يمكن
علي صوبها من تقديم ما هو مفيد أنشاء الله .

- وتقبلوا فائق تحياتنا

مدير نادي الاتحاد بجدة


م. يوسف حسن نصيف



١٣/٦/١٤٠٦ هـ

الإستاذ الفاضل الإخف نواز عبد الحميد عنتاري

بعد التحية والتقدير

استلمت رسالتكم المرفقة ١٣/٦/١٤٠٦ في ٦/١٠ ويظهر أنها
وصلت متأخرة بحيث أنه الرد عليكم قد تم جدوا... والله أعلم أي
حال فإني أود عليكم... لتطلعوا على الإجابة لمتعرفوا على وجهة نظري...
فأنا أرى أنه من جهة الزرع الذي يليه ويتبعه ويصحى أنه يروى منه...
وأنا مع الرأي الذي يقول بأنه المثلث وسطية صحيحة سليمة لتخصيص الوقت
في رياضة نركب... وبه نختبئ من الأصدقاء والإخوان في جو نقى / شري
سأله وفي ملل الترحيب الأخرى... وأعاصه تماماً في أنه السبب وراء
اختيار العنق، والقفازات إذ لا يجرى تعاضد بينهما ذلك... فكل شيء
دقة... وفرضها أنه الحياة المنيشة بإتباع السرعة تجعل الإنسان في حالة توتر
وقلة وضبط على الأصابع... لأنه ما الترويح مطلوب وحام جداً... والبعض

يرى في لعبة البلوت تنقذ الرقعة إلى تنقذ ... فلماذا لا نجمعهم نسي

من هذا الترتيب البدع ١١

وهذا الترتيب هذه اللعبة ما أنا أخاصم الإستغفار ... ما الإستغفار
هو الذي أرفضه وليس البلوت ... والإستغفار ما أنا شيء يكون غير
طبيعي وغير طبيعي في ذلك أنه مجلس في البيت في ملكته ويستغفر في القاعة
تسبى الزوج والإماء وكل من حوله ... وهو أيضا قد يستغفر في ساحة
أنتم اكتبيدوا ساعات صليية ... وقد مجلس ساعات وساعات أنكم
جهاد اللوميو ... فمحدث الخلل الأخرى وهو داخل بيته وسيم أفراد أسرته
وأخيراً ما أنا قصعة به تمام الإرتفاع أنه البلوت صليية للترتيب ... والترتيب
وطول وخصر صانع عفرنا الكال ... وأصده مال قول الرسول (ص)
ووصلوا مع القلوب ساعة بعد ساعة

أرجو أن تكون هذه الساعة المتواضعة ذات فائدة ... وأنه لتكون قد وصلت
شأنه جداً مع موضوع ... مع تحياتي وتحياتي بالترتيب

خيرين عمره حاتم
حاتم



Abdul Mahsond Khajak

مؤلف

رقم الصادر : ٢٠٩٥٧٢/٨٥١٢/ع

التاريخ : ١٤٠٧/٢/٢٧ هـ

الموافق : ١٩٨٥/١٢/٩ م

الموقع

سعادة أخي الكريم الأستاذ السيد / فؤاد عنقاري .

تحية طيبة وتقديراً وبعد : -

فقد سعدت باستلام رسالتكم الرقيقة المؤرخة ١٤٠٧/٢/١٢ هـ .

ويسعدني أكثر بأن يفكر أحد كتاب ومفكري أبناء هذا البلد ، الكتابة عن مشكلة عامة مستحودة على جهاز كبير من إهتمامات تقريباً كل أسرة على جميع مستويات الأعمار والثقافة من سيدات وسادة في هذا الوطن الكبير .

فحيداً ما فكرتم به ، ومالاشت فيه أن الكتابة إلى صفة من رجالات الفكر والثقافة والفن والأدب لمعرفة أرائهم بهذا الخصوص ، يعطي لهذه الدراسة جوانب تعزيزية كاملة لأنها ستكون شاملة لأراء جميع أفكار شرائح هذا المجتمع .

وتحديدكم إطار المشكلة في نقطتين هامتين بارزتين ، يساعد الكثيرين في تبسيط أرائهم ، مما يسهل أيضاً توحيد أفكار الإستفتاء إذا جازت لنا التسميه ، قد تفاجأ بعد كل ما أشرت إلى أنني رجل غير بلوتي ولا شهني ، بإعتبار الشيئ صنو للبلوت ، وهذا جزء من قائمة لا أتعامل معها ، لا للنقص في الأشياء ، وإنما قد للنقص في ، وشد أنفاسك فأنا مثلاً غير كروي أيضاً . ومن هنا لا أدري إلى أي درجة إذا كان هناك رأي سائبه سيكون

منسجم مع الحقيقة العملية التي يتطاعا الغير بالممارسة لهذه اللعبة .

على كل لضرورة لتعقيد الأمور ، فعلى قدر بساطة رسالتكم المركزة

سأحاول أن تكون إجابتي مبسطة وموجزة قدر الإمكان .

في الوقت الذي سمحت ظاهرة البلوت في توسيع القاعدة الإجتماعية على

سعيد اللقاء بجميع طبقات شرائح المجتمع وسهره في بوتقة الكفاءات ، دون الأخذ في الإعتبار

التفاوت الثقافي والمبني والإجتماعي ، إذ في الغالب ما بهم المشتركون في اللعبة الرفيق الحريف

وما ينتج من هذه اللقاءات من تصحيح لأوضاع المداقة والسمية في الغالب ، وأقول في الغالب لأن عداوات

البلوت كما شهدت وبسعت من كثير مع الأسف عميقة وجارحة .

Abdul Mahsoud Khajak



جريدة الشروق

- ٢ -

إلا أن هذه الظاهرة صرفت كثيراً من شرائح هذا المجتمع وبالذات الشباب من إهتمامات أولى بالتفرغ ، من أهمها القراءة و الإهتمامات الثقافية الأخرى .
هذه الصورة الواضحة هي المشكلة ، وهنا يطرح السؤال الأهم ، هل هناك سل
يشع هذه المشكلة في إطارها الصحيح ، و أنا أقول نعم ، و ذلك ببناء و دعم النوادي الثقافية و الأدبية
و الرياضة و المكتبات ، على أن لاتكون هياكل ذات مسميات رنانة فقط ، بل محتوى و مضمون
مشوق لإهتمامات ثقافية و رياضية يستفيد منها العقل و الجسم .
بالإضافة إلى ما يجب تقديمه للكتاب ليتغلغل تغلغله في طبقات المجتمع
القريب في يد كل قارئ و قارئة على جميع المستويات سناً و نوعاً و ثقافة وفي كل الأوقات .
مع أطيب التمنيات و التوفيق .

مع محبة
عبد المقصود خوج

بسم الله الرحمن الرحيم

عبد الرحمن بن عبد القادر رفقاه

مكة المكرمة

المملكة العربية السعودية

الرقم ١٩٨٤
التاريخ ١٤٠٦ / ٤ / ٣
١٩ / /
المرفقات .

حفظه الله

سعادة الأستاذ/ فؤاد عبد الحميد متقاي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تلقيت خطابكم الكريم المؤرخ في ١٤٠٦/٣/١٢ هـ - الخاص بقبائلكم اصدار كتيب
يحتوي على دراسة شاملة عن (البلوت) كظاهرة اجتماعية تفلطت في مجتمعنا .
أولا : أرجو الله أن يوفقكم فيما تبصرون اليه لابرار هذا الكتيب الى القراء
والمواطنين .

وثانيا : أشكركم على هذا الشعور الطيب .. وان كنت من الذين لاصلة لهم بهـذه
اللمبة في الوقت الحاضر .. على أي حال فان رأيي في ذلك أن هذه اللـمبة
" البلوت " انما هي عدو الثقافة وعدو المعرفة بين الناس .. حيث أن المجلس
الذي يضم لاصب البلوت لا يستطيع تبادل الحديث عن أحوالهم ومشاكلهم ..
لذلك
تعتبر عدوة ثقافة المجالس والاحاديث المتبادلة .. وأنا شخصيا تركت هذه اللعبة
منذ صده ولا أمارسها الا نادرا .

أرجو أن أكون قد أوضح رأيي الشخصي في ذلك .. راجيا الله لكم التوفيق.

وتقبلوا خالص تحيياتي ...

المخلص

عبد الرحمن لك

التاريخ : ٢١ / ٦ / ١٤٠٦ هـ
الموافق : ٢ / ٢ / ١٩٨٦ م

معادة الأستاذ الفاضل السيد / فؤاد عبد الحميد عنقاوي حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

أشارة الى خطابكم بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٤٠٦ هـ بخصوص البلوت كظاهرة اجتماعية ، أود قبل التطرق الى اثرها الاجتماعي ان أخرج على أثر هذه اللعبة على الفرد الذي هو نواة المجتمع حتى نصل فيما بعد الى تقرير اثرها الاجتماعي على صوة ذلك .

ومما لا شك فيه ان للعبة البلوت اثر ايجابي أو سلبي على الفرد ويختلف هذا الأثر من شخص لأخر باختلاف التركيب النفسي والاسرى ، وفي وجهة نظري ان كل أو بعض اثارها السلبية لا تظهر في أغلب الأحيان الا عند تمكن لعبة البلوت من الشخص لدرجة الاندماج

أولا / الموانب الايجابية للعبة البلوت :-

- ١ - وسيلة ترفيهية بريئة .
- ٢ - البعد عن القاتل والقتل في السهرات والجلسات .
- ٣ - التقريب والجمع بين الكبير والصغير والثقاف والعامي وخلافهم .
- ٤ - رياضة ذهنية قد تساعد على تنمية ملكة التركيز والتذكر .

ثانيا / الموانب السلبية التي هي في أغلب الأحيان نتيجة مباشرة للاندماج على ممارسة لعبة البلوت :-

- ١ - ضياع الوقت .
- ٢ - المشاكل الأسرية الناتجة عن البلوت وذلك من اهمال الزوجة والاولاد وخلافه
- ٣ - السهر الدائم عن اللعب واثره على انخفاض مستوى تحصيل الشخص العلمي او انخفاض اداؤه الوظيفي او العملي .
- ٤ - الانعمار الفكري نتيجة لعدم استغلال اوقات الفراغ للطلاع والبعد عن الثقافة .
- ٥ - اثارها الجسدية الناتجة عن اهمال الرياضة البدنية وطول الجلسة وقلة النشاط .
- ٦ - ما تسببه من مشاكل بين الامداد والاهل والاقارب .

Osama S. Al-Yamani
LAWYER

(٢)

المحامي
أسامة سعد اليماني

ونخلص مما تقدم ان اللعبة البلوت اثار ايجابية وسلبية على الفرد وان كانت اثارها
السلبية في أغلب الأحيان لاتظهر الا عند تجاوز العقلانية في الخلق بهذه اللعبة .

واما اثارها الاجتماعية ففي وجهة نظري انها ساعدت ووسعت قاعدة اللقاء على صعيد
الصداقة والمحبة ، ولا أرى لآثارها الرياضية الذهني اى اثر واضح على شرائع المجتمع فآثارها
الرياضية الذهني على الشخص محدود فمن باب اولى ان يكون الامر كذلك على المجتمع .

اما اثارها السلبية على المجتمع فهي غير مباشرة اى ان لعبة البلوت تدخل في بعض
الامعان كعامل من العوامل الاخرى التى تخضع عنها بعض الظواهر السلبية في المجتمع .

ويمكن القول ان انحدار العطاء والمجد عن الثقافة بأنواعها كظاهرة سلبية في المجتمع
تدخل لعبة البلوت كعامل غير مباشر او كسبب غير مباشر وراى ظهور مثل هذه الظاهرة . اما
عن اهمية هذا العامل والسبب لهذا امر بطول بحثه .

واميل الى القول بأنها عامل او عنصر غير ذو اهمية قصوى .

أمل ان أكون قد اسهمت برأى عن لعبة البلوت كظاهرة اجتماعية .

وفكمكم الله فيما تحبون اليه .

وتقبلوا تحياتي وتقبلي تحياتي ...

المعلم

أسامة سعد اليماني

بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH

P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش

ص.ب ٤٦٤٧
الرياض

بسم الله

التاريخ ١٤٠٦ / ٥ / ١٢٠٦

سعادة اخي الحبيب السيد فؤاد علقاوي سلمه الله .
السبح لمحبته ورحمة الله وبركاته ، دار عبلكم به الله مؤخر
الصبر والعافية ولتوهن وتوحد العلاء والرزاق ، وبعد ؛
استدركت على رسالتك يا به النية (الذي ترمع اجراءه على البهوت
كظاهرة اجتماعية ، وتكاد ان تكون جملتها من نوره رجال الفكر
والثقافة ،
وبالنسبة لمرئيين في البهوت كظاهرة - ولدا ربي لما زاحم
فريده - فهو ظاهرة اجتماعية ترفيقيه ،
وبالنسبة للتوجه طرول : ان البهوت ومحبته باعها في التأثير
المباشر على الفكر ... الخ » اذ اننا أصبح هذه النقطة
او هذا (الوجه) وهو ان البهوت ليس له مجتمع حتى يقال ان
البهوت ومحبته ، فهو ليس بمجاله ترفيقيه ، ولما اننا نتج منه
تأثير مباشر على الفكر مما نتج عنه انتماء العطاء والتعب
الثقافة انما هي ، فانا أقول ان البهوت طبعه اجتماعية
ترفيقيه ليس له تأثير مباشر على الفكر ، فالفكر والتفكير له
له وقته ومجاله وسأله ، والبهوت كما ان ليس ضرورة اجتماعية
ككونه تأثيرا محبدا ، المستفاد من ذلك والعقد ان تمسك
او لا فارق فيل ، والمصعب ما به لا وقت كمد ، ومكان كمد
تتماره على مجموعته من طرودها كترك ارضهم ، والمقصود والمنزلة
وقد يكون المنزل (الذي يجتمع فيه الودع والحبس) مما به
اجتماعية وثقافية - يمين الناري ، وذلك لانه لانه في بؤرنا في

بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH

P. O. Box 4847

Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش

ص. ب. ٤٨٤٧

الرياض

Date

التاريخ

٥٤

ففي الماضي البعيد - منذ الترمه تهنه عاماً، وطه البلوت
 فنه ذله قوفت لعب (لمتبع المتقن، ولعب (لمناسات الاعمال
 بعضه عام كالزمام، والفولم الخاصه بالناس في العالم، والناس
 الاعماله كالخجاء (المنار اهل (الحجاز له لقيوم ال (كل شهر
 في ضوايه ملة المرمه او المرمه (لنور اوجه، ولم لته نر شلال
 كتبه لكتب (البلوت فنه ذله قوفت بن طنته شلاله مرمه في
 بيوت (لقد ربه ملة كمار الموقفيه، ومناجي (المطرفيه، او رجال
 او رجال وقلمه قلمه ملة عام (لناس ملة تعلمه اللص
 تم انتشر لعب (البلوت، واصبه ملة لا مستفول وفنه الفاني
 له كنديه لناس، وفي الماضي البعيد طنته التقاضه الترانستار
 واقصي مستوي، ورجال الفكر الترانستار (أدورانتا، نذكر ملة
 المثال لا المحصر مرمه، والتسار اعمد البالي، اعمد قندل
 ضبا و (لديه رجب، ملة المرمه، مرمه ضبا والتسار البلي ملة
 وسعد لمرم، اعمد ملة المرمه، طان مرمه
 طرح مرمه، مرمه مرمه، والمورم والبالي مرمه
 والتسار ملة مرمه، مرمه مرمه، مرمه مرمه، مرمه مرمه
 الباقية، ومناجي مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه
 لمرم ملة مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه
 مقارنه بالتسار البلي مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه
 مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

شهادة

ABDUL MALIK O. FARRASH

P. O. Box 4647

Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش

ص. ب. ٤٦٤٧

الرياض

Date

التاريخ

ص ٣١

فالفكر والفقه والثقافة تتأثر بظروف المجتمع من جميع النواحي
وظروف الأفراد ومواجهتهم وقد تأثر بهم العقلية والعلمية
وتأثر الفكر أيضاً بوسائل الإعلام (الصحف والمجلات) والبيئات الاجتماعية
والدينية، والكتب المستوردة من أصددها (المؤسسات الثقافية
أمناء كتاب الدول، ومجلة الهلال ومجلة اقرأ، وغيرها وذلك
في الماضي لمزيد ومجلة الرسالة) من جهة، ولما تأثر المجتمعات
والثقافات (المصرية لمعاقره الفكر العربي المصري) أمثال السيد طه حسين
وعبد الله محمود العقاد وأحمد حسن الزيات ومصطفى الرافعي وغيرهم
وأحمد إسماعيل، فكري إسماعيل، أحمد شوقي، كامل الشناوي، حافظ إبراهيم
وإسماعيل مصطفى إسماعيل، علي إسماعيل، وغيرهم من كبار الكتاب
والدواوين والفلاسفة والمفكرين والعلماء، الذين أثروا في الثقافة
العربية وساهموا في نشر الثقافة والعلم والثقافة،
ولم يكن البحوث يمنع من قراءته ومتابعته هؤلاء الرواد، وأنفس
الفكر والثقافة بعد فترة التخصصات المبدئية في العالم (العلمي)
العربي، وربما في العالم أجمع، والدخول في الثقافة من أمثال
بناء دسوقي، وأرنست هنجوي، وتولستوي، ولستوفسكي
وعبد شقاريل، وآثر ميللر وفيلسوف صوفي، ومجابهة
موليير، الخ. ومنه الفقه كالرسم والبناء والصحافة
إسماعيل إسماعيل (العمالقة في العالم العربي) والفن، وإسماعيل إسماعيل

امثال محمد القابلي ومحمد علي عبد القادر وفكر بن ايازم وسيد مرسى
 وغيرهم؟
 وكذا نذكر (الحال في مجتمعاتنا فقد انحسر الفكر والمؤدب والمؤرخ
 مفقون المورثون والفقراء، ولجفت موهبة المؤدب والكاتب او المحقق
 والكتاب الحديثيون، وكثرت المقالات التي تتبادل في الحديث
 والمعاينة، والمعاينة والتراخي، والكتابات الرمنية والتمر
 الحديث، حيث تبدأ المقالة وتنتهي وليست بلعبة مقبلة!!
 وكثرت قصائد الشعر الحديث الذي يتسم بسوء التشبيص
 وركيله العباري، وتندوز الوصف وسقيم الفكره
 ويبداً رثاه (المجتمع العربي) أصل وأصل، رغم ما تبذله الدولة
 من بذل وسلاخات، باستثناء بعض المورثين والشعراء الكبار
 من الجيل السابقه اقبال عمر ابو ريش، والحسين الوبي، احمد التامي
 محمد حسن فخر، محمد سعد الحناني، عبد البواردي وغيرهم
 من الجيلين السابقين اسماؤهم
 وفي المملكة انتشرت الكتب المنهية وقدمت الدولة الجوائز التقديرية
 للمؤدبين، كما قدمت جائزه الملك فيصل، الجائزة لخدمة المؤدب
 والطب، والمعلم، والمعلم، والمعلم، كما قدمت الخواصه
 المعلميه والمعلم للمورثين والمعلميه، ولكنه لم يزل مؤدبا في الدار
 محذورا، وقلة من الكتابه يستعملونه اسلوبه وتأسر من مقالته.

التاريخ _____ Date _____

ص ٥

وإن اعتقادى أنه السبب الرئيسى في انحسار الفكر والثقافة
هو التعليم في مستوياته المختلفة، حيث قد ضعف الكتاب المدرسي
و ضعف تأثير المدرس نظراً لضعف ثقافته أو عدم ولونه لمدرسته
و انحسار الفكر أيضاً بسبب الضغوط السياسية في بعض المجتمعات
حيث أثرت تلك الضغوط على حرية الثقافة، حرية الكتاب
و التأليف، و هذا أسوأ قتال مع زلات العصر الكهاسي الذي
يسي العصر الذهبي لتفكيره و لثقافته البشريه لما زلزاله
لأنه تم في تلك العصر ترجمه الكتب اليونانية والهندية والفارسية
و جمع الخلفاء حركه، كالتأليف و لترجمه، و دعم مجالات (طب،
و العلوم و الفلك و الحيت و الفقه و الشعر و الأدب و الفقه
فظهر العلماء و دوله باور و كفايه و الفقر و ولع رار
امثال ابن سينا و الفارابي و طبرست و البخاري و البقما
و جابر و الفزاري و... الخ و ضم اهل هذه الحريه في ذلك
العصر الى توظيفه و استخدام (المجوس) اليهود و النصارى
لرستفاده منهم و من علمهم
و باختصار فانه البلوت نيل لعبه صباهه بعد سائر تركا بمقتال
و بدونه العمل للعواصيات المعانيه و التقصير بحيت لاول فقره
دقت سلاسل و تعطين مواهبهم و عصره الفخري في سائر سائر فقط
دونه سائر انواع السرايه الفخري، خاصه و قد توشه في بلادنا

التاريخ _____

ص ٦

الوندية والمنشآت الرياضية والوندية التقاضية والمنشآت الرياضية في الجامعات والمدارس.

أما التعداد الثاني أو السؤال الثاني : انه (البلوت) رياضة زمنية... الخ
فرضه (النسبة) هي (الوقت) يلعب البلوت في لعبة رياضية زمنية
تحتاج إلى نسبة (الوقت) والوقت والوقت (النسبة) وتتميز
بفرضه (النسبة) لكل دورة من دورات مباريات البلوت (النسبة)
من ناحية (النسبة) كما يقال، كما تحتاج إلى (النسبة) والوقت
لنفسه لكل لعبة (النسبة) أو (النسبة) أو أكثر، فكل هذه
المواقف قد يرات (النسبة) في عالم (النسبة) والوقت
أو (النسبة) (النسبة).
أما انه (البلوت) كرياضة قد تترك (النسبة) في (النسبة) ووسع
قاعده (النسبة) مع (النسبة) (النسبة) الخ، ففرضه (النسبة)
هنا هو (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة)
سفره (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة)
كانت (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة)
كثير من (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة)
كثير من (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة)
والشعاع (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة) (النسبة)

بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH

P. O. Box 4647

Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش

ص.ب ٤٦٤٧

الرياض

Date

التاريخ

ص ٧

ولعل من لوازم جانب الصواب ان اخذت ان في مجالس كثيرة
كبار (الشخصيات) دولانية الدولة، وفي المجالس
الخاصة يتم انجاز كثيرة العمل، وتوظف بعض الأشخاص
بعبء مائة ليرة البلوت، وتأثير هذا أكثر، وكان تحت مقابل
شخصه.

واخيراً لكل ليرة البلوت ليرة فريضة يتميز بها المبتدع السعودي
في مسائل التسليم مع مختلف (الشعوب) الاجتماعية، وقطع وقت
الفرار، وربما سببه ذلك متأمل لما فيه نتيجة استفادة بعض
الناس في العمل، والربح من خلال في سبيل استثماري بل، ولعل من
الطريف ان نذكر ان مجتمعات محدودة من الناس تحاسب العمل مع
افراد لما قبل من الدولود والبنات، حيث يلقب الرب مع اولاد
كما ان بعض السيدات يمارسن العمل مع بعضهن (السفينة) في
مجتمعاتهم.

ومن مظاهر ليرة البلوت ان الدولود في سني (المرح) المتوسط
والتأخير اصعبا تقضونه وقت فراهم بل وقتاً كبيراً من الوقت
الذي يجب ان يخصص لهذا ليرة تقضونه في ليرة (البلوت)، وهذا
من الجوانب السلبية للعمل.
واخيراً انما استطعت ان اذكر عند مراجع مع هذا الاستبيان
اعمالكم، والله الموفق.

بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH

F. O. Box 4647

Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش

ص. ب. ٤٦٤٧

الرياض

Date _____ التاريخ _____

ص ٨
واتمنى ان تتأكد منه لمراسم ما تستحقه من (الكتاب والهدايا)
في صوابه الجليل بالاحكام وامانه وصحته، حتى تتجاوز الجوانب
السلبية، وتستمتع بالترفيه البري، وتعاظ مع الوقت فيما ينفع
انفسنا ومجتمعنا وانه كفوة التوازن بين الجهد والعبء
والحؤول الى العائليه والتخصيم.
ولعلك تزيل الكتاب بتصرف بقوله العبد وصاحب
كبدك يا له المبتدئيه في فهم حياه الرزق وفنائه
وختاماً لله خالق ربي ومسيحي تقديري مع اطيب تحياتي

ورم لأضيق المحب

عبد الملك عثمان فراش

نتيجة الاستبيان :

أولاً : يجب أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من تفضل مشكوراً وساهم في ذلك الاستبيان عملاً وفكراً ، وأن أتوجه بالثناء نيابة عن القراء لمن لم يسهم ويسعدنا باجابته تحريراً واكتفى بالتعبير عن رأيه في جلسات أو ندوات أو اتصال شخصي .

كما أتى لا بد وأن أجد عذراً لمن لم يشارك معنا في هذا الاستبيان ، فلعل اعماله أو مهامه شغلته عن التفضل بالمساهمة برأى ، أو لعله كان غير متواجد في البلد — وهم على كل حال قلة .

ثانياً : يجب أن أعترف ايضاً بأنى عندما فكرت في اختيار الأسماء والشخصيات والتي زادت عن ثلاثمائة أسم من وجوه المجتمع .. وإلى أكثر من ألفين من طلبة وطالبات الجامعة ورجل الشارع ... لم أكن أتوقع ان الموضوع سيستحوذ على اهتمام جميع الطبقات التي اشتركت في الاجابة .. لا أقول أتى فوجئت بالكثرة تهتم وتعتنى بالأمر ولكني أيضاً — لا أستطيع أن أخفي دهشتي من نوعية تلك الاجابات وكيف أنها فتحت مجالات أخرى للبحث

.. إن دل ذلك على شيء فإنما يدل على النظرية التي اعتمدت عليها في إصدار هذا الكتيب والتي افترضت فيها أن البلوت يعتبر ظاهرة فريدة لها تأثيرها القوي في مجتمعنا وأنها قد تخطت الحدود وكسرت الفوارق الطبقية ، فهي لا تعترف بعامل السن أو الجنس ، ولا تخضع لزمان أو مكان ، كما أنها لا تفرق بين مختلف الطبقات .. فهي قد تغلغلت في النفوس ، وسيطرت على العقول ، وسادت على جميع الألعاب الفكرية واليدوية الأخرى ، وساهمت في خلق جو مليء بالمرح ، مشحون بالتنافس الشريف .. والترفيه البريء الذي ساعد على ملء أوقات الفراغ . وكان عاملاً مهماً في استقطاب نخبة من المجتمع وتجميعهم لقضاء وقت طيب وصرْفهم عن أجواء أخرى غير مؤمونة العواقب .

❖ تحليل الاستبيان : ❖

- ولما كان الاستبيان قد توجه إلى فئات محدودة من شرائح مختارة ..
- فقد جاءت النسبة المحددة لكل شريحة من النسبة النهائية ١٠٠ كالآتي
- ٥٥ ٪ من رجال الفكر مع البلوت بنسب متفاوتة .. إذ أنه يساعد على الراحة النفسية للإنسان مما قد يساهم في إعطاء الفكر دفعة قوية للإنتاج .
- ٧٣ ٪ من أرباب القلم والكتاب يؤيدون لعب البلوت في أوقات الفراغ والمناسبات الخاصة تسلياً وترجى للوقت وترويحاً عن النفس .
- ٥٣ر٥ ٪ من رجال المال والأعمال لا يمانعون في لعب البلوت طالما أنه لا يشغلهم عن متابعة أعمالهم .
- ٤٨ ٪ من رؤساء وأعضاء الأندية الأدبية تحفظت على البلوت ورأوا فيه انصراف الشباب والثقفين عن إرتياد الأندية الأدبية والثقافية والمساهمة في نشاطاتها المختلفة .
- ٨٧ ٪ من رؤساء وأعضاء الأندية الرياضية واللاعبين يشجعون لعب البلوت في الأمسيات التي تخلو من النشاطات الرياضية وفي المعسكرات .
- ٧٦ر٥ ٪ من طلاب الثانوية والجامعات يميلون إلى لعب البلوت في غير أوقات الامتحانات والفترات التي تسبقها .

❖ ٢٢ ❖ من طالبات الجامعات يشجعن لعب البلوت ويحبدن فيه
متعة فكرية .

٢٤٥ ٪ من سيدات المجتمع يساهمن في لعب البلوت ويرغبين
في انتشار اللعبة بينهن .

٦٧ ٪ من الزوجات يتخذن موقفا معاديا من البلوت باعتبار أنه
يصرف الأزواج عن بيوتهم وقضاء الوقت مع عوائلهم
وأولادهم .

٥٣ ٪ من غير السعوديين والأجانب يرغبون في تعلم البلوت .

ذلك هو ملخص لآراء واتجاهات الصفوة من المجتمع في
الاستبيان رقم (١) ، (٢) .

أما بقية النسبة المثوية لكل مجموعة فقد اتجهت إلى
إتجاهين : الغالبية منهم ذهبت إلى إتجاه .. وأوضحت رأيها ماعدا
قلة قليلة لا تتجاوز ١٠ ٪ لم يكن لهم رأي في البلوت وإنعكاساته في
المجتمع وهي تمثل الاتجاه الثالث بالطبع .
إذن ..

الاتجاه الأول : يمثل ٦٠ ٪ طالبت بإيجاد البديل عن البلوت ، ومن
بين الاقتراحات الواردة :

(أ) انشاء نواد ترفيهية على مستوى عال .

(ب) إقامة مكتبات عامة مجهزة تجهيزاً فنيا وعلميا . ❖

(ج) الاتجاه نحو لعبة البريدج — خاصة — والتنويع في الألعاب الأخرى — عامة — ونشرها في الأوساط الاجتماعية .

الاتجاه الثاني : يمثل ٣٠٪ أبدت تحفظا على البلوت .

الاتجاه الثالث : يمثل ١٠٪ لا رأى لهم في البلوت .

الخلاصة في بقية النسب المثوية :

٦٠٪	ايجاد البديل
٣٠٪	يتحفظون على البلوت
١٠٪	لا رأى لهم



نتيجة الاستبيان رقم (٣)

جاءت نتيجة الاستبيان رقم ٣ الموجه إلى مختلف طبقات الشعب .. طالبا وطالبة ، وموظفا ، وعاملا كالتالى :

١	<p>٨٥٪ يلعبون البلوت</p> <p>١٥٪ لا يلعبون</p>
٢	<p>٤٠٪ البلوت تسلية وممتعة</p> <p>٣٠٪ رياضة ذهنية</p> <p>٢٠٪ وسيلة لتقوية الصداقة والتعارف</p> <p>١٠٪ مضیعة للوقت</p>
٣	<p>٦٠٪ يلعبون البلوت فى المناسبات</p> <p>٣٥٪ يلعبون البلوت فى نهاية الأسبوع</p> <p>٥٪ يلعبون البلوت كل مساء</p>
٤	<p>٦٠٪ فى منزل واحد باستمرار</p> <p>٣٠٪ بالتناوب</p> <p>١٠٪ أماكن أخرى — البحر + الرحلات + البر</p>

٥	<p>٧٠٪ اجتماعات البلوت تزيد عن ٤ لاعبين</p> <p>٣٠٪ اجتماعات البلوت ٤ أشخاص فقط</p>
---	--

٦	<p>٧٠٪ لا يحدث خلاف أثناء اللعب</p> <p>٣٠٪ يحدث خلاف أثناء اللعب</p>
---	--

٧	<p>٧٠٪ ضروري شرب الشاي والشيشة</p> <p>٣٠٪ ضروري شرب الشاي</p>
---	---

٨	<p>٦٥٪ نعم — كونكان — طاولة — كيرم — جوكر</p> <p>٢٥٪ لا أَلعب غير البلوت</p> <p>١٠٪ لا أَلعب اطلاقا .</p>
---	---

٩	<p>٨٠٪ مشاركة لعب البلوت</p> <p>١٥٪ موقف التفرج</p> <p>٥٪ أَلعب أخرى</p>
---	--

١٠	<p>٥٠٪ الجلوس مع الأهل</p> <p>٥٠٪ لعب البلوت</p>
----	--

١١	<p>٦٥٪ لا توافق الزوجة على الخروج</p> <p>٢٥٪ موافقة</p> <p>١٠٪ حسب الظروف</p>
----	---

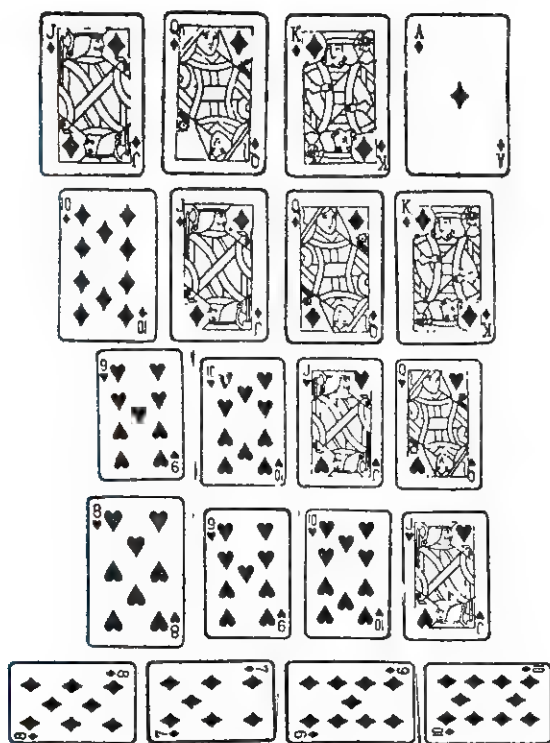
١٢	<p>٧٠٪ لا</p> <p>٢٥ نعم</p> <p>٥٪ احيانا</p>
----	--

١٣	<p>٤٥٪ لا مشاكل أسرية بسبب البلوت</p> <p>٤٠٪ هناك مشاكل أسرية بسبب البلوت</p> <p>١٥٪ يتوقف على مزاج الزوجة</p>
----	--

١٤	<p>٦٠٪ لا يسمحون بلعب البلوت مع الأبناء</p> <p>٣٠٪ يسمحون بلعب البلوت مع الأبناء</p> <p>١٠٪ ليس عندهم أبناء في سن يسمح لهم باللعب</p>
----	---

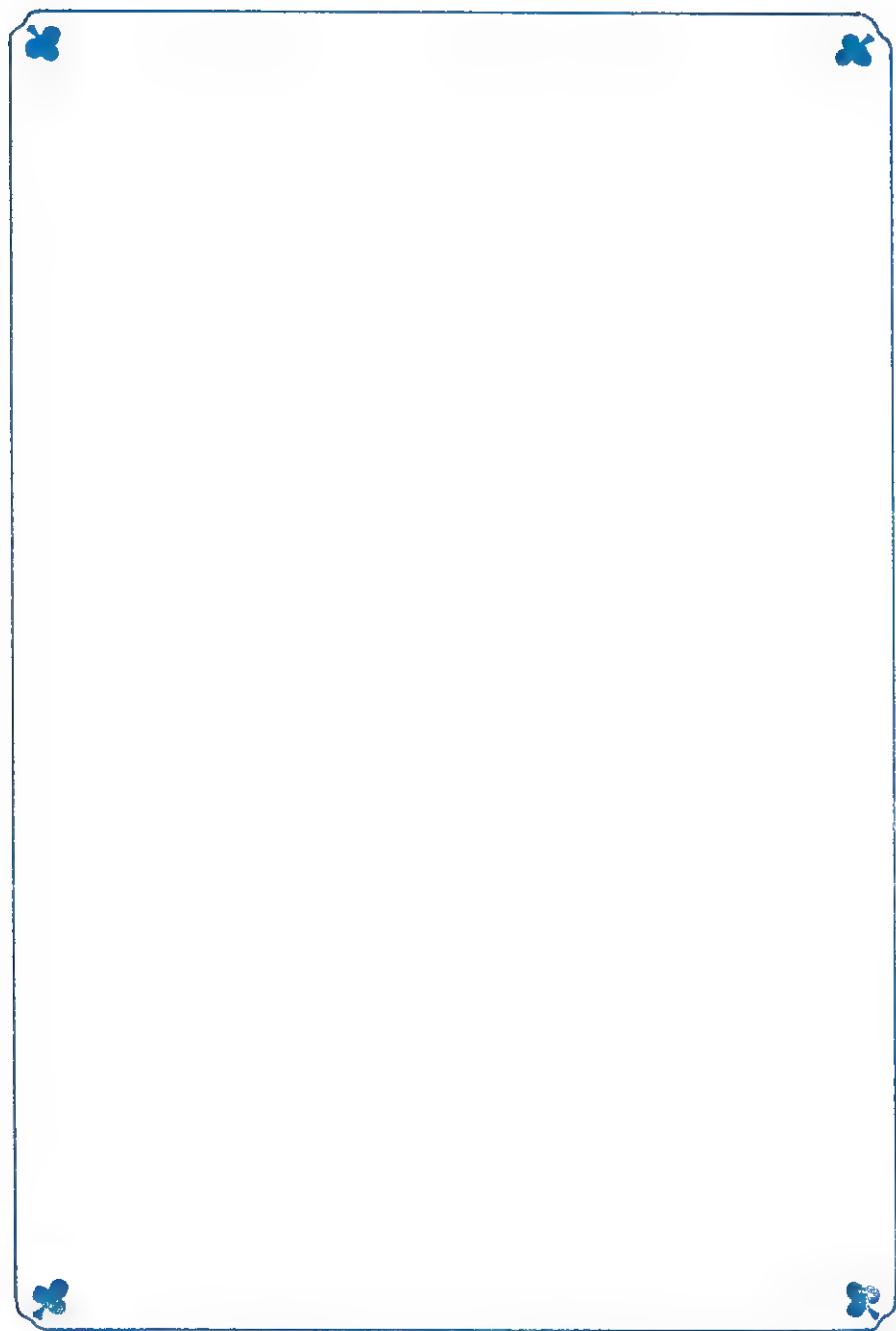
١٥	<p>٧٥٪ يؤيدون لعب السيدات للبلوت</p> <p>٢٥٪ لا يؤيدون لعب السيدات للبلوت</p>
----	--

١٦	<p>٩٠٪ لا يرغبون لعب البلوت مع الكمبيوتر</p> <p>١٠٪ لم يجربوا .</p>
----	---



الفصل الثالث

- البلوت !
- حسابات البلوت ؟
- كيف يلعب البلوت ؟
- قواعد وتنظيم البلوت !



البَلُوت

البَلُوت لعبة جماعية ، يلعبها ٤ (أربعة) لاعبين .. كل اثنين منهم يشكلان فريقا .. كل فريق يلعب ضد الآخر ..
لكل لاعب ٨ ورقات (كروت) .
ومجموع ورق اللعب أثنان وثلاثون (٣٢) ورقة (كرت) .
ويتكون من ٤ مجموعات .. كل مجموعة ٨ ورقات ،
تتألف من : ٤ صور و ٤ أرقام :

الألوة —

الشبية (الباشا)

البنت

الولد

العشرة

التسعة

الثمانية

السبعة

ولكل مجموعة اسم معين — أى ٤ مسميات :

اللال — ويطلق عليه الهاس

الشوكت —	ويطلق عليه	الدايمون (الدينارى)
الشيرية —	ويطلق عليه	الكرفس
الكالة —	ويطلق عليه	السبيت

وتحمل مجموعتا الشوكت واللال اللون الأحمر كما تحمل مجموعتا الكالة والشيرية اللون الأسود .

* * *

ويبدأ اللعب ولكل فريق صفر — وتنتهى القهوة إذا وصل أحد الفريقين قبل الآخر ١٥١ = وإذا تساويا فى العدد فلابد من لفه فاصلة .

والبلوت يلعب بطريقتين رئيسيتين :

الأولى : الحكم.. وهو أكثر مرونة وأكثر تداولاً ولعباً، ويخضع فى مجمله لقوة الحكم وورقه، وحسن تصريف اللعب، والملاحظة الدقيقة .

الثاني : الصن .. وهو سلطان البلوت ، ويحتاج إلى تفكير وسرعة بديهة . وقوة ملاحظة ، وتصريف ورق ، كما يعتمد على عنصر المباغنة من جهة ، والبلف من جهة أخرى .

قلنا أن البلوت يقوم على أربعة أشخاص ، وكل اثنين متقابلين يسميان — رفقاء — (مثلاً بلال وهلال) .

يقوم بتوزيع الورق واحد من الأربعة اللاعبين ، ويبدأ باللعب

الذى على يمينه ويعطى :

٣ كرت لكل لاعب في اللفة الأولى .

٢ كرت لكل لاعب في اللفة الثانية .

ويكشف (موزع الورق) ورقة واحدة (يُحرّج عليها للشراء)
.. والشراء معناه أن يحدد المشتري نوعية اللعب — إما حكماً وإما
صناً .. وأول من يحق له الشراء اللاعب الذي على يمينه ثم الذي
يليه ، وهكذا ..

ثم يبدأ الموزع في توزيع الورق الباقي :
٣ كروت لكل لاعب — ما عدا المشتري فإنه يأخذ ورقتين ،
ويسحب الكرت المكشوف .

وبذا يكون في يد كل لاعب ٨ ورقات .

وفي بداية اللعب يُختار اللاعب الذي يقوم بتوزيع الورق بواسطة
القرعة ، والقرعة تتم بأن يتطوع لاعب من الأربعة (بتبويظ الورق) ثم
يوزع ورقة مكشوفة لكل لاعب ، والذي يكون من حظه أول ولد يقوم
بمهمة التوزيع (*) .

ولا يجوز لأي لاعب أن يرى ورق أي لاعب من الثلاثة

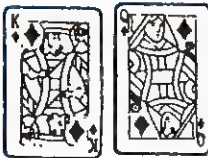
(*) يلاحظ القارئ أن هناك كلمات واصطلاحات خاصة بالبلوت قد أدرجت في سياق
الكلام .. وحتى يلم القارئ بها الماما تاما يساعده على تفهم تلك المصطلحات ومتابعتها ،
سيجد في الفصل الخامس في نهاية الكتاب تجميعاً وشرحاً كافياً .

الآخرين .

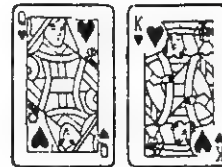
والبلوت يلعب في مجالس... ويشكل الحاضرون من يلعبون البلوت أعداداً كبيرة ، فمنهم من يلتف حول اللاعبين لمشاهدة مجريات اللعب .. ومنهم من ينتظر دوره بعد أن ينسحب اللاعبان المهزومان ويدخل محلها لاعبان آخران .. ويعلن في الجلسة أن اللعب — بالانسحاب ، وعادة لا تحلو الجلسة والسهرة الا بدسته ورق واحدة — أى مجموعة واحدة — تتعاقب اللعب والانسحاب وهكذا ..



الاربعة



نماذج
للبلوت



« حساب البلوت »

أولاً : الحكم :

قلنا أن ورق البلوت ٤ أنواع .. كل نوع يسمى (رنق) وكل رنق يتكون من ٨ ورقات .

٣ رنوق تكون متساوية في حساباتها . بمعنى أن كل ورقة من أى رنق تساوى الأخرى .

ويبقى الرنق الذى اصبح حكماً ، فتختلف حساب ورقتين منه عن غيره ، وتتساوى الستة الورقات مع بقية الرنوق .
مثلاً :

بلال اشترى حكم شيرية .. فسيكون حساب كل ورقة كالتالى

:

الولد	٣٠	بنطا ^(١)
التسعة	١٤	بنطا
اللاكة	١١	بنطا
العشرة	١٠	بنطا
الشبية	٤	بنطا

(١) البنط = النقطة — وقد سبق ان قلنا ان القهوة = ١٥١ في العدد . أي ما يعادل ١٥١٠ بنطا كمجموع عام للورق .

البنت	<u>٣</u>	بنطا
المجموع	٦٢	بنطا

بينما يكون حساب كل رنق من الرنوق الثلاثة كالتالي :

الأكه	١١	بنطا
العشرة	١٠	بنطا
الشبية	٤	بنطا
البنت	٣	بنطا
الولد	<u>٢</u>	بنطا
المجموع	٣٠	بنطا

اذن .. فالمجموع الكلى للحكم كما يلى :

رنق الحكم	٦٢	بنطا
الرنوق الأخرى ٣ × ٣٠	٩٠	بنطا
عشرة الأخيرة ^(١)	<u>١٠</u>	بنطا
المجموع	١٦٢	بنطا

(١) عشرة الأخير تضاف إلى اليد الأخيرة دائماً سواء فى الحكم والصن وتعتبر مكملة

للعب ، وعليها تقوم حسابات اللاعب فى كلتا الحالتين .

أى ما يساوى ١٦ فى العدد لأن كل عشرة بنط تحسب واحد
وعلى المشتري أن يحرز نصف مجموع رصيد الحكم أو
أكثر .. أى أن « يجيب » ٨١ فما فوق .

الشاذ من الحساب فى الحكم :

قلنا أن كل عشرة بنط تحسب واحد صحيح .. هذا كلام
عام .. يعتبر قاعدة ثابتة ومتحركة فى نفس الوقت .. أى أنه لا يُطبَّق
بمخافيه ، بمعنى أننا نقول عشرة بنط تجاوزا ..

والصحيح والمتبع فى الحساب هو أنه من :

٥ أبناط يعتبر واحد . (من ١ — ٤ — لا يحتسب أى بنط) .
٥ — ١٤ بنطا يعتبر واحد أيضا .

فلو أن بلالاً عنده (يد واحدة)^(١) فيها بنت وولد (من غير
نوع الحكم طبعاً) وكان الخصم هو الذى اشترى ، فيحسب لبلال
واحد ، وللخصم ١٥ — إذا كان اللعب صافياً^(٢) .

ولو أن بلالاً عنده يدان ، وكان مجموع الأبناط التى فى اليدين
١٤ (إكلة و بنت مثلاً) .. فيسجل لبلال واحد أيضا بينما لو كان
مجموع العدد ١٥ بنطا (عشرة و بنت و ولد مثلاً) فيحسب له

(١) اليد : هى الاكلة أو اللعبة من اللبكات الثمانية فى الصكة الواحدة .

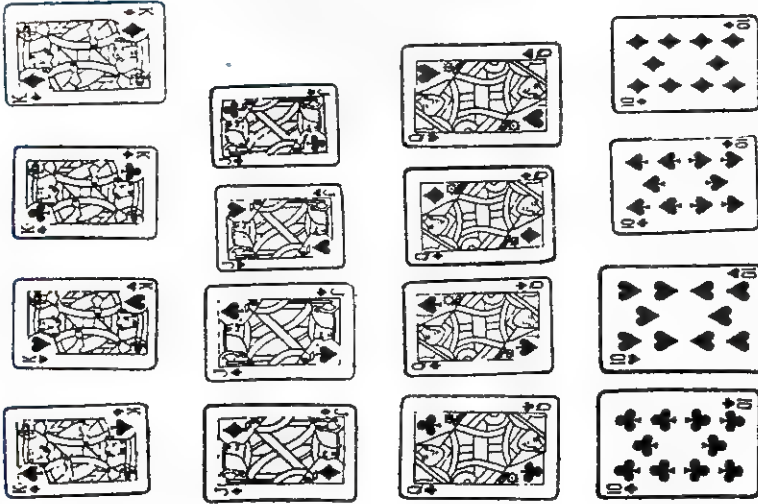
(٢) اللعب صافى : أى خالى من أى اضافة كانت صغيرة أو كبيرة .

إثنان ..

وتقيس على هذه القاعدة من ٥ - ١٤ في مضاعفات
العشرات (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠) حتى تصل
٧٥ - ٨٤ .

وإذا افترضنا ان بلالاً اشترى حكماً « وجاب » في العدد ٨٧
فسيكون ما أحرزه الخصم من عدد ٧٥ ، لأن مجموع أبنائ الحكم
(١٦٢) فإن الفريقين يتساويان في الحساب ٨ - ٨ وتسقط
السبعة - سبعة المشتري وتكسب خمسة الخصم .

الميات من ٤ ورقات



وهذا جدول يوضح كيفية احتساب العدد

١	=	١٤	—	٥	من
٢	=	٢٤	—	١٥	من
٣	=	٣٤	—	٢٥	من
٤	=	٤٤	—	٣٥	من
٥	=	٥٤	—	٤٥	من
٦	=	٦٤	—	٥٥	من
٧	=	٧٤	—	٦٥	من
٨	=	٨٤	—	٧٥	من
٩	=	٩٤	—	٨٥	من
١٠	=	١٠٤	—	٩٥	من
١١	=	١١٤	—	١٠٥	من
١٢	=	١٢٤	—	١١٥	من
١٣	=	١٣٤	—	١٢٥	من
١٤	=	١٤٤	—	١٣٥	من
١٥	=	١٥٤	—	١٤٥	من
١٦	=	١٦٤	—	١٥٥	من

عقدة البلوت :

وهناك قاعدة شاذة فريدة في الحكم يكثر الجدل فيها ..
نفترض أن بلالاً اشترى حكماً ، وكان عند الخصم اضافة خمسين ،
ثم احرز الخصم ٥٦ في العدد .. فيصبح مجموع ما عند الخصم
 $50 + 56 = 106$ أى أنه يتساوى مع ما أحرزه بلال المشتري ١٠٦
بنطاً فعندها وفي هذه الحالة فقط تسقط ستة الخصم وبحسب له ١٠
مقابل ١١ للمشتري لأنه لا كسور في حساب البلوت بمعنى أن
الخسارة تكون عندما يحرز الخصم ٥٧ .

غير أن هناك من البشك من لا يميز للمشتري أن يتساوى مع
الخصم في العدد اجمالاً ويعتبر تلك خسارة عليه .. بمعنى أنه إذا
اشترى بلال حكم كالة مثلاً وكان مجموع عدده ٨١ بنطاً فإن
الخصم يتساوى معه في العدد أى ٨١ بنطاً وعندها يخسر بلال
المُشْتَرى (أى اللعب) .

وبالتالى فإنهم يميزون الحالة الشاذة التى ذكرت آنفاً وهى التى
يحرز فيها الخصم ٥٦ بنطاً مع اضافة الخمسين .. ويتمسكون
بخسارة بلال ، وحجتهم فى ذلك أن الذى يشتري يجب أن يكسب
اللعب ويتقدم فى العدد على خصمه ، فإذا تساوى معه فإنه لا شيء
يُمَيِّز المشتري ، وليس فى اللعب بند للتساوى ،

ثانيا : الصن :

في الصن .. يختلف الحساب كلية عنه في الحكم .

جميع الرنوق الأربعة متساوية في العدد :

الاکه =	۱۱	بنطا
العشرة =	۱۰	بنطا
الشبية =	۴	بنطا
الہنت =	۳	بنطا
الولد =	<u>۲</u>	بنطا
المجموع	۳۰	بنطا

اذن فحساب الصن يكون كالتالى :

۴ رنوق × ۳۰ =	۱۲۰	بنطا
عشرة الأخير	<u>۱۰</u>	بنطا
المجموع	۱۳۰	بنطا — أى ما يساوى

۱۳ في العدد .

ولأن الصن هو سيد البلوت فإن اعدادہ تتضاعف . فكل عدد سواء كان صافيا أو مع اضافة واحدة^(۱) أو أكثر يتضاعف ايضا .

$$۱۳۰ = ۲ \times ۶۵ \quad \text{بنطا أى ما يساوى ۶۵ في العدد لأن كل ۱۰}$$

بنط تساوى واحد .

(۱) سيجىء شرح واف لكلمة اضافة فيما بعد ..

وعلى المشتري أن يحرز نصف مجموع قيمة الصن أى عليه
أن (يجيب) ١٣٠ بنطا أى ١٣ فأكثر .

الشاذ من الحساب فى الصن :

كما فى الحكم ، فإن لحساب الصن شواذاً أيضاً .

فالواحد المضاعف يبدأ من ٥ — ١٤ بنطا .

وهناك من البشك من يحسب كل ٥ أبناط بواحد صحيح
فقط ، ولا يضاعفها .. فلو أن بلالاً أشتري « صن » أحرز الفريق
الخصم ٢٥ بنطا فيحسب لهم ٥ فى العدد و ٢١ لبلال .

ولكن المتبع والسائد فى اللعب أن الواحد يبدأ من ٥ — ١٤
ويتضاعف إلى ٢ .

والقاعدة الشاذة الوحيدة التى تحسب فيها الخمسة الأبناط
بواحد — أى بدون مضاعفة — هى إذا تساوى الفريقان فى العدد
النهائى ، أى أن يحرز المشتري ٦٥ بنطا ، والفريق الخصم ٦٥ بنطا
أيضاً . ففى هذه الحالة يتساويان فى النتيجة ، وتسجل لكل
منهما ١٣ إلى ١٣ إذا كان اللعب صافياً ، أو قياساً على هذه القاعدة
إذا وجدت اضافة عند أى من الفريقين وتساويا فى العدد .

ولكن ..

بعض البشك ترفض هذا المبدأ ، وتعتبر المشتري خسرانا فى حالة

التساوى فى العدد مع الخصم ، وتقول : إن المفروض أن يكسب
المشتري ويحز عددًا أكبر من خصمه .

وهى قاعدة أخرى تخضع لنظام « المجلس » .. ويستحسن أن
يعلن عنها قبل بدء اللعب .

واليك جدول يوضح كيفية احتساب العدد

١	=	١٤	—	٥	من
٢	=	٢٤	—	١٥	من
٣	=	٣٤	—	٢٥	من
٤	=	٤٤	—	٣٥	من
٥	=	٥٤	—	٤٥	من
٦	=	٦٤	—	٥٥	من
٧	=	٧٤	—	٦٥	من
٨	=	٨٤	—	٧٥	من
٩	=	٩٤	—	٨٥	من
١٠	=	١٠٤	—	٩٥	من
١١	=	١١٤	—	١٠٥	من
١٢	=	١٢٤	—	١١٥	من
١٣	=	١٣٤	—	١٢٥	من

$$٢٦ = ٢ \times ١٣$$

الاضافات^(١)

الأصل في البلوت : الحكم ، والصن .
وقيمة الحكم في العدد ١٦ من العدد الاجمالى للقهوة ١٥١ بنطا .
وقيمة الصن في العدد ٢٦ من العدد الاجمالى للقهوة ١٥١ بنطا .
والاضافات عامل مساعد في إعطاء اللعب قوة تدفعه إلى أن
يتجاوز القيمة الاساسية للحكم أو الصن ..
وتعتبر عاملاً مهماً في كسب اللعب ايضا .

والاضافات تتكون في يد كل لاعب من بين الثمانية ورقات
مسلسلة من ٣ أو ٤ أو ٥ ورقات .. ويعلن عن كل اضافة قبل بدء
اللعب وفي أول لفة ، ثم تكشف الاضافة على الأرض في ثانى لفة .
والاضافات تخضع لشروط كثيرة سيأتى ذكرها تباعا .

لا تخلو صكة واحدة من إضافة أو أكثر إلا نادراً وهى أنواع :

في الحكم :

٣ ورقات

١ — الصرا

(١) الاضافة : يقابلها في اللغة الانجليزية SEQUENCE

٢ - الخمسين ٤ ورقات

٣ - المية ٤ ورقات

٤ - المية ٥ ورقات

٥ - البلوت ٢ ورقتان

في الصن :

١ - الصرا ٣ ورقات

٢ - الخمسين ٤ ورقات

٣ - المية ٤ ورقات

٤ - المية ٥ ورقات

٥ - الأربعمية ٤ ورقات

وقد يتكرر الصرا في يد كل لاعب فيكونا صرايين :

كما تتكرر الخمسين أيضا .

كما أن المية تتكرر إذا كانت كل مية مكونة من ٤ ورقات

وقد يحدث أن يزيد عدد الصرايات إلى ثلاث أو أربع إذا حسبنا

ما عند الرفيق الثاني من اضافات.. وكذا الخمسين والمية يكون لهما

نصيب في الزيادة ..

وسنجد ذلك موضحا في الفصل الذى يلى « كيف تحسب

الاضافات » ؟ .

هذه الاضافات يمكن أن تحدث في الحكم ، وفي الصن
أيضا ، غير أن الحساب يختلف في كل منهما .

وتجدر الإشارة إلى أن « البلوت » يكون وحده في الحكم
ويتكون من ورقتين إثنيتين هما الشبية والبنت من نفس رنق الحكم —
ولا يكشف على الأرض — بل ينوه عنه أثناء اللعب وبعد رمي آخر
ورقة منه — .

كما يجب الإشارة إلى أن الأيعمية لا تكون إلا في الصن ولا
تتكرر في الصكة الواحدة ، ولكونها نادراً ما تحدث فإنها محبوبة
جدا ، وصاحبها يعتبر من المحظوظين في اللعب ، وهي تضمن إلى
حد كبير الكسب ، وتعتبر عاملاً مهماً في الفوز .



بيان تفصيلي للاضافات :

إذا جمعت الاضافات سواء في الحكم أو الصن كل على حدة لأصبحت كالتالى :

أولا : الصرايات في الحكم والصن :

٦ من كل رنق وهى : الاكه — الشبيه — البنت — الولد —
العشرة — التسعة .

$$٦ \times ٤ = ٢٤ \text{ مجموع الصرايات من الأربعة الرنوق .}$$

ثانيا : الخمسين في الحكم والصن :

٥ من كل رنق وهى : الاكه — الشبيه — البنت — الولد —
العشرة

$$٥ \times ٤ = ٢٠ \text{ مجموع الخمسينات فى الأربعة الرنوق .}$$

ثالثا : المية في الحكم :

نوعان :

(أ) أربعة ورقات متشابهة (مكررة)

٥ أنواع : اكك — عشرات — شياپ — بنات — أولاد .

(ب) خمسة ورقات مسلسلّة :

٤ أنواع : اكة — شبيهة — بنت — ولد .

$$٤ \times ٤ = ١٦ \text{ مجموع الميات فى الأربعة الرنوق :}$$

المية في الصن :

نوعان :

(أ) اربعة ورقات متشابهة (مكررة)

٤ أنواع — العشرات — الشيايب — البنات — الأربعة .

(ب) خمسة ورقات مسلسللة :

٤ أنواع — اكه — شيبة — بنت — ولد .

$4 \times 4 = 16$ مجموع الميات في الأربعة الرنوق .

رابعا : الاربعمائة في الصن — ٤ اكل .

خامسا : البلوت في الحكم : ورقتان — الشيبة والبنت من نفس الحكم .



مناذج للصرايات

حساب الاضافات

أولا : في الحكم :

لابد من التنويه : بأن مجموع أبناط الحكم ١٦٢ أى ما
يساوى ١٦ في العدد .

وحساب كل اضافة يكون كالتالى :

- ١ — الصرا = ٢٠ بنطا أى ٢ فيصبح اللعب ١٨٢ = ١٨
- ٢ — الخمسين = ٥٠ بنطا أى ٥ فيصبح اللعب ٢١٢ = ٢١
- ٣ — المية = ١٠٠ بنطا أى ١٠ فيصبح اللعب ٢٦٢ = ٢٦
- ٤ — البلوت = ٢٠ بنطا أى ٢ فيصبح اللعب ١٨٢ = ١٨

ويتضاعف عدد الاضافة إذا تكرر الصرا أو الخمسين أو المية
وقاعدة الحساب أن تضيف على الـ ١٦٢ بنطا ٢٠ بنطا لكل صرا ،
و ٥٠ بنطا لكل خمسين ، و ١٠٠ بنطا لكل مية .
ويتكرر العدد إذا تكررت الاضافة ..
ويوزع العدد النهائى على الفريقين كل حسب عدده الذى أحرزه .

كيف تحسب الاضافات :

في حالة وجود الاضافات عند الفريق الخصم تحسب لصالحه وترفع من رصيده وتضعف قوة المشتري بمعنى أن العدد الاجمالي يصبح خاضعاً للخسارة ..
والخسارة تكون كالتالى :

١٨٧	إذا أحرز الخصم ٧٢ بنطا من مجموع	١ - في حالة وجود صرا
٢٠٢	إذا أحرز الخصم ٦٢ بنطا من مجموع	٢ - في حالة وجود صرايين
٢٢٢	إذا أحرز الخصم ٥٢ بنطا من مجموع	٣ - في حالة وجود ٣ صرايات
٢٤٧	إذا أحرز الخصم ٤٧ بنطا من مجموع	٤ - في حالة وجود ٤ صرايات
٢٦٢	إذا أحرز الخصم ٥٧ بنطا من مجموع	٥ - في حالة وجود تحسين
٢٦٢	إذا أحرز الخصم ٣٢ بنطا من مجموع	٦ - في حالة وجود ٢ تحسين
٢٣٧	إذا أحرز الخصم ٤٧ بنطا من مجموع	٧ - في حالة وجود تحسين وصرا
٢٥٢	إذا أحرز الخصم ٣٧ بنطا من مجموع	٨ - في حالة وجود تحسين وصرايين
٢٧٢	إذا أحرز الخصم ٢٧ بنطا من مجموع	٩ - في حالة وجود تحسين و ٣ صرايات
٢٦٢	إذا أحرز الخصم ٣٢ بنطا من مجموع	١٠ - في حالة وجود مية
٣١٢	إذا أحرز الخصم ٧ بنطا من مجموع	١١ - في حالة وجود مية وتحسين
٣٦٢	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	١٢ - في حالة وجود مية و ٢ تحسين
٤١٢	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	١٣ - في حالة وجود مية و ٣ تحسين
٣٣٢	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	١٤ - في حالة وجود مية وتحسين وصرا
٣٥٢	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	١٥ - في حالة وجود مية وتحسين وصرايين
٢٨٢	إذا أحرز الخصم ٢٢ بنطا من مجموع	١٦ - في حالة وجود مية وصرا
٣٠٢	إذا أحرز الخصم ١٢ بنطا من مجموع	١٧ - في حالة وجود مية وصرايين
٣٢٢	إذا أحرز الخصم ٥ بنطا من مجموع	١٨ - في حالة وجود مية و ٣ صرايات
٣٦٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	١٩ - في حالة وجود ميتين
٤١٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢٠ - في حالة وجود ميتين وتحسين
٤٦٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢١ - في حالة وجود ميتين وتحسين وتحسين
٤٣٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢٢ - في حالة وجود ميتين وتحسين وصرا
٤٠٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢٣ - في حالة وجود ميتين وصرايين
٣٨٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢٤ - في حالة وجود ميتين وصرا

ملحوظة خاصة بالبلوت :

قلنا أن إضافة البلوت تكسب صاحبها ٢٠ بنطا سواء كان المشتري أو الخصم ، ونحن هنا اغفلنا ذكر البلوت في حساب الخسارة .. لأنه لا يكون متواجداً في كل لعبة — أى ليس ثابتاً — ولكن هذا لا يعنى إهماله في الحساب . فلبلوت أهمية كبرى في اللعب ويكفى أن لعبة « البلوت » أخذت منه .. وأنه الاضافة الوحيدة التي تتكون من ورقتين .

ويعتبر البلوت عاملاً مهماً في إنقاذ المشتري من الخسارة إذا أحرز الخصم ٧٢ بنطا وكان لديه إضافة صرا . فيصبح ما يجزه من عدد وإضافة $٧٢ + ٢٠ = ٩٢$ ، ويكون عدد المشتري عندئذ ٩٠ بنطا ، وهنا تبرز قوة البلوت إذا كان متواجداً عنده ، فيعتبر البلوت مقابل الصرا وتنجح اللعبة ويحسب للخصم ٩ وللمشتري ١١ من مجموع اللعب ٢٠ .

أما في حالة تواجد البلوت مع إضافات أخرى أكبر ، فيكون حسابه دوماً ٢٠ بنطا أي ٢ في العدد — تضاف لصالح من يكون من حظه ، سواء كان المشتري ، أو الخصم .

قاعدة شاذة :

هناك قاعدة شاذة فريدة في حساب البلوت وهي أن تكون عند اللاعب مية من بنات أو شيا ب وكانت الورقة الثانية المكملة للبلوت موجودة أيضا فعندها لا يحسب البلوت باعتبار أن إحدى ورقتي البلوت أستغلت في المية وانفصلت عن شقيقتها ..

وإن كان هناك من البشك — الكلاسيكية — من يتمسك بالبلوت في هذه الحالة ، ويدلل على ذلك بقوله أن العبوة بالبلوت مجتمعتان .. والورقتان أصلاً موجودتان في يد واحد .. والعبوة — أولاً وأخيراً — بقانون المجلس .

قاعدة شاذة أخرى :

المعروف والمتبع أنه في حالة واحدة فقط لا يحسب البلوت .. وهي أن يتمكن المشتري من إحراز كبوت — وعند الخصم « بلوت » فعندها لا يحتسب ، وإن كان هناك من يميز احتسابه للخصم باعتبار أن البلوت لم يدخل في اللعب بل هي ورقتا حظ لهما احقية الحساب .

xxx

وقفه أخيرة :

إذا تساوى الفريقان في العدد الأساسي

٨١ — ٨١ — أو قياسا عليه في حالة وجود اضافة أو أكثر .

٧١ — ٩١ في حالة وجود صرا عند الخصم مثلا : فيقتسمان

اللعب : ٨ — ٨ أو ٩ — ٩ وهكذا ..

وقد سبق أن ذكرنا أن بعض البشك ترفض مبدأ المساواة وتعتبر

المشتري خسرانا ..

ولما كانت هذه القاعدة شاذة في تطبيقها ، إذ أن الغالبية من

اللاعبين ، وكثيراً من البشك تجيز مبدأ المساواة وتمسك بنص القانون

وروحه وتطبق الحساب بخدافيه ، فالمساواة لا تخلّ بنظام الخسارة

والكسب ، وتُحدّد الخسارة في عدم إحراز العدد المطلوب ...

غير أن هذه النقطة بالذات — كثيرا ما تسببت في حساسية

زائدة بين اللاعبين .. وكانت محل جدل كبير ، ولتجنب ذلك ،

يستحسن أن يعلن عنها قبل بداية اللعب وأن ينوه قبل الشروع فيه بأن

نظام المجلس يقضى بأن التساوى في العدد بين المشتري والخصم

يؤدى إلى خسارة المشتري .

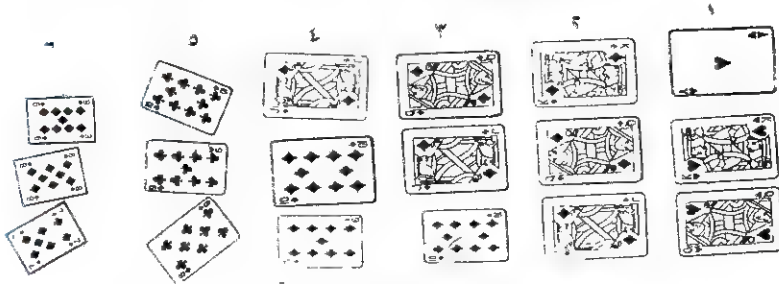
متى تقبل ومتى ترفض الاضافات؟

على طريقة أو مبدأ « البقاء للأقوى » فإن قبول الاضافات أثناء سير اللعب يخضع لنظام الأقوى فالأقوى ، أو الكبير فالكبير :
ولتوضيح ذلك نقول :

الصرا:

ويتكون من ثلاث ورقات ، وهو ستة أنواع :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ١ — الاكة : ويتكون | من اكة + شية + بنت |
| ٢ — الشية : ويتكون | من شية + بنت + ولد |
| ٣ — البنت : ويتكون | من بنت + ولد + عشرة |
| ٤ — الولد : ويتكون | من ولد + عشرة + تسعة |
| ٥ — العشرة : ويتكون | من عشرة + تسعة + ثمانية |
| ٦ — التسعة : ويتكون | من تسعة + ثمانية + سبعة |



نماذج للصرايات مرتبة

فإذا أعلن بلال أن « عنده صرا » وكان هو البادئ باللعب ثم أعلن خصمه أن « عنده صرا » ايضا ، فإن على بلال أولاً أن يعلن لخصمه أن « صراه » من أكة مثلاً .. فيكون هو الأقوى وعندها يكشفه أمام اللاعبين ما لم يكن صرا الخصم من اكة الحكم .

وإذا كان صرا بلال من أى نوع آخر وكان عنده الدور
ليلعب ، فإن عليه أن يعلن صراه أيضا ، فإذا كان صرا الخصم اكبر
فى التسلسل المبين اعلاه فلا يجوز لبلال أن يكشف صراه .

أما إذا كان الدور فى اللعب عند بلال ، وكان الخصم قد
أعلن قبله أن « عنده صرا » ، فإن على بلال أن يسأل الخصم عن
صراه ، فإذا كان أقوى كشفه .

وإذا كان اللعب حكما ، وتساوت الصرايات بمعنى أن كلا
الصرايين — المشتري والخصم — من إكة ، فإن صرا الحكم يكسب
الجولة حتى ولو كان الخصم سابقه فى اللعب أو فى اعلان الصرا ..
وهذه ميزة فى الحكم لا توجد فى الصن — طبعا .

وتعليل فلسفة هذه الميزة — فى رأىى — أن أى من الاضافات
(الصرا — الخمسين — المية) لا تخلو إحداها من التسعة أو الولد
أو البنيت ، ونحن نعلم أن تسعة الحكم تساوى ١٤ بنطا ، والولد
يساوى ٢٠ بنطا ، وأما البنيت فإن قيمتها تزداد فى الحكم لأنها تحمل
فى طياتها نصف قيمة البلوت ٢٠ بنطا .

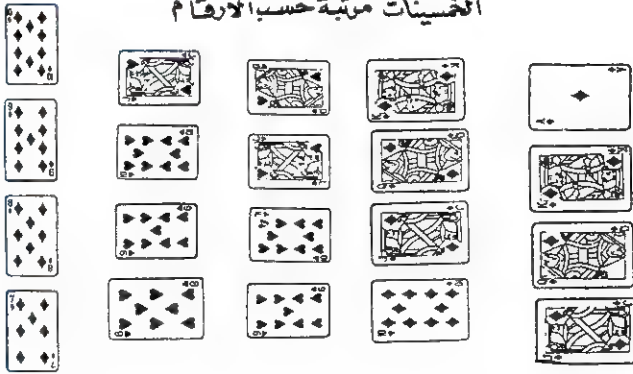
لذا فإن القيمة الاضافية الاجمالية ترتفع عن متيلاتها فى
الحكم .

الخمسین :

وتتكون من اربع ورقات متسلسلة ، وهي خمسة أنواع :

- ١ - الالة : إكة + شية + بنت + ولد
- ٢ - الشية : شية + بنت + ولد + عشرة
- ٣ - البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة
- ٤ - الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية
- ٥ - العشرة : عشرة + تسعة + ثمانية + سعة

الخمسینات مرتبة حسب الارقام



وينطبق مبدأ الأقوى الذى سبق ذكره فى الصرا على الخمسين
أيضا .. بمعنى أن الخمسين الأكبر تلغى التى تحتها .
أما إذا تساوت الخمسينات فى الحكم فإن الخمسين من نوع
الحكم تكسب ..

كما أن خمسين اللاعب الذى يلعب قبل الآخر تكسب سواء
كانت فى الحكم أو الصن .. وعندها يقول : « أنا قبلك » ويكشفها
لللاعبين .

المية :-

المية في الحكم على نوعين :

النوع الأول :

مئة من أربع ورقات متشابهة ، وهي خمسة أنواع :

٤ اكات .

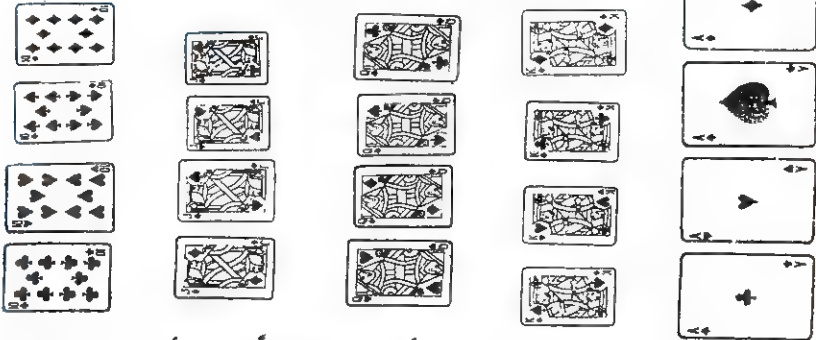
٤ عشرات .

٤ شياپ .

٤ بنات .

٤ أولاد .

الميات مع ٤ ورقات مرتبة حسب الأرقام



ولا يوجد في نظام البلوت بأجمعه اختلافاً يفوق أو يعادل هذه المسألة .. ذلك أن كل بشكة تنجح إلى ترتيب المية من حيث القوة والأسبقية ترتيباً يختلف عن غيره ..

ونظراً لتعدد الآراء وتباينها فسأورد هنا القاعدة الأساسية التي

تتبعها الأكثرية والغالبية ، ثم أورد الاختلافات ووجهات النظر .

الطريقة السائدة التى تلعب بها أكثر السبشك في مختلف المناطق هى نفس الطريقة التى يتبعها نظام المية فى الصن .. وترتيبها من حيث القوة كما يلي :

الاكك .. العشرات .. الشياب .. البنات .. الأولاد .

أما إذا انتقلنا إلى الاختلافات والنظريات التى يجتهد فيها اللاعبون .. فسنجد أنها تنقسم إلى قسمين :

أولا : ما يعتمد فى قاعدته على البنط — أى العدد .

ثانيا : ما يعتمد فى قاعدته على التسلسل .

ولكى نبين ونوضح هاتين الطريقتين نقول :

أولا : نظرية البنط :

(أ) مية الاكك : وتعتبر الأقوى لأن عدد ابناط الاكك

أحد عشر بنطا 11×4 أكات $= 44$ بنطا .

مية العشرات : وعدد ابناطها $10 \times 4 = 40$ بنطا .

مية الشياب : وعدد ابناط الشيبة $4 \times 4 = 16$ بنطا .

مية البنات : وعدد ابناطها $3 \times 4 = 12$ بنطا .

مية الأولاد : عدد ابناط الولد ، $2 \times 4 = 8$ بنطا .

(ب) مية الأكك .. 44 بنطا .

تليها العشرات 40 بنطا .

يليه الأولاد ٢٦ بنطا — ولد الحكم ٢٠ بنطا
+ ٣ أولاد $2 \times 6 = 12$ ($26 = 6 + 20$)

تليه الشباب ١٦ بنطا
ثم البنات ١٢ بنطا .

(ج) مية الأولاد ٢٠٠ بنطا
مية الاكل ٤٤ بنطا
مية العشرات ٤٠ بنطا
مية الشباب ١٦ بنطا
مية البنات ١٢ بنطا .

ويعمل بهذه النظرية من يعتر الأولاد تساوى ٢٠٠ بنطا
والتسعات تساوى ١٥٠ بنطا .

غير أن نظرية البنط لا تقف على أرض صلبة .. بمعنى أنه
يمكن جرحها ، وفيها ثغرات كثيرة .. فإذا كنا نريد أن نعتمد البنط
كقاعدة للأولوية باعتبار أن الولد يساوى ٢٠ بنطا .. لكننا اعتبرنا صرا
الولد أكبر من صرا الاكلة : لأن مجموع صرا الولد والتسعة والعشرة
يساوى ٤٤ بنطا . بينما صرا الاكلة والشية يساوى ١٨ بنطا ، وقس
على ذلك فى بقية الاضافات فى الصرايات والخمسين . لذلك فإن
القليل من البشك من يتبع نظرية البنط أو يطبقها .

وإذا كان لابد من تطبيق نظرية أولوية أو أفضلية الأولاد .. فإن
المقبول والمعقول أن تقدم الأولاد على الشباب والبنات فقط أى أن قيمة
البنط تنحصر فى الولد فقط باعتبار أن عدد أبنائه ٢٠ وقيمتيه فى

الحكم أكبر من الاكّة ، لكن تظل الالك الباقية سيّدة اللعب . وبذا
يصبح تسلسل المية وفق هذا التخرّيج كما يلي :
اكك — عشرات .. أولاد .. شياّب .. بنات .

والحجّة في ذلك أن مجموع الأولاد ٢٦ بنطاً يفوق عدد
الشياّب والبنات ولكنه لا يعلو على الالك والعشرات . وأنا شخصياً
أوافق على ذلك .

ثانياً : نظرية التسلسل :

تبني هذه النظرية على قاعدة الأقوى في الإضافات (اى الصرا —
الخمسين — المية من خمس ورقات) بحيث تكون كالتالى :
(اكك .. شياّب .. بنات .. اولاد .. عشرات)

وهذه النظرية رغم قربها إلى المنطق والعقل إلا أن عدداً قليلاً جداً من
البشك من يتبعها . والبعض يرفض حتى التفكير فيها أو يقبلها . لأن
العشرات وبالرغم من أن أبنائها مرتفعة فإنها تعتبر عصب القوة في اللعب
والمحور الذى تركز عليه حرفنة اللاعبين . وأنا أميل إلى هذا الرأى .

* * *

* *

*

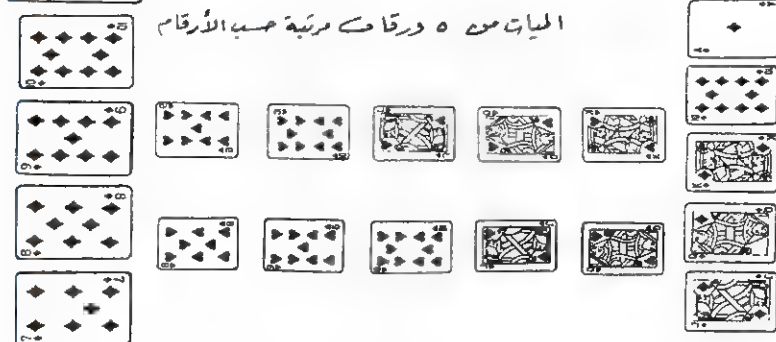
النوع الثاني :

مية من خمس ورققات :

- ١ - الأكة : أكة + شيبة + بنت + ولد + عشرة .
- ٢ - الشيبة : شيبة + بنت + ولد + عشرة + تسعة .
- ٣ - البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة + ثمانية .
- ٤ - الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية + سبعة .



الميات من ٥ ورققات مربة حسب الأرقام



وينطبق المبدأ الذى تقدم فى الصرا والخمسين على هذه الميات أيضا ، بمعنى أن المية الأكبر تلغى ما تحتها .

وكذا المية فى الحكم من نوع الحكم تكسب مثلتها حتى ولو كانت المية الأخرى سابقة عليها فى اللعب .

كما أن المية المكونة من خمس ورققات تلغى المية المكونة من اربع ورققات .. فإذا كانت لدى بلال مية مسلسل من ولد وعند الخصم ٤ بنات مثلا فإن مية بلال هى التى تكسب .

قاعدة فريدة :

إذا كان اللعب حكماً ، وكانت عند بلال مية من أربع إكات ، وكان عند الخصم مية مكونة من خمس ورقات مسلسلة « أي كانت » فإن بعض البشك ترجح مية الأكات وتعتبرها أقوى من المية الأخرى وذلك تكريماً لها وتقديراً، ولأن مجموع ابناطها ٤٤ ، وإن كان اسداً يقضى بان تكسب مية الخمس ورقات ، وهو مبدأ سائد ومعمول به في مجالس كثيرة .

ورغم أن هذه الحالة نادراً ما تحدث إلا أنها محل خلاف، وكثيراً ما أدت إلى نزاع طويل وجدل عقيم ينتهى بتطبيق نظام الجنس .

والرأى السائد هو أن مية الخمسة الورقات أقوى في السر من الأربعة الأكات — إذ أنها ستكسب خمسة أيادى بدلاً من أربعة .

* * *

* *

*

الدبل

هذه الكلمة إنجليزية الأصل DOUBLE ولم تُعرَّب ، فبقِمت على علاقتها وحافظت على مدلولها .. وهى تعنى فى الحكم ان القيمة الاجمالية للعب تتضاعف ، فبدلاً من ١٦٢ بنطا أى ١٦ فى العدد تصبح ٣٢٤ أى ٣٢ فى العدد ..

ولكن الملاحظ أن اللاعبين لا يهتمون بمضاعفة الأبناط عند الحساب بل يكتفى الواحد بأن يحسب الورق حساباً اعتيادياً فى عدده ٨٢ بنطا .. أو ٨١ بنطا على وجه التحديد تم يتوقف عند ذلك ويعلن نجاح الدبل أو خسارته .

ولكى نشرح هذه الظاهرة المستقلة فى اللعب نقول :

بلال إشتري حكم شوكت على الخمسة ورقات التى وزعت بعد أن كشفت ورقة الشراء ، والمفروض أن تكون عنده قوة فى الحكم تمكنه من أن يحرز أكثر من ٨١ بنطا .. غير أن خصمه وجد أن من بين ورقة قوة فى الحكم الذى اشتراه بلال تمكنه من أن يحرز — بما عنده من ورق أكثر من ٨٢ بنطا ، وعلى افتراض أن ورق رفيقه أيضا يرجح خسارة بلال — فعندها « يشكّه » بالدبل — أى يعلن قبل توزيع الثلاث ورقات الباقية أنه يتحمل مسئولية خسارة أو نجاح اللعبة . ويتحدى بذلك المشتري فى أنه لا يستطيع احراز ٨١ بنطا

المطلوبة .

وهناك وسيلة أخرى تشجع الخصم على الدبل .. وهى أن يكون من بين ورقاته الخمس: إضافة قوية، كأن تكون مثلاً مية أو خمسين ، أو صرا مع البلوت واقة اجنبية .. فعندها يعلن الدبل ، وتنتقل إليه مسئولية كسب اللعب .

وفى كلتا الحالتين على اللاعب الذى قام بالدبل أن يحرز أكثر من ٨١ بنطا إذا كان اللعب صافيا . أو أى عدد يوازى ما لدى المشتري من إضافة أو أكثر .

وهناك مايسمى بالدبل الغرقان أو الميت : ذلك بأن يكون بلال قد إشتري حكما وهو متقدم فى العدد ١٤٠ مثلاً أى بقى على نهاية القهوة ١١ بنطا ، فعندها يعلن الخصم الدبل على أمل أن تحدث مفاجأة فى الورق بأن تكون هناك اضافة كبيرة ، فإذا نجح الدبل تتعدل كفة الخصم إذ يكون متأخرا ، وإذا لم ينجح — (فيادار ما دخلك شر) — ويكسب بلال الدبل ، وينهى القهوة بشرف .

قاعدة شاذة :

إذا كان فى اللعب « بلوت » سواء عند المشتري أو الخصم فإن « البلوت » لا « يدبل » أى لا يتضاعف عدده كبقية الاضافات ويحسب ٢ بنط فى جميع الحالات .

التريه :

إذا قبل بلال دبل الخصم فإن مسؤولية نجاح الدبل يتحملها الخصم ، أما إذا لم يعجب بلال هذا القرار وكان متمكناً من ورقه ، واثقاً من إدارته للعب ، مؤملاً أنه ورفيقه يستطيعان احراز أكثر من ٨١ بنطا أو ما يعادلها في حالة وجود إضافة عند الخصم فإنه يصعد الموقف ويرفع من قيمة اللعب ويقول « تريه » وهى كما نرى كلمة اجنبية بمعنى ثلاثة ، أى ثلاثة اضعاف قيمة الحكم $3 \times 16 = 48$ في العدد مع مضاعفة الاضافات ثلاث مرات أن وجدت .. وتنتقل مسؤولية نجاح اللعب أو خسارته إلى المشتري الأصلي ..

وفى الدبل والتريه يشتد حماس اللاعبين والمتفرجين ، لذلك فإن الاعصاب تتوتر ، والنتيجة تترقب .

وقفة :

بعض البشك تميز تصعيد الدبل إلى أكثر من التريه بنفس الشروط السابقة ، والغالبية توقف الدبل عند حد التريه ، وحجتهم بأن تصعيد الدبل إلى أعلى يضيع حلاوة اللعب وقد تنهى القهوة في لفه واحدة لأن « المديبل » والمشتري يكونان متساويين فى القوة والثقة فى النفس بحيث لا يسمح كل منهما للآخر بأن يمتلك زمام اللعب ، لذلك .. فقد يرتفع الدبل إلى خمسة أو ستة أو عشرة اضعاف — لأنه لا حدود للدبل فى الحكم .

والمستحسن أن يقف الدبل عند التريه ..

قاعدة عامة :

إذا تحصل المشتري على كبوت — والخصم كان قد « دبل عليه »
فإن قيمة المكبوت المعروفة — ٢٥ في العدد — تتضاعف $25 \times 2 = 50$
كما تتضاعف أى إضافات أخرى ..

وإذا حصل العكس — أى أن المدبل قد أحرز الكبوت لصالحه فإن
القيمة أيضا تتضاعف — وإن كان هذا نادراً ما يحدث .

طريقتان غريبتان في حساب الدبل :

الأولى :

بعض البشك تنجح إلى تصعيد « دبل التريه ضمنيا » بحيث تكون حصيلة
الدبل كالتالى $16 \times 2 = 32$ ، $32 \times 2 = 64$ — ولا يعتمد إلى ضرب $16 \times 3 = 48$ — وهى طريقة لا تلعب بها الكثرة وتعتبر شاذة .

الثانية :

وهناك قلة من اللاعبين ينجأون إلى أسلوب عجيب في حساب
الدبل .. وهى اذا تحصل المدبل على ٧٢ في العدد وكان عنده
صرا اى ان مجموع ما تحصله المدبل $72 = 72$ مدبلة مرتين =
 $144 + 20$ فقط قيمة الصر فيصبح المجموع الكلي (١٦٤)
بينما يكون المشتري قد تحصل على ٩٠ مدبلة مرتين =
١٨٠ فيربح المشتري ويخسر المدبل .. ويمكن القياس على هذا
المنوال في بقية الاضافات ، مع ملاحظة عدم مضاعفة أى منها .

قاعدة معروفة :

هناك قاعدة معروفة محفوظة يعرفها كل لاعب بلوت وهي : (إذا تساوى الطرفان فالمدبل خسران) ولم أر أو اسمع عن لاعب شذ عن هذه القاعدة .

اذن .. فلو أن الذى أقدم على الدبل أحرز ٨١ بنطا فقط فإنه يخسر الدبل ويحسب للمشتري ٣٢ فى العدد ويُلغى مبدأ المساواة والمناصفة فى العدد .

وتطبق هذه القاعدة على المشتري نفسه عندما يطلق التريه ، فلو أحرز ٨١ بنطا فإن المدبل أي اللاعب الخصم يكسب الجولة لأن الذى قام باعلان التريه تحمل مسئولية نجاح اللعبة وكان عليه أن يحرز أكثر من ٨١ بنطا .

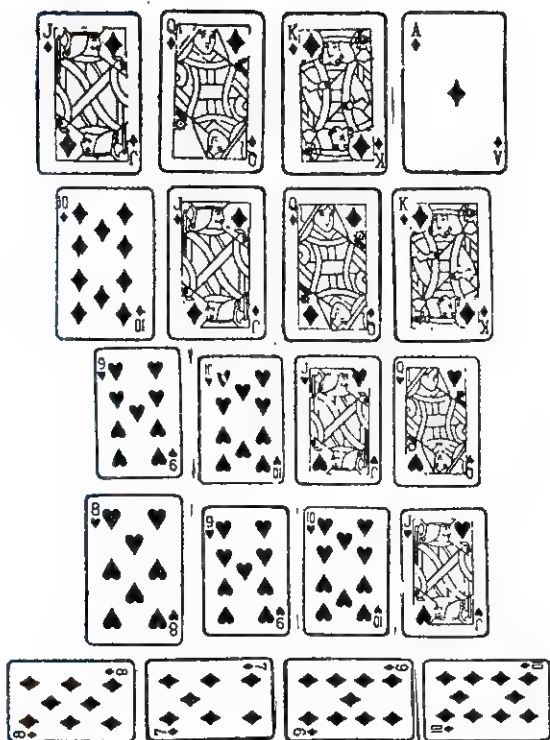
* * *

الكبوت :

الكبوت فى الحكم معناه أن يكسب بلال جميع الأيادى الثانية بحيث لا يعطى الفرصة للخصم أن يحرز شيئا . أو أن يستغل ورقه .. وسنقوم بشرح مفصل فى مكان آخر ..

ونورد هنا فقط ان قيمة الحكم تتحول إلى ٢٥ فى العدد بدلاً من ١٦ — زائداً — الاضافات التى لدى بلال ورفيقه إن وجدت . أما إضافات الخصم — فى حالة وجودها — فإنها لا تحسب له طالما أنه

لم يحرز أى يد .. بمعنى أن الكبوت يلغى اية اضافات ما عدا
البلوت ، فيسجل للخصم إن وجد ، وبعض البشك ترفض حتى
تسجيل البلوت فى حالة الكبوت .



حساب الاضافات :

ثانياً : في الصن

عرفنا أن مجموع أبناط الصن ١٣٠ تتضاعف مرتين بحيث تصبح ٢٦٠ بنطا .. أى ٢٦ في العدد ..

وتبعاً لذلك فإن جميع الاضافات تتضاعف ما عدا الأربعمية لأنها هي — اصلاً — مضاعفة . فبينما تحسب لكل أربعة عشرات أو أو أولاد أو بنات ٢٠ في العدد — نرى أن الاكك يحسب لها ٤٠ .. إذن فسيكون حساب الاضافات كالتالى :

- ١ — الصرا = ٤٠ بنطا أى ٤ في العدد يصبح اللعب ٣٠٠ بنطا أى ٣٠ في العدد
- ٢ — الخمسين = ١٠٠ بنطا أى ١٠ في العدد يصبح اللعب ٣٦٠ بنطا أى ٣٦ في العدد
- ٣ — المية = ٢٠٠ في العدد أى ٢٠ بنطا يصبح اللعب ٤٦٠ بنطا أى ٤٦ في العدد
- ٤ — الاربعمية = ٤٠٠ بنطا أى ٤٠ في العدد يصبح اللعب ٦٦٠ بنطا أى ٦٦ في العدد

وقاعدة الحسابات كما ذكرنا مماثلة للحكم : أى تضيف ٤٠ بنطا لكل صرا (٤ في العدد) على إجمالى اللعب (٢٦٠) ، و ١٠٠ بنطا لكل خمسين (١٠ في العدد) ، و ٢٠٠ بنطا لكل مية (٢٠ في العدد) .

ويتكرر العدد إذا تكررت الاضافة — ويوزع العدد الكلى على الفريقين .. كل فريق حسب أبنائه أثنى كسبها .

* * *

في حالة وجود الاضافات عند المشتري تحسب لصالحه .

وفي حالة وجود الاضافات عند الفريق الخصم تحسب ضد المشتري ، بمعنى أن العدد الاجمالى يصبح خاضعا للخسارة .

والخسارة تكون كالآتى :

- ١ - في حالة وجود صرا إذا أحرز الخصم ٥٦ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٣٠ .
- ٢ - في حالة وجود صرايين إذا أحرز الخصم ٤٦ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٣٤ -
- ٣ - في حالة وجود ٣ صرايات إذا أحرز الخصم ٣٦ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٣٨ .
- ٤ - في حالة وجود ٤ صرايات إذا أحرز الخصم ٢٦ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٤٢ .
- ٥ - في حالة وجود تحسين إذا أحرز الخصم ٤١ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٣٦ .
- ٦ - في حالة وجود ٢ تحسين إذا أحرز الخصم ١٦ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٤٦ .
- ٧ - في حالة وجود تحسين وصرا إذا أحرز الخصم ٣١ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٤٠ .
- ٨ - في حالة وجود تحسين وصرايين إذا أحرز الخصم ٢١ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٤٤ .
- ٩ - في حالة وجود تحسين و ٣ صرايات إذا أحرز الخصم ١١ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٤٨ .
- ١٠ - في حالة وجود مية إذا أحرز الخصم ١٦ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٤٦ .
- ١١ - في حالة وجود مية وتحسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٥٦ .
- ١٢ - في حالة عدم وجود مية و ٢ تحسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٦٦ .
- ١٣ - في حالة وجود مية و ٣ تحسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٦ .
- ١٤ - في حالة وجود مية وتحسين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٦٠ .
- ١٥ - في حالة وجود مية وتحسين وصرايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٦٤ .
- ١٦ - في حالة وجود مية وصرا إذا أحرز الخصم ٦ بنطا أو أكثر ويصبح اللعب ٥٠ .
- ١٧ - في حالة وجود مية وصرايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٥٤ .
- ١٨ - في حالة وجود مية و ٣ صرايات إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٥٨ .
- ١٩ - في حالة وجود ميتين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٦٦ .

- ٢٠ - في حالة وجود ميتين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٦ .
- ٢١ - في حالة وجود ميتين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٨٦ .
- ٢٢ - في حالة وجود ميتين وخمسين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٨٠ .
- ٢٣ - في حالة وجود ميتين وصرايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٤ .
- ٢٤ - في حالة وجود ميتين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٠ .
- ٢٥ - في حالة وجود أربعمائة إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٦٤ .

وقفه :

من الجائز والممكن أيضا أن تكون هناك إضافات أخرى في حالة وجود الأربعمائة .. وعدد هذه الحالات يصل إلى ١٧ حالة وحساباتها لا تخفى على اللاعبين ، والجدول اعلاه يساعد على توضيح تلك الحالات إذا استبعدنا رقم = ٤ ، ٩ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، وعنى عن القول أن المُشتري في كل الحالات وعددها يصل إلى ٤٢ حالة يعتبر خسرانا .

* * *

الاضافات في الصن :

الصرا والخمسين :

سبق وأن شرحنا الاضافات في الحكم ، وحتى نعيد عن التكرار نقول :

أن نظام الصرا في الصن هو نفس نظام الصرا في الحكم .
كما أن نظام الخمسين في الصن هو نفس نظام الخمسين في الحكم ما عدا — أن في الصن — لا توجد أفضلية الصرا أو الخمسين من نوع الحكم .. بل هناك الأولوية لمن سبق في اللعب فقط .

المية في الصن :

المية نوعان كما سبق وأن قلنا .

النوع الأول : مية من أربع ورق متشابهة ..
وترتيبها من حيث القوة .

عشرات .. شيا ب .. بنات .. أولاد . (ولا يختلف إثنان في هذا الترتيب) مما يبعدنا عن الجدل وتعدد الآراء الذي رأيناه في مية الحكم (أربع ورقات) .

النوع الثاني : مية خمس ورقات متسلسلة (سرور) .
وتتبع نظام مية الحكم في القوة مع ملاحظة أن الأولوية لمن يسبق في اللعب فقط .

ملحوظة هامة :

وهذه الملحوظة تتعلق بنظام الاضافات ومتى تقبل أو تلغى .
وخوفاً من التكرار نقول : أنه ينطبق ما سبق شرحه في اضافات
الحكم على اضافات الصن .. بمعنى أن :
الاضافات الكبيرة تلغى الصغيرة ، وإذا تساوت الاضافات: فالاضافات
السابقة في النزول تلغى التي تليها في اللعب .

الدبل في الصن :

بعض البشك يجيز الدبل في الصن ، والبعض يرفضه رفضاً
تاماً .

وهناك من يقبله إذا تعدى الخصم في العدد « فوق المية »
وكان الفريق المنافس « تحت المية بالطبع » .

وهناك من يجيز الدبل في الصن إذا أجزى نظام الأشكل —
كما أن هناك من يجيز الدبل في الصن إذا أجزى الرص في اللعب
(وسيأتي شرح مفصل لكل ذلك) .

ويسرى نظام الدبل في الحكم عليه في الصن .. فيتضاعف
العدد ٢٦ وتصبح قيمة الدبل ٥٢ .

وفي حالة وجود أضافة أى كان نوعها فإن عددها يتضاعف
أيضاً .

ومن البشك من لا يضاعف الاضافات، وهناك من يضاعفها إذا
كانت للمشتري . والبعض يضاعفها إذا كانت للخصم الذى أعلن

الدبل .

والحكم في كل هذه الاختلافات يعود لنظام المجلس ،
ويستحسن أن يعلن عن ذلك قبل بدء اللعب .

التريه في الصن :

قلنا أنه يمكن أن يُصعّد الدبل في « الحكم » إلى التريه ..

ولكن .. لا تريه في الصن .

والحقيقة أنى حاولت تقصى الأسباب وراء تخلف الصن في
التريه ، فلم أجد تعليلا أو جوابا مقنعا ..

وتحليلي الخاص أن عدم تصعيد الدبل يرجع إلى الرغبة في
عدم إنهاء القهوة والقضاء عليها سريعا . إذ أن الدبل يقضى على ثلث
القهوة (٥٢) فإذا أجزى التريه فتصبح قيمته ٧٨ بخلاف مضاعفات
الاضافات ان وجدت .. وهى نسبة أعلى من الأربعمية كما نرى .
وقد وافق على هذا التخريج كثير من « الحاريف »^(١) ولاعبى
البلوت القدامى .

* * *

* *

*

(١) الحاريف جمع حَرِيف : وهو اللاعب الذى يجيد اللعب إجادة تامة .

الكبوت :

الكبوت فى الصن نوعان :

١ — كبوت عادى .

٢ — كبوت مقلوب .

سبق وأن ورد شرح موجز للكبوت فى الحكم .

ولأن الكبوت فى الصن من عوامل الكسب والنصر السريع فإن له طعماً خاصاً فى اللعب .. ولا يعتمد الكبوت على الحظ ، أو الورق الجيد فقط .. وإنما يتطلب مهارة خاصة فى تصريف الورق والملاحظة الدقيقة لما ينزل على الأرض ، والتجاوب السريع مع الرفيق وما يُنفّره أو يطلبه ، كذلك يحتاج إلى ما يشبه التخمين أو إلى فراسة لمعرفة ورق كل لاعب وما عنده من سُرور .

ولكى نوضح خطوات الكبوت نقول :

بلال اشترى « صن » ، واستطاع بمعاونة رفيقه هلال أن يكسب كل الايدى الثمانية بحيث لم يترك يداً واحدة للخصمين رغم أن عند أحدهما إكة — مثلاً —

إذن .. تتحول قيمة الصن من ٢٦ إلى ٤٤ ، وبذا يرتفع رصيد

بلال وهلال ..

وإذا كانت هناك اضافات لدى بلال وهلال فإنها تحسب لصالحهما . أما إذا كانت الاضافات عند الخصمين فيحرمان منها كما حرما من أي عدد في الورق .

أما الكبوت المقلوب فهو نادراً ما يحدث ، ويعتبر رصيده أعلى رصيد في البلوت إذ يبلغ عدده الاجمالى ضعف الكبوت العادى ويسجل ٨٨ في العدد ..

ويكون الكبوت المقلوب -- افتراضاً -- بان يشتري أحد الخصمين « صن » والمفروض فيهما أن يحرزا ٦٥ بنطاً فما فوق -- غير أنه ولسوء طالعهما استطاع الفريق المضاد « بلال وهلال » أن يقلب الطاولة عليهما ويستحوذ على جميع الأيادى والورق .. وهنا يصبح الموقف حرجاً بين الخصمين سيما إذا بدىء اللعب بغلطة من أحدهما أو « فرنكة »^(١) ..

لذا فإن كثيراً من البشك -- الآن -- لا تميز الكبوت المقلوب وتعتبره عادياً وتكتفى في العدد بما هو مخصص للكبوت اصلاً ٤٤ . والذين لا يزالون يصرون على أن تكون حصيلة الكبوت المقلوب ٨٨ يشترطون أن يكون بدء اللعب من عند المشتري ، والبعض يتشدد في ذلك ويقول أن يكون بدء اللعب من عند المشتري والورقة المكشوفة التى تم عليها الشراء إكّة ، غير أنه لم يؤمن اللعب

(١) أنظر شرح « الفرنكة » في باب المصطلحات .

وأراد أن يتفرنك ، فيكون بذلك قد سلم زمام الأمر لخصميه ، واستطاع هذان بحرفة واجتهاد وتركيز أن يضللا المشتري بطريقة هات وخذ ، أو صد ورد ، أو أى طريقة أخرى تحقق لهما الكبوت .

وإضافات الكبوت المقلوب محل جدل ونزاع دوما ، فمن البشك من لا يسجلها إذا كانت عند المشتري . ويطالب بها إذا كانت عند الخصم والبعض يرى العكس .

والبعض يسجل الاضافة سواء كانت عند المشتري أو الخصم ويقول : طالما أنها فى اللعب فيجب أن تسجل وتحسب . والقول الفصل دائماً وأبداً لنظام المجلس .

الكبوت فى حالة دبل الصن :

إذا أحس الخصم بأنه سيخسر الدبل بسبب ضعف ورقه أو وجود إضافة كبيرة عند المشتري ، واستطاع أن يفرط فى اللعب بحيث لا يملك نفسه من كسب أى يد ليعطى المشتري فرصة الاستحصال على جميع الأيادى الثمانية وينتهى اللعب بكبوت ، فإن الكبوت يلغى الدبل وتكون قيمة اللعبة ٤٤ بدلاً من دبل الصن الذى يساوى ٥٢ مع مضاعفة أى من الإضافات .. ولكن هذه الحالة تعتبر نادرة وقليلاً ما تحدث .

الشراء :

« الشراء » أو « المُشْتَرَى » في البلوت عصب اللعب ..

وعلى قوة الشراء يعتمد اللاعب ورفيقه على كسب
« الصكة » .

والشراء وسيلة للتفوق المميز على الخصمين ، إذ أن اللاعب
الذى يُقَدِّمُ على الشراء يضمن كسب أبناط زائدة على الخصم إذا هو
أحسن المُشْتَرَى بوجود قوة ضاربة في الورق ، وكذلك إذا أحسن
التصرف فيه لأن أى خسارة في اشراء تفقده العدد التصاعدي وتعطي
الخصم فرصة كسب اللعبة كاملة ١٦ في الحكم، و ٢٦ في
الصن .

وطريقة الشراء بسيطة معقدة..

ولكى نشرح ذلك نقول :

بعد أن يوزع اللاعب الذى عليه « التبويظ » الخمس ورقات
الأولى يكشف ورقة من رنق — اللال مثلا — ويُحرِّج عليها للشراء ،
واللاعب الأول الذى على يمين الموزع له الحق فى الشراء — أولا —
فإن رغب فى الشراء أعلن أنه يشتري « حكم » أو « صن » وإذا لم
يجد فى ورقه قوة تمكنه من المُشْتَرَى يقول « بس » وهذه كلمة قد
يكون أصلها — PASS — باس باللغة الانجليزية وتعنى يمر أو يُعَدَّى

— أى لا أريد —

وينتقل الدور إلى اللاعب الثاني الذى يليه فإن رغب فى الشراء يعلن عن ذلك ، وإلا ينتقل إلى اللاعب الثالث ، ثم الرابع — أى الموزع نفسه ..

فإن لم يشتتر أحد من اللاعبين الأربعة حكماً على اللال — المكشوف — أو صنا .. فإن الفرصة تعطى مرة ثانية — وبالدور والترتيب السابقين — لكى يشتري اللاعب الأول ثم الذى يليه حكماً من نوع آخر أو صنا .. وهذا ما يسمى فى البلوت « ثاى » ..

فإن اشترى اللاعب الأول حكم كالة مثلاً ، فلا يحق للاعب الذى يليه ان يشتري حكماً من أي نوع آخر .. ولكن يحق له أن يشتري « صن » (أى يزيد على الحكم ويرفع من قيمة اللعبة) وذلك إذا وجد أن لديه قوة تكون مجهولة بالنسبة للخصمين ، وهذا هو سبب عدم شرائه « صن » المرة أو الدورة الأولى حتى لا تنكشف قوة ورقه ، أو حتى لا تفسر بأنها من رنق اللال المكشوف على الأرض .. ثم يكمل توزيع الورق الباقي ثلاثة لكل لاعب ، وورقتين فقط للاعب الذى اشترى ، ويقوم بسحب « ورقة الأرض » لتكمل له ثمانية .

ويبدأ أول لاعب على يمين الموزع اللعب حتى ولو لم يكن هو

المشتري .

والقاعدة فى الشراء هى التى سبق شرحها ولكن .. هناك دورة واحدة قد تختلف عن تلك القاعدة .. ويمكن أن نسميها — الفرملة — وهى أن تكون الورقة المكشوفة = إكة = فإن لم يشتري أحد من اللاعبين الأربعة حكماً أو صنا فى اللفة الأولى فتعطى الفرصة « للثاني » .

ونفترض أن بلالاً أعلن أنه يشتري « حكم » وهو أول لاعب على يمين الموزع .. هنا .. لا يحق له تسمية حكمه انتظاراً لقرار اللاعبين الثلاثة فربما زاد أحدهم على الحكم وطلب أن يقلبه « صن » فللاعب الأول — بلال — قطع الطريق عليه أو فرملته ، ويحق له أن يشتري « صن » قبله .. وهذا يعنى أنه أعطى الفرصة ثلاث مرات .. المرة الأولى لم يشتري إطلاقاً . المرة الثانية : اشترى حكماً . المرة الثالثة قلب الحكم صنا .

وهناك اصطلاحات كثيرة تقال — وتعتمد على جو اللعب إن كان ودياً أو حماسياً أو استفزازياً : منها أن يعلن أحد اللاعبين عندما تكون الورقة المكشوفة إكة ويصرخ : « تزود » أو : « حط عليها ورقتين » . أو : « لا .. ما نقبل » . أو : « ما يقبل الحنبولى » أو : « لما تكبر » أو « نجرب » أو : « إكة تقول عليها حكم » . أو : « يا قلة الرجال » أو : « سوق صن .. » أو يقوم بسحب الورقة المكشوفة أى كان نوعها ويقول : « أبيض » .

وتسمع أحيانا من يقول « ساسو » وهى ترجع إلى الكلمة

الفرنسية (سان سيتو^(١)) أى صن بالفرنسية وهى كلها اشارات أو دلالات على شراء « صن » .

حالة شاذة :

نفترض أن اللاعب الأول — بلال — أعلن فى المرة الأولى « بس » وكذلك فى المرة الثانية .. أى عدم رغبته فى شراء « حكم أو صن » — مع أن الورقة المكشوفة هى إكة .

وجاء الدور على اللاعب الذى يليه ، فأعلن فى الدورة الثانية « تانى » أنه يشتري « صن » .. فإن بعض البشك وفى حالة تقدم الخصم لعدد (١٤٠ مثلاً) تميز للاعب الأول — بلال — أن يسحب الاكة قبله وإن يجبر نفسه على الصن ، وهذا يعنى تالت .. وذلك تخوفاً من أن تكون عند اللاعب الخصم أربعمية ..

وبعض البشك لا تميز سحب الاكة .. لأن هناك قولاً مشهوراً : « ليس فى اللعب تالت » .

لذا فإن كثيراً من اللاعبين يحتاطون للأمر رغم علمهم مقدماً بالخرج الشديد ، أو توقعهم لخسارة محتملة للصن أو الحكم « فيتبع بلال حالة الفرملة » ويعلن فى « الثانى » أنه يشتري حكماً وينتظر قرار الخصمين .. فإن زاد أحدهم عليه بشراء صن .. عندها يكون له الحق بأن يقلب الحكم صننا ويتقى بذلك الخوف من

(١) ترجمتها : لا حكم —

الاربعمية .. ولكنه يكون عرضة لدبل الصن . وإن لم يزد عليه أحد فإنه يتوجب عليه عندئذ أن يختار من بين ورقاته الخمس قوة في الحكم ويعلنه ..

وإذا « تَدَبَّس » بالصن — أى ألزم به — فإن عليه أن يبدأ بلعب الاكمة إذا لم تكن في يده قوة ضاربة للصن « وذلك حتى يؤمن اللعب وينجو من الكبوت ٤٤ إلى خسارة الصن ٢٦ .

أما إذا بقى اللعب حكماً فإن عليه محاورة اللعب وتسليم رفيقه الزمام لعل في ورقه قوة ضاربة في الحكم .

وهناك حالة فريدة وهى نادراً ما تحدث :

تلك : أنه إذا ما امتحن اللاعب الأول — بلال — فى الإكمة التى أمامه على الأرض .. وأعلن أنه يشتري « حكم » تخوفاً من أن يزيد عليه الخصم فيضطر إلى سحبها .. هنا .. وإذا كان الخصم ماكراً « يشكه » بالدبل الغائب حتى ولو لم يُسَمَّ بلال حكمه — أى حكم الغائب ودبل الغائب ..

عندها يتعين على بلال أن يسمى حكمه بعد مراجعة أوراقه الخمسة ومحاولة تذكر طبقات الورق فى اللفة السابقة — ان استطاع .

ونسبة نجاح الدبل ٥٠٪ لكل منهما .. الا إذا حدثت مفاجأة بأن تكون هناك قوة حكم عند رفيقه ، أو وجود اضافات عنده أو عند

وعلى كل حال .. فخسارة الدبل ٣٢ ، وربما كانت أقل من
٤٠٠ في الصن — أو كبوت ٤٤ .

وهناك قاعدة معروفة ومعمول بها وهي أنه لا يجوز أن يشتري
الرفيقان « صن » أو أن يسحبا ورقة الأرض — خصوصاً — إذا كانت
إكة في وقت واحد .

طريقة الشراء :

الشراء يتوقف على مرونة اللاعب وحسن تصرفه
اللعب . غير أن المتعارف عليه بين اللاعبين في الشرا هو :

في الحكم:

أن تكون لدى المشتري ثلاث أو أربع ورقات من
الحكم من بينها الولد + التسعة + العشرة .. أو ولد + شبيبة
+ بنت .. أو أى مسلسل آخر .. وليس بالضرورة أن يكون
النزول من عند المشتري أو رفيقه — وإن كان يفضل

في الصن :

أن يكون لدى المشتري إكتان مع سرورهما — على
الأقل — ويستحسن أن يكون النزول من يده حتى يستطيع
التحكم في دفعة اللعب ، أو من عند رفيقه كى يساعده بما
عنده من ورق كبير أو سر طويل ..

ويمكن للمشتري أن تكون عنده أكة واحدة +
عشرتان مردوفتان مع إضافة أو اثنتين .

ويمكن لأي لاعب القيام بشراء صن معتمداً على
إضافة مية من العشرات أو الشياب « فقط » على أمل أن
تكون عند رفيقه أكة أو سر طويل .

والشراء في الحكم أو الصن يعتمد — أيضا — على عوامل كثيرة
غير الورق ، وتلمس تلك العوامل عندما تكون متفرجا على بشكة ،
يكون فيها أحد الفريقين متفاهمين والورق معهما « مصهلل » أى
مقبل وليس مدبرا .

وكثيرا ما لعب حظ الورق دوره مع رفيقين طوال الوقت حتى يصبح
من الصعوبة بمكان التغلب عليهما ، وعندها ترى العجب في طريقة
الشراء بحيث لا تنطبق قاعدة أو يطبق منطق على ذلك .

* * *

الأشكال:

ضرب من ضروب الشراء .. أو مسمى من مسميات الصن ..
ونظام الأشكال عرف مؤخراً أى فى السنين القريية ، وبدأ على نطاق
ضيق ، ولا زال كثير من اللاعبين القدامى يرفضونه ، لذا فإن انتشاره
قليل ، ومحبيه أقل .

والأشكال لا يكون إلا فى حالة شراء الصن .. بمعنى :
أن أحد الخصمين يوزع الورق ، ويكشف سبعة لال —
مثلاً — .. يعلن بلال أنه لا يرغب فى الشراء ، ويعلن الخصم الذى
بعده عدم رغبته أيضاً ، ثم يأتى الدور على هلال فيقول — أشكال —
أى صن .

وكلمة أشكال هى إشارة لرفيقه بان يقوم بسحب الورقة المكشوفة
قبله ، فيكون هلال قد تخلص من « البوشة » الصغيرة على أمل أن
يكسب ورقة أخرى قد تكون مفيدة فى العدد، ويكون أيضاً قد أفهم
بلال بأنه لا يريد رنق اللال، وأن قوة ورقه تكمن فى رنوق أخرى .
وطبيعى أن يأخذ اللعب طابع الصن ، وان يستمر بالطريقة
العادية .

ولا شىء يميز الأشكال سوى لحظة الشراء والتخلص من الورقة
المكشوفة على الأرض لونا ومضموناً وهذا هو سبب رفض الذين لا
يوافقون على نظام الأشكال ..

الرص :

الرص هو عبارة عن تجميع وترتيب الورق عند « تكويطة » بطريقة حسابية بحيث يستطيع اللاعب الذى يتعمد الرص أثناء قيامه بتوزيع الورق أن يوزع الاكك لنفسه أو لرفيقه ، وكذلك العشرات .. والغرض من الرص هو كسب عدد كبير جداً فى دورة واحدة سيما إذا كان الخصم متقدماً فى العدد .. وللرص مؤيدون ، كما أن له معارضين .. وللرص محب ، وكاره ..

والرص عملية حسابية معقدة لا يجيدها إلا لاعب متمرن « حريف رص » .

وللرص أكثر من طريقة ، وأورد هنا مثلاً واحداً :

يبدأ بلال بتجميع الاكك والعشرات ، ثم يقوم بتوزيعها كالتالى :

٣ ورق بوش للخصم ^(١) .

١ شية و ٢ اكات للرفيق .

٣ ورق بوش للخصم .

(١) الورق البوش : أى الخالى من أى عدد كالسبعة مثلاً وهى كلمة تركية وتعنى « فاضى » .



- ١ بنت و ٢ عشرات للموزع .
- ٢ ورق بوش للخصم .
- ٢ إككات للرفيق .
- ٢ بوش للخصم .
- ٢ عشرات للموزع .
- ١ ورقة الأرض — بنت (الموزع يشتري صن) .
- ٣ ورق بوش للخصم .
- ٢ شبية وواحد ولد للرفيق .
- ٣ ورق بوش للخصم .
- ٢ بنات + ورقة الأرض — للموزع الذى اشترى . صن .

إذا « زبطت » عملية الرص — وهى غالبا ما تربط .. فيكون بلال ورفيقه قد تكونت لديهما $٤٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ =$ ويكون اللعب « كبوت »، ويكون حسابهما قد ارتفع ارتفاعا كبيرا .

وأحيانا يكتفى اللاعب الذى ينوى الرص ، بالاكث والعشرات — وهى الطريقة المتبعة دوما فى الرص — وتكوّن $٢٦ + ٤٠ + ٢٠ =$ ٨٦ فى العدد .

وإذا ما نجح اللاعبان فى الكبوت فيكون العدد كالتالى $٤٤ + ٤٠ = ١٠٤$.

* * *

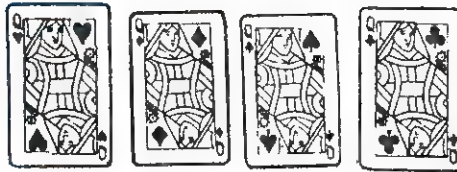


والرص عند أكثر البشك غير مستحب ، ولا تجيزه الغالبية لأنه وسيلة الضعيف الذى لا يستطيع أن يكسب القهوة باللعب السجال ، أى مرة كسب وأخرى خسارة .. ذلك لأن الرص ينهى القهوة سريعا ويحرم اللاعبين من الاستمتاع باللعب والمناورة .

ومن البشك من يرى ضرورة ملازمة دبل الصن مع الرص فقط . والبشك التى تميز الرص تشترط أن يكون الخصم قد تجاوز فى العدد المائة وكان الفريق الآخر تحت المائة .. كما يشترط — عادة — فى القص — قصّة واحدة ..



مئة مة ٤ ورقات



مئة مة ٥ ورقات



المزاينة : التشليل :^(١)

وهي تشبه الرص ، ولكنها ليست رصا ، ومدلولها يشرح معناها : أى كالزيت يلين الحديد ويسايره .. كما أن التشليل مأخوذ من شلل الثوب أى رتبه أو خيطه أو غززه .

فالمزاينة عبارة عن أن يقوم اللاعب أثناء تجميعه الأيادى من الأرض وبحركات سريعة بحيث لا يتنبه إليها الفريق الآخر بضم الاكك معاً ، إما اكتان — ثم فى موضع آخر إكتان ، أو ثلاث إككات ، وبعدها فى موقع آخر إكة واحدة ، وكذا الحال مع العشرات .

والفرق بين الرص والمزاينة ، أن الرص يقوم على عملية حسابية بحتة . بينما المزاينة يكون فيها تجميع للورق الكبير ولكن دون حساب أو خطة مدروسة .

لذا فإن احتمال وصول الاكك إلى الموزع أو رفيقه — يتساوى مع احتمال وصولها إلى أيّ من الخصمين .

وليست هناك قيود مشددة على المزاينة كالتى تُفرض على الرص ، وإن كانت غير مستحبة نظريا ، لأنها تقلب موازين اللعب ، ولا تعطى الفرصة للحريف أن يستمتع باستنتاجات أو تخمينات فى الورق وطبقاته .

كما أنها تحول قوة اللعب إلى لاعب أو اثنين ، وتجعل اللاعبين الآخرين يعانون من ضعف الورق ، ويحرمون من القوة الضاربة فيه سيما إذا كان اللعب صنا .

(١) وتسمى « الغرغرة » أيضا .

التوليف :

قليل جداً هم أولئك اللاعبون الذين يلجأون إلى عملية التوليف في اللعب .. وأقول جداً لأننى اعتقد أن هناك من اللاعبين — وهم كثر — الذين لم يسمعوا عن التوليف .. فضلاً عن أنهم يطبقون نظامه ..

والتوليف .. يعتمد على الإضافات .. فمن بين مجموع ورقه من يخرج بإضافتين أو ثلاث .. أو أربع .

كيف ؟؟

بلال عنده مائة من البنات (٤ بنات) ثم عاين بقية ورقه فوجد ان عنده أكة الشوكت وشيبة الشوكت .. فيعلن ان عنده مائة وصرا ..

فيقوم بكشف ٤ البنات .. وهى المائة ، ويرفعها ، ثم يستعير بنت الشوكت ويضمها إلى الاكة والشيبة فيشكل صرا من أكة الشوكت ، ثم يستعير ولد الشوكت إلى اكة الشوكت والشيبة والبنت ، .. فيشكل الخمسين وهكذا يفعل مع بقية الرنوق .

وبالطبع تخضع عملية التوليف لنظام الإضافات من حيث التسلسل والقوة والعدد .



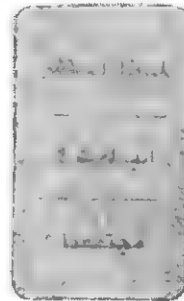
جلسة بلوت وكتاب جديد عنه بالفتين

الاسرية ونتيجة استفتاء
قام بتجليه والوصول
الى ارقام حقيقية تعرض
لاصول اللعبة ووضع
نظام موحّد ليزيد
الاحتلافات وقواعد

المجلس .. الكتاب الذي
جاء في (٣٠٠) صفحة
تضمن ترجمة انجليزية
عن اصول اللعبة
ليُعرف عليها الناطقون
بالانجليزية

● الجديد في عالم
(البلوت) هو الكتاب
الذي اصدره مؤخرًا
الكاتب المعروف الاستاذ
فؤاد عبد الحميد
عناوى تحت عنوان
(البلوت كظاهرة
اجتماعية) تعرض فيه
لنشأة البلوت ودخوله
المجتمع السعودي
وانتشاره وتأثيره على
مختلف الطبقات وعلى
الروجات والمشاكل

بعيدا عن جو العمل
وبالذات العمل الوظيفي
والأرقام وتمييز
الخريجين والخريجات
سجلت عدسة اليلاد
هذه اللقطة لمجموعة من
المسؤولين في ديوان
الخدمة المدنية
بالقريبة - في جلسة
بلوت - احترم فيها
وطيس اللعب بين
فريقين



في اربعانية توفيق يعيشون الحب

محمد مناع

في لحظة

متناهية

لذات

المعلم

في ليلة من ليال الاسوع احتاروها ان تكون ليلة حميس بلطف مجموعة من رفاق الحرف وعشاق الكلمة وبجود الفن ورجال الاعمال ليرتلحوا مألوج عن نعب الاسوع في دار الصديق الشاعر يحيى توفيق . الفنان المنع عبدالحميد هناك يتجمع كل ليلة حميس الشاعر الكبير محمود عارف والملاذ الأستاذ عبدالفتاح ابو مدين . الفنان المنع عبدالحميد رضوى . المذيع المعروف حسن نجار والدكتور محمد احمد صبيحي والدكتور غازی عوض الله والدكتور عبدالجس القحطاني والعم اسماعيل مناع (إسادة) محمد مناع وعمل مدهش وفؤاد عطاوى وقاروق محمود وآخرون

في . اربعانية . اشاعر يحيى توفيق يطيب السهر دلا حدوده للشاطئ فتمضي الساعات متفائلة مديدة ينقل فيها الحديث من الحب الى الادب الى حكايا المشاوير في عفة لانشوبها عيمة ولا مسمعة ولا كراهية . هم جميعا يعيشون الحب في . ليلة حميس .

جلسه بلوت في . الاربعانية .



• محمود عارف • يحيى توفيق • ٥٥/٨

أخيرا دوري للبلوت في رمضان

جده - سفير حوجه بكه . يستعد صديق الاربعانية الأستاذ الشاعر يحيى توفيق لافتة دوري للبلوت يشترك فيه عدد من الشعراء و الادباء ويقوم بالتقديم انه لشاعر محمود عارف وآخرون

الأدعي المعروف حسن نجار طالب بعدم الاستعداد لشكر هذا الدوري وراى على ذلك فريق الكونت الذي عار دور في دور الصحف . فاعاد مزا - عطاوى و سبي سبيحي من يحيى توفيق قال ان الاربعانية مستعد قريب

كيف يُلعب البلوت ؟

اللاعب .. والحريف :

القاعدة الثابتة التي لا يختلف فيها أثنان.. أن لعب البلوت يعتمد على كثير من الملاحظة والدقة وحسن التصرف فى الورق .
لذلك يقول قائلهم : اللعب .. نصفه ملاحظة ، ونصفه تصرف .

والبعض يعارض فيقول : اللعب .. ثلثه حساب ، وثلثه ورق (حظ) والثلث الباقي تصرف وإدارة .

وإذا جاز لى أن أضيف فإنى أقول : لعب البلوت يأخذ من الأسس السابقة .. من كل واحدة بقدر .

لابد لكل لاعب أن يركز حواسه ، وأن يعمل على متابعة كل ورقة تنزل إلى ساحة اللعب .. ليس هذا فحسب .. بل عليه ان يستنتج بعد دورة واحدة ما يمكن أن يكون فى يد رفيقه وما يحتمل أن يكون فى يد خصمه من ورق .

مراقبة اللاعبين ، ومتابعة اللعب شيعان مطلوبان حتى يستطيع اللاعب أن يعرف ما يطلبه رفيقه من سرّ وما يمكن أن يتجنبه حتى لا

يقع في يد خصمه فيخسر المُشترى .

هناك من اللاعبين من يحاول أن يغش في اللعب .

والغش أنواع كثيرة (سنتكلم عنه في فصل مستقل) .. فلا بد للخصم أن يكون يقظاً متيقظاً لكل حركة صغيرة أو كبيرة ، وأي إشارة أو لمحة سواء كانت بحسن نية أو عن غير قصد .

واللاعب المبتدئ لا يكفيه أن يعرف أو يحفظ قوانين البلوت أو أصوله ، بل لابد له من أن يجالس من هم « أقعد » منه في اللعب وأحرف .

لا تجد اثنين يلعبان بطريقة موحدة ، فلكل شيخ طريقته .
التجانس بين الرفيقيين مطلوب حتى يستطيعا أن يفهما لعب بعض ..

هناك من الرفقاء من يصعب التغلب عليهما إذ أنهما يشكلان فريقاً متجانساً متفاهماً وذلك لكثرة لعبهما أمام بعض وفهمهما لغة بعض .. (واللغة في البلوت تعنى : النظرة . حركة اليد ، طريقة ترتيب الورق أو مسكه ، تحريك أى شئ أمام اللاعب .. مسك فنجان الشاي أو وضعه يمناً أو يسرة .. الخ) .

في رأى بعض الحاريف أنه إذا أردت أن تستمتع باللعب ..

فالعاب مع واحد يستطيع أن يحسب الورق أثناء سير اللعب ، فالذى

يقوم بالعدد سواء لصالحه أو لصالح خصمه يعرف تماماً ويراقب جيداً ما راح من الورق وما بقى منه ، وبالتالي يستطيع أن يكشف ما عند رفيقه من سرور، وكذا ما لدى خصمه من ورق ، كما يستطيع أن يحدد أين إرتكاز اللعب وثقله ، كما تمكنه متابعة الورق من أن يقرر سلفاً ما إذا كان اللعب « كسبان أو خسران » .

والحريف لا يقبل أن يلعب أمام لاعب مبتدىء .. لأن كل حساباته وتقديراته تذهب أدراج الرياح ، وربما لعب ذاك لعبة تسبب له حرجاً فيفقد أعصابه وربما ينتهى اللعب بطريقة لا تسر اللاعبين أو المتفرجين .

واللاعب الحريف فى رأى كثير من « المتمرسين » فى لعب البلوت .. هو الذى يستطيع أن يتأمل ورقه قبل الشروع فى اللعب ويتذكر طبقات الورق فى الدورة السابقة ، ثم بمجرد أن يعلن اللاعب فى أول يد عن اضافة صغيرة أو كبيرة حتى يصل الى تقديرات وتخمينات قريبة جداً من الصواب تمكنه من أن يكشف ويعرف تلك الاضافات قبل كشفها على الأرض .. ومن ثم يبدأ فى تصريف الورق إذا كان اللعب من يده والنزول عنده .

* * *

إذن .. بعد هذا العرض المبسط الموجز نستطيع أن نقول أن

الحريف هو :

- ١ — من كان دقيق الملاحظة .
- ٢ — من كان سريع البديهة .
- ٣ — من يحسن التصرف فى الورق .
- ٤ — من يحسب الورق أثناء اللعب .
- ٥ — من يستطيع أن يخمن ما فى يد كل لاعب من سرور .
- ٦ — من يتمتع بذاكرة قوية تنبهه دوما إلى ما راح من الورق وما بقى منه .
- ٧ — من لا يمر الغش بأى طريقة كانت .
- ٨ — وهناك من يعتبر اللاعب الذى يستطيع أن يرص الورق أو يزائته بسرعة فائقة أثناء تجميع الايدى وبحيث لا يُمكن الخصم من ملاحظته .. أقول : هناك من يعتبر ذلك اللاعب « حريف رص » وهو فى الواقع « غشاش كبير » يطبق المثل القائل : « اللى تغلب به . لعب به » .

طريقة لعب البلوت :

لابد لى قبل أن أبدأ فى شرح طريقة أو طرق لعب البلوت سواء الحكم أو الصن أن اعترف بأنه مهما أوتيت من بلاغة - ومهما أجتهدت فى الشرح والتفصيل فإنى سأكون كمن يعزم على تعلم السباحة فيذهب إلى قراءة عشرات الكتب التى تشرح وتبين وتعلم السباحة .. حتى إذا ما نزل فى الماء غرق فى « شبر مويه » كما يقول المثل ..

إذن لابد لمن أراد أن يلعب البلوت بطريقة جيدة تؤهله لكي يلعب فى محافل أو بشك كبيرة أن يتدرب على أيد خبيرة ، وأن يتمرن تمرينات كثيرة متلاحقة حتى يصل إلى متعة اللعب Pleasure of the game وحتى يفهم ويندمج مع حاسة اللعب Sense of the game.

أهم شئ فى طريقة اللعب السليمة أن تتجاوب مع الورق . وأن تتجاوب مع رفيقك ..

والتجاوب مع الورق هو أن تحسن تصريفه وإلا تعانده . والتجاوب مع الرفيق يكون بمتابعة تنفيذه وملاحظة ما يكون عنده من سرور ، وتوصيل اللعب إلى يده .. وسنوضح طريقة لعب الحكم أولاً .. ثم طريقة لعب الصن

ثانياً .

أولاً : طريقة لعب الحكم :

للحكم طريقة مميزة « كلاسيكية » متبعة تلاحظها في أى
بشكة .. فى أى مدينة .. وفى أى بلد .. لأنها لا تخرج عن إطار
محدد ، ومقيدة بالحكم ورقه .. وهذا يعنى أن هناك عدة طرق
يستطيع اللاعب أن يتفلسف فيها إذا كان اللعب « صن » .

ولكى نشرح الطريقة الكلاسيكية فى الحكم نفترض أن بلالاً
اشترى حكم شيرة ، وكان النزول من يده .. فماذا يفعل ؟؟ ..

أول خطوة يتطلبها شراء الحكم .. هو سحب الأحكام
المفترض أن تكون فى أيدى الخصمين وعند رفيقه ايضا .. وذلك حتى
يتمكن المشتري من التحكم فى السوق وحتى تبقى السيطرة على اللعب
فى يده .. فيدير اللعب حسب ورقه وورق رفيقه، وذلك إما بما تبقى لديه
من أحكام أو من « سرور » .

وهناك طريقتان لسحب الأحكام :

الأولى : إذا كانت فى يد اللاعب القوة فى الحكم وهى الولد +
التسعة + الاكة .. أو خلاف ذلك من الأحكام الصغيرة .. فعندها
يقوم بسحب ما تبقى من أحكام ويطلب « أربعة » أي يرمى الولد

ويقول أربعة .. (وهذا يعنى أنه على الأربعة اللاعبين بما فيهم اللاعب المشتري طبعاً أن يتجاوبوا في رمي الحكم) . ثم يكرر المشتري طلب الحكم حتى يُصفى السوق من الأحكام .

الثانية : أن يكون قد أشتري « ضعيف » وذلك بأن تكون التسعة أو الاكة أو العشرة غائبة عنه .. فعندها يبدأ المحاورة في اللعب بأن يخرج برّه محاولاً أن يمسك رفيقه اللعب حتى يعاونه في طلب الحكم .. إما بالتسعة إذا كانت عنده ، أو بورقة كبيرة كالاكة أو العشرة ، على أمل أن تكون التسعة عند اللاعب الذى يليه فيضطر إلى الركوب حتى ولو كانت عنده قطعة حكم أصغر .. « والركوب » فى الحكم واجب .. ومعنى الركوب هو أن تعلقى على ورقة الحكم المطلوب بما يليها تصاعداً فى العدد .. فالأكة تركب العشرة والتسعة تركب الاكة ، والولد يركب التسعة وهكذا .. وبطريقة الركوب التى سبق ذكرها يكسب المشتري بدأً من رفيقه إذا لعب التسعة ، وتبقى أكبر ورقة فى الحكم — الولد — « مُدَكَّنَة » لسحب الأحكام فى لعبة أخرى ، أو أن يكسب التسعة من بره فتضيع يد على الخصم كان من المفروض أن يكسبها .

إذن فقد صفى بلال السوق من الأحكام ..

ونفترض أنه قد بقى فى يده حكمان — أى ورقنا حكم — هذا يعنى أن هناك أربعة ورقات أخرى من الستة الباقية تعتبر فى حكم الصن .. أى يسرى عليها قانون الصن ، بحيث لو كانت اثنتان من

الأربعة شوكت مثلاً فتوكلان بالكبير أن كانتا صغيرتين في العدد ،
أو أن ورقتي الحكم تأكلان بقية الشوكت المتبقى في السوق
أن لم يكن موجوداً عند المشتري ..

ثم نأتى للورقتين الباقيتين .. ولنفترض أن واحدة من رنق
اللال ، والأخرى كالة .. فتوكلان بواسطة اللاعب الذى لديه أكة كل
منهما .

وفي الحكم لا تستحب « الفرنكة » على الاكك .. كما أن
« التدليل »^(١) عليها قد يضيع اللعب على من قام به .

أما إذا كانت الورقتان المتبقيتان في يد بلال من رنق اللال ،
فهذا يعنى أنه مقطوع من رنق الكالة — أى لا يوجد عنده كالة —
فعندها يستغل الحكم الذى في يده « ويفرش » الكالة ، سواء كانت
إكة أو أى ورقة أخرى صغيرة ..

وهذه ميزة الحكم .. أى أن أصغر ورقة في الحكم ، ولنقل
السبعة تستطيع أن تغىّر مجرى اللعب إلى صالح المشتري وتأكل إكة
الخصم بالفرش .

والفرش في الحكم هو السلاح الخفى في اللعب ويستفيد منه
كل اللاعبين طالما لا يوجد الرنق المطلوب وكانت عندهم أحكام ..

(١) في فصل المصطلحات شرح واف لكلمة التدليل ..

وبالأخص المشتري ، لأنه مفترض في ورقه أن يكون أكثرها من الحكم

مما يقلل فرصة تواجد باقي الرنوق الثلاثة ..

والفرش يكسب المشتري أحيانا ، وأحيانا يضعف قوة حكمه
إذا ما استغل الخصم نقطة الضعف وواصل لعب الكالة في كل مرة
يمسك اللعب .

ويجب على الذى عليه الدور في اللعب أن يتأكد من أن الورقة
التى سيلعبها هى في حكم الاكّة (أى أنها سر) ثم يقوم
« بتأكيكها » حتى لا يضطر رفيقه إلى الفرش واضاعة حكم بدلاً من
التخلص من أى بوشة .

والتأكيك واجب سواء استمر اللاعب في الرنق أو انقطع عنه .
وكما في طلب الحكم .. فإن الركوب فوق الفرش واجب إذا لم
يكن لدى اللاعب الذى يليه الرنق المطلوب وكان عنده قطعة من
الحكم أكبر من التى استعملت في الفرش وإلا فيرمى بوشة من أى
رنق آخر .

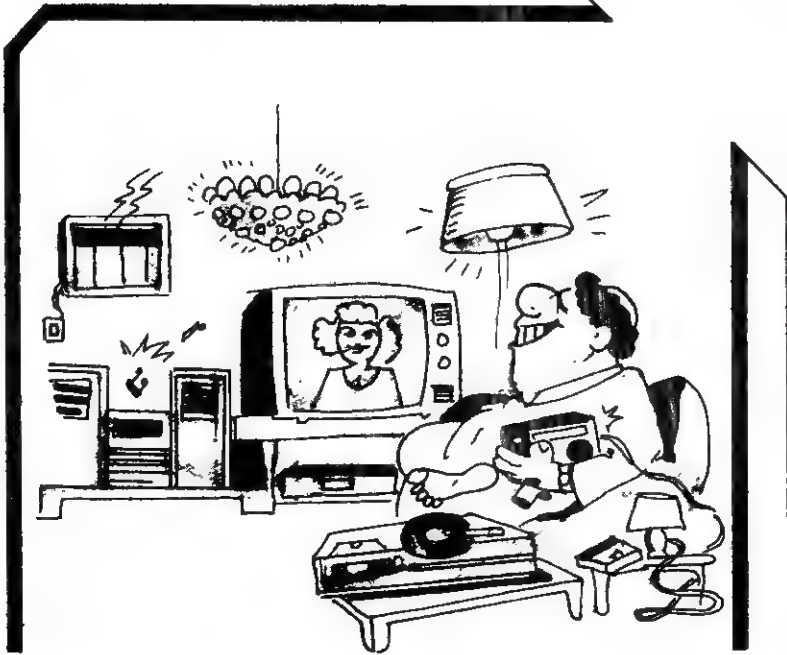
* * *

والمشتري دوماً يحرص على أن يكسب « الأخير » لأن آخر يد
تضاف إليها عشرة الأخير في العدد .

وأحيانا يكون محور اللعب معتمداً على اليدين الأخيرتين
لأنهما عادة تكونان مليئتين بالعشرات ، أو الأوراق ذات الأعداد ..
بعد أن يكون اللاعبون قد تخلصوا من « البوشات » الصغيرة أثناء
طلب الحكم وما بعده .

ويلال يكون قد احتفظ بآخر حكم في يده لآخر يد حتى
يكسب الأخير .

وكثيرا ما تنتهى الأحكام من يد المشتري أو اللاعبين الآخرين
قبل آخر يد أو يدين ، وعندها يتحول اللعب إلى نظام الصن ..
ويتمثل أحد الخصمين بالمثل القائل :
« خلصت القرعة من كد الأمشاط » .



التلفزيون .. وسيلة من وسائل تزجية الوقت وتجميع الأهل والصحاب

هل تفرس اضافة الرقيق في الحكم ؟ :

من القواعد القديمة في اللعب .. والتي أنتهى دورها الآن .. هي
عدم فرش اضافة الرقيق ،

وان كانت هناك بشك — محدودة — لازالت تتبع تلك
القاعدة ..

والقاعدة تقول :

انه لو اشترى بلال حكم شريفة ، وكان اللعب عند الخصم
وقام بلعب رنق الشوكت وليس عند هلال شوكت .. فبالطبع يستخدم
الحكم في الفرش مالم يكن رفيقه قد كشف — في اللعبة السابقة —
اضافة من اكة الشوكت أو تسلسلها في القوة ، فعندها تحمى
الاضافة هلال من الفرش باعتبار أن قوة الشوكت موجودة عند رفيقه .

وحجة الذين أبطلوا هذه القاعدة أو الغوها: ان العبرة بما في
الأرض وان اللاعب المشتري يكون سيد اللعب والملاعب ، فالمفروض
أن يعتمد على ورقة وقوة حكمة وليس على ورق رفيقه .

ثانيًا : طريقتان للعب الصن :

ذكرنا في بدء الحديث .. ان المتعة الحقيقية والرياضة الذهنية في البلوت تتركز في الصن .

وأول ما يحتاج إليه لاعب الصن هو : النظر والتدقيق في الورق الذى بين يديه ، والقيام بعملية حسابية مبسطة : كم يد يمكن أن يكسبها بمفرده وبدون مساعدة رفيقه ؟ وبالتالي كم بنطا يمكنه أن يحرز ؟.

وكما يحتاج اللاعب إلى التركيز يحتاج بنفس النسبة أو تزيد إلى متابعة ما ينزل إلى ساحة اللعب ، ومراقبة تنفير كل لاعب من ورق حتى يستطيع أن يكشف عما في يد كل واحد من الثلاثة اللاعبين فيحدد اين سرّ اللال مثلا ومن منهم عنده سرور الشوية .. وهكذا ..

* * *

والذى يقدم على شراء الصن يتوقع أن يكسب ابناطا تزيد على ٦٥ أى $2 \times 7 = 14$ من ٢٦ عدد الصن .. وهذا يعنى — نظريا — تفوقه على خصمه في النتيجة .. حتى إذا ما استمر اللعب وانتهى تحققت تلك النظرية، والتوقع يصبح حقيقة .. وبذا يكسب الجولة ..

إذن .. فلا بد لمن أراد أن يشتري «صن» أن تكون في يده إكستان

— على الأقل — وسرورهما، مع اضافة صرا ويستحسن أن تكون خمسين أو مية .

ويمكن أن تكون اكة واحدة ، مع سر طويل ، واطافة صغيرة أو كبيرة إذا كان النزول من يده، وكان احساسه يدل على أن في يد رفيقه ورقاً جيداً يعاونه في كسب الجولة .

المهم في شراء الصن أن يحرز المشتري على أكبر عدد من الأيادى ، سواء بورقه أو بورق رفيقه، وأن يحاول جاهداً أن يستفيد من كل ورقة في السر

كما أن أهم لعبتين أو لعبة هى التى تضمن له الآخر وهما — أى اللعبتان — أو اللعبة الأخيرة .. اللتان أو التى تنتهى بهما أو بها الصكة .. إذ أن أكثر الورق فيها يكون ذا عدد كبير ، وبذا يحقق أبناطا كبيرة قد تساوى فى الحساب مجموع الست الأيادى الأولى .. هذا إلى اضافة عشرة الأخيرة .

ولنعود إلى طريقتى لعب الصن .

أولاً: الطريقة الكلاسيكية :

أى الطريقة الروتينية .. أو العادية ، أو الأكثر شيوعا وتداولاً ولعبا . وتسمى ايضا — الطريقة التقليدية .

نفترض أن بلالاً اشترى « صن » ، وكان عليه الدور في

النزول ، ونفترض أيضا أن ورقه يتكون من :
إكة لال + عشرة لال + شيبة لال ، ثم عشرة شيبة ووصله ،
 وإكة كالة تك . ووصلتين شوكت ..

يبدأ بلال اللعب فيرمى إكة اللال ، أولاً لتأمين اللعب وثانيا
حتى يكشف ما في السوق من اضافات سواء عند رفيقه أو عند
خصميه .. فإذا ما أعلن أحد اللاعبين عن إضافة ما فإن عليه
أن يستمر في لعب اللال حتى يرى الاضافة عند كشفها حتى
ولو استطاع تخمينها ، ثم يلعب الشيبة .. فتكون لديه ثلاثة
اياد مجموعها يزيد على ٣٠ بنطا ..

ثم يبدأ بعدها في تخمين ما في يد رفيقه من سرور ، فإن
توصل إلى أن قوة ورقه من الكالة فعليه مباشرة لعب الأكة ،
وربما لعبها قبل العشرة أو الشيبة من اللال حتى يمنع من
التفريط في سر الكالة .

أما إذا كانت الاضافة التي كشفت عن الكالة ، أو أن سر
الكالة أصبح واضحاً لدى الخصم ففي هذه الحالة عليه أن
يُبقى على الأكة ولا يلعبها ، لأن في لعبها تفريطاً وفراطاً للعب
قد يؤديان إلى خسارة ، زد على ذلك أن لعب الأكة قد لا
يوصل العدد إلى بر الأمان .. إذن .. عليه أن « يخرج بره »
ويلعب الشوكت حتى يتجنب الفرنكة على عشرة الشيبة فلا

يقع في مصيدة « التدليل » من قبل الخصم .

« في الخروج به » مجازفة ، ولكن في الصن: اللعب يعتمد أساسا على المجازفة « والبلف » أى التظاهر بأن في يد اللاعب قوة ويريد حلها حتى يأتيه اللعب ميتا .

وكثيراً ما تنجح هذه اللعبة في غير هذه الطريقة الكلاسيكية والتي سنتحدث عنها الآن ..

ثانيا : الطريقة المستحدثة :

وأقول مستحدثة لأنها ترتبط ارتباطا وثيقا بالزمن — أى الوقت الذى يلعب فيه اللاعب بطريقة جديدة يستمدّها من واقع ورقه في كل مرة .. أى يجدد في طريقة اللعب بحيث تكون غامضة على الخصم فلا يهتدى بسهولة إلى ما يرمى إليه فعندما يكون نفس الورق الذى تحدثنا عنه عند بلال ، واعطيناه « هلال » لبدأ به اللعب فماذا يفعل هلال :

يلعب أكة اللال فقط لتأمين الكبوت من جهة ولمعرفة ما في السوق من اضافات .. فإن استطاع كشف الاضافات وذلك بالرجوع إلى ورقه وتركيب الصرايات والخمسينات أو الميات ومطابقة ما عنده على الاضافة المعلنة وما هو غائب عنه من ورق اذن : عليه أن يجتهد في توصيل اللعب إلى يد رفيقه ، وذلك

بأن يحل الرنق الذى يتوقع أن تكون منه إضافة رفيقه .. ويبقى على قوة الرنق الباقية فى يده .

أما إذا كان اللعب صافياً فإن « بلال » يحبس اللعب ويخرج وصلة شوكت وذلك حفاظاً منه على عشرة الشيرية وحتى يضمن أنه سيكسب يدين أو ثلاثة فى آخر اللعبة .. فعنده عشرة اللال + أكة الكالة + عشرة الشيرية ، ويضحى بسبعة اللال + وصلة الشوكت الثانية إن كان سرّ الشوكت استمر ثلاث لعبات .

هذان مثالان قد يوضحان طريقتين من طرق متعددة لا يمكن حصرها .. إذ أن لكل لعبة ظروفها ، ولكل لاعب فلسفته الخاصة فى الصن .

كما أن اللعب يتضح ويتوقف — أولاً وأخيراً — على نوعية الورق الذى يشتري عليه اللاعب .

من الأمثلة الشاذة :

لا يخلو الصن من حالات لا قياس لها ولا ضابط :

فقد يشتري لاعب « صن » على إكة واحدة وجنبها « خمسين » على أمل أن يحقق أرباحاً كبيرة من وراء الاضافة واعتاداً على ما فى يد رفيقه من رنق ..

هذا لا يعنى أنه يكسب اللعب بهذه المجازفة .. بل إنه مرشح للخسارة رغم الاضافة الكبيرة ، إذ يصدف أن يكون لدى الخصمين سروراً متطابقة ويتبادلان اللعب « صد ورد » أو « هات وخذ » ويخسر اللاعب ٣٦ . وقد يحدث أن تكون لدى الخصم إضافة أكبر من التي اعتمد عليها المشتري — فيخسر بسهولة .

ومثال آخر :

وقد يطمع لاعب وجد في يده مية من عشرات أو شتّاب . ويقدم على شراء صن لأن كل ما يحتاجه لكي تنجح اللعبة ١٦ بنطا أى إكة ومعها شيبة وولد ، أو نحو ذلك .. ومع ذلك .. يقع في يد الفريق المنافس إذ تكون عنده (المُشْتَرِي) « عشرة تك » وعند خصمه سرّ طويل منها فيضطر إلى أن « يتكك » العشرات أو يرميها ، فيضطرب اللعب ويسقط الحساب من يده مما قد يؤدي إلى الكبوت والخسارة في تلك الحالة ٤٦ .

العشرة.. وقوتها في الصن :

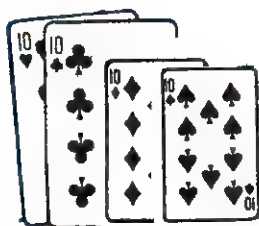
اللاعب الحريف « لا يخرج » أى رنق عنده منه عشرة ووصلة ، لأن أي لاعب من الخصمين يدلل على العشرة فتقع في المصيدة ويخسر صاحبها ..

والعشرة في الصن هي محور اللعب ونقطة ارتكازه ودوما الحريف — يبحث عنها ، ومع أنها تؤكل بالأكة إلا أنها تحجب من ورائها خمس ورقات (من الشبية إلى السبعة) .

وكثيرا ما أدت العشرة التث إلى خسارة المشتري إذا كانت لديه وكان النزول من يد الخصم الذى يبدأ بلعب الأكة ، وما أن تطيح العشرة حتى ينفرط في السر ، مما يؤدي إلى خلخلة اللعب الذى يقود إلى الخسارة ، وأحيانا إلى الكبوت — المقلوب .

كما أن العشرة قد تكسب المشتري إذا كانت « تك » في يد الخصم سيما إذا كانت قوة ورقه من ذلك الرنق ، وكانت عنده أكة ثانية ومعها وصلة ، ثم إكة ثالثة ومعها بوشة صغيرة .. فالذى يحصل .. ان العشرة التث قد ساعدت بلال على أن يستمر في السر مما يجعل الخصمين — والرفيق ايضا — لا يستطيعان على وجه التحديد أن يمسكا الرنق الذى منه الأكة الثانية أو الثالثة المحجوبتين في يده ، ويستمران في تنفير أحد الرنقين ، ويعتمد كل

من الخصمين على تنفير الآخر ، بحيث لو قام الأول بتنفير رنق الكالة
 — مثلا — فإن الثاني يحتفظ بما في يده من كالة ، ويقوم بتنفير رنق
 آخر ، وهكذا .. حتى إذا جاء دور الالكة الثانية لم يعد هناك الورق
 المطلوب من نوعها .. وبذا تصبح الشورة الصغيرة — إكة — وينتهى
 اللعب لصالح المشتري إما باحراز أكبر عدد ، أو كبوت .



الغش .. وأنواعه :

الغرض من لعب البلوت هو الاستمتاع بفن اللعبة ، والتركيز فيها يعطى انسجاما للاعبين وتذوقاً للمسات الفنية والايقاعات الجيدة كمن يستمع إلى لحن مميز ملء بالنغمات الجميلة والنقلات التي تطرب الأذان .

وكأى لعبة أخرى .. لابد أن يكون هناك غالب ومغلوب .. ومن الناس من يتقبل الغلب بروح رياضية عالية ويتمثل بالقول المعروف « الغلب في الحنبل » .

ومنهم من يستمتع بلذة النصر ، ونشوى الانتصار ويردد : « بات غالب ولا تبات مغلوب » .

غير أن من اللاعبين من لا يرضى بالهزيمة ولا يقبل الغلب ، ويحاول يشتى الطرق ألا يرتدى لباس المغلوبين أو أن يظهر بمظهر الضعيف ..

من هذه الطرق .. محاولة الغش في اللعب ورائدهم في ذلك : القول السائد : « اللي تغلب به العب به » .

* * *

والغش أنواع :

الأول : غش ملموس .. أو عملي :

وهو على أقسام :

١ — ان يقوم اللاعب الذى عنده « التكويز » — التوزيع — بسرقة بعض الكروت (الاكك مثلاً) . ويخبئها فى مكان ما (تحت فخذه — فى عبه — تحت قدمه — الخ ..) ويتنبهى لذلك اللاعب أن يكون سريع الحركة — خفيف اليد ثابت الجأش — لا يلدو عليه الارتباك أو الارتعاش ، فيقوم بدس ورقاته الخمس الأولى بين الورق المتبقى من التوزيع ، ثم يوزع الورق على اللاعبين ، وما تبقى فى يده — من ورقات — يضمها إلى ما سرقه من الاكك .. بحيث لا يشعر به أحد .

٢ — أن يحاول اللاعب عدم التجاوب فى الرنق المطلوب . — مثلاً — بلال لعب أكة كالة — والتخضم عنده العشرة تلك .. فيحاول أن يزامن رمى ورقته — من أى نوع غير العشرة — مع ورقة رفيقه بحيث تقع الورقتان معا ، ويدعى أنه رمى ورقة رفيقه إذا ما انكشف امره واقتضحت الورقة المزورة .

٣ — أن يفرش رنقاً معيناً ثم يُكتشف أن ذلك الرنق المطلوب موجوداً عنده .

٤ — أن يحاول رص الورق بحيث يقسم أو يوزع الورق الصغير على الخصمين ويحتفظ لنفسه ولرفيقه بالاكك والعشرات ، ثم يشتري هو أو رفيقه « صن » ويكسب الجولة .

الثاني : غش محسوس :

وهو غش غير منظور .. ويعتمد على التفاهم المسبق بين الرفيقين .
وهو على أقسام :

١ — أن يكون بحركات متفق عليها مسبقا .

إما بالوجه ، أو باليد ، أو بمسك الورق بصورة معينة ، أو بتغيير الجلسة .. الخ .. وطبعي أن لكل حركة معنى بينهما .

مثلا : إذا أمسك أنفه بيده اليمنى فمعناه أنه يريد رنق الشيرية .

وإذا مسك أذنه بيده اليسرى فإن طلبه يكون لال .. وهكذا .

٢ — أن يكون بالكلام .. على أن يبدأ أول كلمة بحرف من حروف الرنق ..

مثلا : « كل يوم شاهى ، ما فى قهوة .. » يخاطب

صاحب المحل ، فيفهم رفيقه أنه يطلب الكالة ..

٣ — أن يقوم لاعب أثناء سير اللعب بتنفير وصلة شيرية — مثلاً —
بينما يكون الطلب شوكت ، ثم يدعى الغلط ويعتذر
ويسحب ورقة الشيرية ويرمى بدلها الشوكت .. يفهم رفيقه أنه
إما وأنه يريد الشيرية أو لا يريد ، وذلك حسب الاتفاق
المسبق قبل اللعب .

٤ — أن يتأخر في رمي الورقة على الطلب . أى يتلأ وتباطأ —
بحجة التفكير مثلاً — كي يشعر رفيقه بأن بقية طلبه من
الورق موجود عنده

عقوبة الغش :

ليس هناك قاعدة ثابتة متعارف عليها ، ولكن عقوبة الغش
تخضع لقانون المحل :

١ — أكثر البشك تعتبر الغش أمراً ثانوياً لا يدم ولا يؤخر في
اللعب .

فإذا كان بلال وهلال هما المشتريان واللعب يجري
لصالحهما .. أعاد الورقة المغشوشة إلى صاحبها ونهأه
« بصنعة لطافة » انهما يراقبان اللعب بعين فاحصة ، وأن
جميع محاولاته المحسوسة أو الملموسة لا تجدى .

٢ — إذا كان بلال وهلال في موقف حرج من اللعب وأحسا

بقرب الخسارة أو دُثُوها ، وضبطا الخصم في محاولة غش

— أى كان نوعه — فانهما يقومان بالتكويش . (أى توقف

اللعب . وبطلان الصكة) .

(وسيأتى تفصيل وشرح للكاشو أو التكويش) .

٣ — وهناك من البشك من يلعب للاستمتاع والتلذذ بحيث لا

تقبل أن يعكرو صفو اللعب أى محاولات للغش ، وتفترض

في الغشاش الضعف وقلة الحيلة والعجز عن مجازاة اللعب

ومساواة اللاعبين المتفوقين في العدد .. لذلك فإن أي حركة

أو كلام يشير أو يرمز إلى غش فإنهم يوقفون اللعب ويطبقون

نظام « التقيد » وهو أن يسجل على الفريق الذى حاول أحد

لاعبيه الغش خسارة ١٦ في الحكم و ٢٦ في الصن .

وإذا كانت هناك اضافات .. فبعض البشك تسجلها مع

الخسارة إذا كان الغشاش هو المشتري .. ولا تحسبها إذا كانت

الاضافة لدى الخصم .

والبعض الآخر يسجل الخسارة مع جميع الاضافات التى

كشفت على الأرض وتحسبها سواء كانت للمشتري أو الخصم ،

وحجتهم في ذلك أن العبرة بالأرض وما دامت الاضافات نزلت الأرض

فهى جزء مكمل للعب وتحسب في كل الحالات .

الكاشو.. أو التكويش :

ذكرنا أنَّ التكويش معناه أنَّ يعلن لاعب بطلان اللعب وتوقفه .. وذلك لأنَّ واحداً من الفريق الخصم قام بمحاولة غش .. إلا أنها ضبطت في وقتها ، أو بعد دورة أو دورتين أو حتى في نهاية اللعب . والكاشو في اللعب من الأمور السلبية التي تعكر صفو اللاعبين ، وتثير حساسية خاصة بينهم ، كما أنه من أهم الأسباب التي تنتزع حلاوة اللعب وتطفئ رونقه .

وكثيراً ما يؤدي الكاشو إلى إثارة اللاعبين مما ينتج عنه توقف اللعب نهائياً ، أو إلى نزاع قد يقصر ، وكثيراً ما يطول .

لذا فإن أكثر البشك في الوقت الحاضر لا تقر نظام الكاشو وتعتمد إلى نظام « التقييد » وهو الذي يُخضع أيّ غلط أو محاولة للغش سواء كانت متعمدة أو غير متعمدة ، مقصودة أو غير مقصودة ، إلى الخسارة وتسجيل أو تقييد كامل العدد لصالح الفريق الآخر ولا شيء للفريق الذي قام أحد عضويه بالغش ، وبهذا يُسد باب النزاع ، ويمتنع اللاعبون عن القيام بأية محاولات ، فتعود للعب حلاوته وانسيابه دون انقطاع .

* * *

هناك قاعدة قديمة تخص الكاشو ، وهى التى تتعلق بتكويظ الورق وتوزيعه مرة أخرى بعد الكاشو مباشرة ..

هذه القاعدة تقول : « الكاشو فى محله » أى أنه فى حالة تكويش اللعب فإن اللاعب الذى كان عليه الدور فى توزيع الورق يقوم بالتوزيع مرة أخرى .. وفلسفة هذه القاعدة : أن الصكة لم تكمل ، وأن اللعب توقف .. فيعاد التوزيع ويبدأ من محله .

غير أن هذه القاعدة تجمدت ثم أبطلت ، وحلت قاعدة أخرى محلها وهى : « أتحكم اللعب » .

بمعنى أن اللعب قد بدأ ، واشترى المشتري « حكماً أو صنأ » فينتهى دور اللاعب الذى قام بالتوزيع ، وليس عليه أن يتحمل وزر من قام بمحاولة الغش ، أو مسئولية من قام بالتكويش .. والقاعدة الثانية هى التى تنتصر دائماً ولها شعبية أكثر .

* * *

أرجوزة في فن "البلوت"

لهذه أرجوزة لطيفة نظمها أحد لاعبي "البلوت" المخضرمين مشاركة
منه في اضافة نكهة جادة للكتاب فشكراً له .
فصل في أنواع اللعب

ان البلوت يا صديقي فن
فالحكم فيه ولد فالتسعة
ثم تليها الإكدة المعتبرة
فالملك الكبير ثم الملكة
ثم تجيء سبعة ثمانية
والصن فيه أكبر الأوراق
عشرة تتلوه ثم الشائب
ثم غلام بعدها فتسعة

فصل في كيفية اللعب

عند ابتداء اللعب توزع الورق
تعطى ثلاثة لكل لاعِب
وتكشف الورقة الأخيرة
نقول هل من مشتر للحكم
أو: لا قل: ثان، فان لم يرض
وكلف الجالس عن يمينك
فنن شري فليأخذ الورقة
وغيره يعطى ثلاثاً أخرى
ويبدأ الجالس في اليمين
ويطلب الأحكام: هذا إن حكم
ومن صفات اللاعب المحذاق
يعرف الباقي ويحبك الشريك

من بعد أن تخلطه بلا فرق
ثم اثنتين فاعلمن يا صاحبي
وتنظر الأوراق والذخيرة
وطالب عد لا بغير ظلم
فاطرح الأوراق عنك أرضاً
بأن يعيد الفعل مثل فعلك
مع اثنتين ذي هي الطريقة
هذا هو الصواب وهو الأخرى
باللعب حقادون أي مَكِين
أو يلعب الاكات إن صن حُكَم
احصاء ما يرمى من الأوراق
لضده، لكسب هذا المعتر

فصل في السرا والخسين والمئات

يا كنها فالشيخ ذو المشيب
فالتسع فالثمان ثم السبعة
هن الصرا عن الفتى الأريب
فانها خمسون لا مراجعة
فمائة تبقى بلا تعلل
أو عشرات أربع تكاملت
جزيت خيراً وكسبت عافية
تصير أربعاً من المئات
لأنها تصير من تلك الفئة

وأول الأوراق في الترتيب
فالبنيت فالغلام ثم العشرة
ثلاثة منها على الترتيب
وان تكن أربعة متابعة
وخمسة منها على المتسلسل
والصور الأربع إن تماثلت
صرن مئات كاملات وافية
والإكك الأربع مجموعات
في الصن، اما الحكم فهي كالمائة

فصل في العدد

معدودة كذا علمونا
وقيمة الإكك احدى عشرة
أربعة للشيخ فاحسب لا تزدد
اشنين واحذر أن تباري في العدد
تعطى لمن يأخذ آخر اللعب
تحتسب العشر وتلغى كسرهما
اشنين فاعام ما أفتول واقنف
إن كان وهو اثنان دون سامرا
تكن مئات فهي عشر فاطحن
بأربعين دون ما تضيف
أي أن يحوز النصف أو فأكثراً

فولد الحكم له عشرون
وقيمة التسعة اربع عشرة
وقيمة العشرة في اسمها يرد
ثلاثة للبنيت واحسب للولد
عشرة تضاف دون ما تعب
وبعد ان تعرف منها قدرها
والصن فيه يضرب الحاصل في
وبعد ان تضاف قيمة الصرا
وقيمة الخمسين خمسة وإن
والإكك الأربع للتخفيف
والشرط في الحاكم أن لا ينحسرا

الفصل الرابع

- النظام الموحد للبيات .
- أحكام عامة .
- حالات اختيارية .
- حالات مرفوضة .



وهذه أبيات من قصيدة طويلة هاءت على لسان أحد اللاعبين :

يا لاعب الصن هذا كشفكم جارعي
لكم .. عليكم .. ولاداعج لسمسار
فاختر رفيقك حريفاً وكن يقظاً
إن قيل حكماً فخذ صناباً جبار
وخل بالثمن تنفير صاحبكم
اعطيه مطلوبه حتماً بإصرار
ولا يفوتك أن تنسى الصِّرا أبداً
من الشرارة تأفب شعله النار
أما إذا قيل اربعاًة حصلت
من الغريم فخذ بُشْتَك ورح جارعي
وإن غلبتم فلا داعج لشوشرة
فالوقت لا يحتمل تصنيف أعذار

النظام الموحد للبلوت

مقدمة :

لما كانت الألعاب جميعها تخضع لنظام ، أو قانون ، أو لوائح يتقيد بها اللاعبون، ويقوم بتطبيق قواعدها حكام متخصصون، سواء كانت هذه اللعبة تعتمد على الفكر والتركيز الذهني ، أو أنها تمارس كرياضة بدنية كلعبة كرة القدم أو اليد أو السباحة وغيرها ..

ولما كانت لعبة البلوت تخلو من نظام رغم كثرة الشواذ في حساباتها ورغم تعدد المجالس فيها .. فالذى يطبق في مجلس بلال لا يكون بالضرورة ملزما لصالون هلال .. والذين يلعبون في مدينة ما لا يتمسكون بالنظام الذى يلعب في غيرها ..

لذا ... فقد استوجب الأمر جمع هذه الأنظمة واختلاف وجهات النظر فيها ، والتنسيق فيما بينها .. ووضع نظام يمكن أن يكون موحدًا ويعمل به ، ومن ثم يكون مرجعا للخلاف الذي يحصل دوماً والذي كثيراً ما تسبب في حساسيات بين اللاعبين ..

وبالتالى .. فإن وجود نظام موحد يجعل من البلوت لعبة محلية مقننة يمكنها من أن تصبح دولية تقام عليها بطولات ومباريات كؤوس في ارتياح تام .

ولما كنت حريصاً على أن يأخذ هذا النظام طريقه إلى النفوس ويكون مقبولا لدى عموم الطبقات وفي جميع أنحاء المدن — فقد أرتأيت ان تختار مجموعة « من الذين لهم باع طويل في اللعبة وعلى دراية بتاريخ البلوت وأصوله وقوانينه المختلفة » .. فريقاً من اللاعبين لوضع النظام .

وقد اجتمع الفريق — بعد أن قمت بجمع كل المعلومات وطرق اللعب المختلفة والشواذ منها ووضعها على طاولة البحث، تكون الفريق من سبعة اشخاص :

واستغرق دراسة وترتيب مواد النظام أوقاتاً طويلة ، وأعتمد البحث في اقرار تلك المواد على ما يلي :

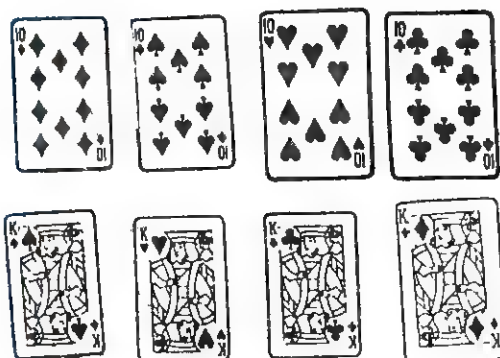
- (أ) أن اللعبة في أصلها القديم كانت تقوم على هذه الأسس .
- (ب) أن ما دخل عليها من تحوير أو تغيير كان اجتهاداً من فرد أو أكثر .
- (ج) أن الغالبية العظمى تلعب وتتبع هذا النظام ، ان لم يكن كله فجله .

إذن : فإن منطلقنا في هذه القواعد والأسس يرتكز على الأغلبية والنسبة العالية التي تمارسها وتطبقها .

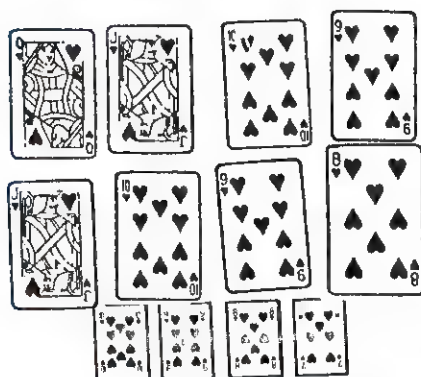
ونحن لا ندعى الكمال في هذا النظام ، إنما نقول أنه تتبع ودراسة دقيقة لأكثر النظم والاصول المعمول بها بغية الوصول إلى

أسس صحيحة للبلوت ، نأمل أن تكون نواة لنظام تتبناه جهة مسئولة
تخرجه من النطاق المحلى إلى المجال الدولى .. شأنه فى ذلك شأن
البريدج والذى لا يختلف كثيراً عن البلوت فى أسسه . وشأنه —
ايضا — كبقية الألعاب الرياضية الذهنية — كالشطرنج — مثلاً ..

منازج للميمات



منازج للخسيفات



النظام :

البلوت :

- عدد أوراق البلوت ٣٢ كرتا .
- يلعب البلوت ٤ أشخاص كل اثنين يكونان فريقاً ويقابل أحدهما الآخر لكل لاعب ٨ ورقات .
- تبدأ دورة اللعب بان يقوم أحد اللاعبين بتوزيع ثلاث ورقات لكل لاعب في اللفة الأولى ثم ورقتين في اللفة الثانية ثم ثلاث ورقات في اللفة الثالثة .. ويأتى توزيع الورق في الصكة التى تليها على اللاعب الذى على يمينه ثم الذى يليه ، وهكذا تدور الدورة وراء الأخرى إلى أن تنتهى الجلسة .
- اللاعب الذى على يمين الموزع يبدأ اللعب ثم الذى على يمينه وهكذا^(١) .
- ليس هناك وقت محدد للعب الصكة الواحدة ، وبالتالى لا وقت محدد للقهوة .
- قيمة الحكم ١٦٢ بنطا أى ما يساوى ١٦ في العدد .
- قيمة الصن ٢٦٠ بنطا أى ما يساوى ٢٦ في العدد .

(١) فى البيدج تدور اللعبة من الشمال إلى اليمين — أى عكس البلوت .

- إجمالي القهوة ١٥١٠ بنطا أى ما يساوى ١٥١ فى العدد .
- تنتهى القهوة إذا بلغ أحد الطرفين ١٥١ عدداً أو زاد عنها .

الشراء :

- الشراء إما أن يكون حكماً أو صنا وذلك على الورقة التي تكشف أثناء التوزيع .
- للاعب الذى على يمين (الموزع) الحق فى الشراء قبل غيره ، فإذا لم يرغب فى الشراء يتقل الحق للاعب الذى يليه وهكذا .
- إذا لم يرغب الأربعة اللاعبين فى شراء (الأول) يعطى الحق بالتسلسل السابق فى شراء « الثانى » .
- يستثنى من هذه القاعدة إذا اشترى اللاعب الأول حكماً فإن للاعب الثانى الحق فى شراء صن على شرط أن يتنازل اللاعب الأول عن رغبته فى شراء صن قبله .
- لا ثالث فى الشراء .
- الصن أقوى من الحكم فى الشراء والعدد .
- إذا كانت ورقة الأرض المكشوفة إكة ، وطلب اللاعب رقم ٣ أن يشتري صن فيحق للاعب رقم ٢ سحب الاكة والشراء قبله وذلك فى « الأول » فقط أى فى اللفة الأولى . أما إذا تجاوز



الثاني ولم يرغب في الشراء فلا يحق له سحب الإلكة من أمام

اللاعب رقم ٣ .

— لا يجوز للاعبين — الرفقاء — أن يشتريا « صن » في وقت واحد . ولا يجوز أن يمدا يدهما لسحب ورقة الأرض في وقت واحد .

الكسب :

— على المشتري في الحكم أن يحرز ٨١ بنطا فما فوق ، وما تبقى يحسب للفريق المضاد (بدون إضافات) .

— على المشتري في الصن أن يحرز ٦٥ فما فوق ، وما تبقى يحسب للفريق المضاد (بدون إضافات) .

— إذا تساوى المشتري والخصم في العدد ٨١ — ٨١ في الحكم و ٦٥ — ٦٥ في الصن .. يتناصفان العدد ٨ — ٨ حكما و ١٣ — ١٣ صنا .

الخسارة :

— خسارة الحكم أن يحرز الخصم ٨٢ بنطا بدون إضافات أو ما يعادلها ان وجدت (راجع ص ١٣٦ جدول الخسارة) .

— خسارة الصن أن يحرز الخصم ٦٦ بنطا بدون إضافات ، أو ما يعادلها في حالة وجودها (راجع ص ١٥٦) جدول الخسارة .

— ٥٧ بنطا + خمسين في الحكم عند الخصم تساوى خسارة المشتري .



— في الصن وفي الحكم ٥ بنط تساوي واحد سواء عند المشتري أو الخصم ومن ٦ — ١٤ تساوي واحد أيضاً .

الاضافات :

الاضافات في الحكم :

صرا	= ٢٠ بنطا	= ٢ في العدد .
الخمسین	= ٥٠ بنطا	= ٥ في العدد .
المية	= ١٠٠ بنطا	= ١٠ في العدد .
البلوت	= ٢٠ بنطا	= ٢ في العدد .

الاضافات في الصن :

الصرا	= ٤٠ بنطا	= ٤ في العدد .
الخمسین	= ١٠٠ بنطا	= ١٠ في العدد .
المية	= ٢٠٠ بنط	= ٢٠ في العدد .
الاربعمائة	= ٤٠٠ بنطا	= ٤٠ في العدد .

— ترتيب المية المكونة من ٤ ورقات حسب القوة في الحكم كالتالي :

أكات — عشرات — شياپ — بنات — أولاد (راجع اختلاف وتباين الآراء في هذه المسألة ص ١٤٣)

— ترتيب المية المكونة من ٤ ورقات في الصن كالتالي :

عشرات — شيا ب — بنات — أولاد .

- ترتيب المية المكونة من خمس ورقات حسب القوة فى الحكم وكذا فى الصن كالتالى :
- أكة — شيبة — بنت — ولد .
- إذا تساوت الاضافات فى الحكم فإن إضافة الحكم تكسب .
- إذا تساوت الاضافات فى الصن فالإضافة التى تسبق تكسب . وكذا فى الحكم شرط أن تكون من غير رنق الحكم .
- المية المكونة من خمس ورقات أكبر من مية ٤ ورقات حتى ولو كانت إكك .

البلوت :

- كل شيبة وبنت من رنق الحكم يسمى « بلوت » .
- قيمة البلوت ٢٠ بنطا — أى ٢ فى العدد .
- يدق البلوت عند رمى الورقة الثانية منه ، وإذا لم يعلن عنه أثناء اللعب لا يحتسب مالم يكن قد انكشفت ورقته ضمن إضافة ما .
- يسجل البلوت لمن كان فى يده سواء الفريق الحاكم أو الفريق الخصم .
- لا يحتسب البلوت للخصم فى حالة الكبوت (وكان الكبوت لصالح المشتري) .
- لا يحتسب البلوت لكلا الفريقين إذا انفصلت إحدى ورقتيه فى

مية من شباب أو مية من بنات .

— لا تتضاعف قيمة البلوت في حالة الدبل سواء للمشتري أو الخصم .

الدبل :

— الدبل في الحكم $16 \times 2 = 32$ بنطا إذا كان اللعب صافيا .

— التريه $16 \times 3 = 48$ بنطا إذا كان اللعب صافيا .

— إذا كانت هناك اضافة ما عند أى من الفريقين فتسجل ضمن الخسارة وتتضاعف عددها حسب نوعية الدبل .

— إذا تساوى الطرفان $81 - 81$ فالمدبل خسران تقاس على ذلك الاضافات .

— إذا صعد المشتري الدبل إلى ترية فإنه يخسر الدبل في حالة التساوى .

— كبوت الحكم في حالة الدبل يساوى $25 \times 2 = 50$ بنطا .

— الدبل في الصن يكون مطلقا من بداية اللعب إلى نهاية شريطة أن يوافق الطرفان على الدبل كمبدأ عام كما هو الحال في الحكم .

— دبل الصن $26 \times 2 = 52$ بنطا ، وتتضاعف جميع الاضافات سواء كانت لدى المشتري أو الخصم .

— لا تريه في الصن .

— الكبوت في الصن يلغى الدبل ، وبحسب ٤٤ فقط مع

احتساب الاضافات الموجودة لدى المشتري أو الخصم .

الكبوت :

- الكبوت في الحكم أو الصن هو أن يستحوذ فريق المشتري أو الفريق الخصم على جميع أيادى اللعب الثانية .
- قيمة الكبوت في الحكم ٢٥ تضاف إليه القيمة الأصلية للاضافات إذا كسب المشتري اللعب . وتلغى جميعها إذا كانت عند الخصم . والعكس صحيح .
- قيمة الكبوت في الصن ٤٤ تضاف إليها إضافات فريق المشتري ولا شيء للخصم ، وذلك في حالة إذا ما كسب المشتري الكبوت . والعكس صحيح .
- الكبوت المقلوب : هو أن يحرز الخصم جميع الأيدى الثانية ولا شيء للفريق الذى قام بالشراء .
- قيمة الكبوت المقلوب ٨٨ ، وتتضاعف جميع الاضافات الموجودة في اللعب سواء أكانت للمشتري أو الخصم .
- ويشترط في بداية اللعب بمواز أو عدم قبول الكبوت المقلوب واحتسابه « كبوت عادى » .

أحكام عامة :

- لا يجوز الرص في اللعب .
- القص مرة واحدة من أي مكان في الورق .
- التوليف مرفوض .
- التجاوب في طلب الحكم إجباري .
- الركوب على الحكم إجباري .
- الفرش ضروري في حالة عدم وجود الرنق المطلوب (في الحكم) .
- الركوب على الحكم في حالة الفرش ضروري .
- العبرة في التجاوب مع الرنق أو فرشه إذا لم يكن موجوداً — بما ينزل الأرض ، لذا فإن حجة لا يُفرش صرا الرفيق — أو أى إضافة أخرى — تعتبر لا غية .
- أى محاولة للغش سواء كان غشا محسوساً أو ملموساً تعنى الخضوع إلى نظام التقييد ، فتقيد لصالح الطرف الثانى ١٦ في الحكم أو ٢٦ في الصن مع جميع الإضافات الموجودة في اللعب عند أى من الطرفين وبذا يبطل نظام الكاشو .
- الكاشو هو إلغاء دورة اللعب وبطلانها ، ويحصل إذا حاول أحد اللاعبين الغش ، أو إذا اختلف في أمر ما أثناء اللعب بدون حجة ثابتة أو قاعدة معروفة .
- إلغاء قاعدة « الكاشو في محله » وإتباع قاعدة « أتحكم

- اللعب « ويقوم بتوزيع الورق من عليه الدور التسلسلي .
- لابد من تأكيد كل ورقة يرميها اللاعب إذا ما كان اللعب حكما وذلك حتى لا يضطر رفيقه إلى الفرش .
- لا يجوز التأكيك في الصن .
- لا يستحب الكلام والمساءلة والاستفسار والعتاب واللوم أثناء سير اللعب .
- الغاء التوزيع ويعاد من جديد إذا همَّ الرفيقان في شراء صن أو سحب ورقة الأرض المكشوفة في وقت واحد .

حالات إختيارية :

هناك بعض الحالات التي تعتبر محل خلاف : هل تقبل أولا تقبل ؟ ويمكن أن يقال عنها أنها من اللعب وليست في اللعب وهي ترفض في مجالس وتقبل في مجالس أخرى .. بينما يكون الغاؤها غير ذي تأثير على اللعب ، كما أن وجودها غير مؤثر على سير اللعب وانسيابه الطبيعي ، الا انها تسبب حساسية بين اللاعبين :

هذه الحالات محصورة في :

- ١ — الأشكل .
- ٢ — الرص .
- ٣ — دبل الصن .
- ٤ — الكبوت المقلوب .

لذا فإن من الأفضل ان يعلن عنها قبل بداية اللعب ، أى أن

يتفق على الأخذ بها أو رفضها .

حالات مرفوضة :

كما أن هناك بعض الحالات التى تطبق في مجالس محدودة —
أى على نطاق ضيق من هذه الحالات ما هو نوع من الابتكار
أو الرغبة في التجديد للخروج عن اللعب التقليدى أو محاولة في
تطوير اللعبة على غرار ألعاب أخرى شبيهة بالبلوت .

— ٤ أولاد في الحكم تساوى ٢٠٠ بنطا أى ٢٠ في العدد .

— ٤ تسعات في الحكم تساوى ١٥٠ بنطا أى ١٥ في العدد .

— القهوة من ١٥٠ .

— القهوة من ١٠١ .

— الدبل في الحكم $١٦ \times ٢ = ٣٢$ والترية $٣٢ \times ٢ = ٦٤$.

— إذا تساوى المشتري والخصم في الحكم عدداً ٨١ — ٨١ وفي

السن ١٣ — ١٣ يخسر المشتري . كذلك يقاس عليها

الاضافات أن وجدت .

— ٥٥ أو ٥٦ بنطا في الحكم مع اضافة خمسين للخصم تساوى

خسارة المشتري .

— إذا تساوى المشتري والخصم في الحكم $٨١ - ٨١$ أو

السن $١٣ - ١٣$ تعلق اللعبة إلى الصكة التى تليها والذي

يكسبها تضاف إليه نتيجة الصكة السابقة .

— آتو = الحكم . سن سيتو = لا حكم . توتا تو (قى تو)

الجميع حكم .. أى أن كل رنق من الرنوق الأربعة (الكالة ،

الشيوية ، اللال ، الشوكت) تكون حكما مستقلا — في نفس الوقت — وتطبق عليه جميع قوانين الحكم من حيث العدد والركوب ما عدا الفرش . وبذا يكون مجموع اللعبة $4 \times 16 = 64$ إذا كان اللعب صافيا . وكل فريق يكسب ابناطا بحسب ما يتجمع لديهم من أيادٍ وأبناط .

— لعب البلوت باثنين أو ثلاثة أشخاص بعد استبعاد السبعات والثمانيات ، ويلعب كل لاعب بمفرده ولحسابه الشخصي ويتفق على أن تكون القهوة من ١٠١ أو أكثر .

— التجاوز عن الغلط والغش ، وتمير اللعبة دون عقوبة ما .

— سحب الأكة قبل الخصم بعد أن يعلن عدم الرغبة في الشراء في الثاني (أي ثالث) .

— كشف اليد بعد تطبيق الأربعة ورقات وذلك لاعادة النظر في أوراقها .

— الكلام والمساءلة عن الحكم مثلا ، أو من رمى هذا الكارت؟ أو أكة من هذا ؟ الخ .. وذلك أثناء اللعب .

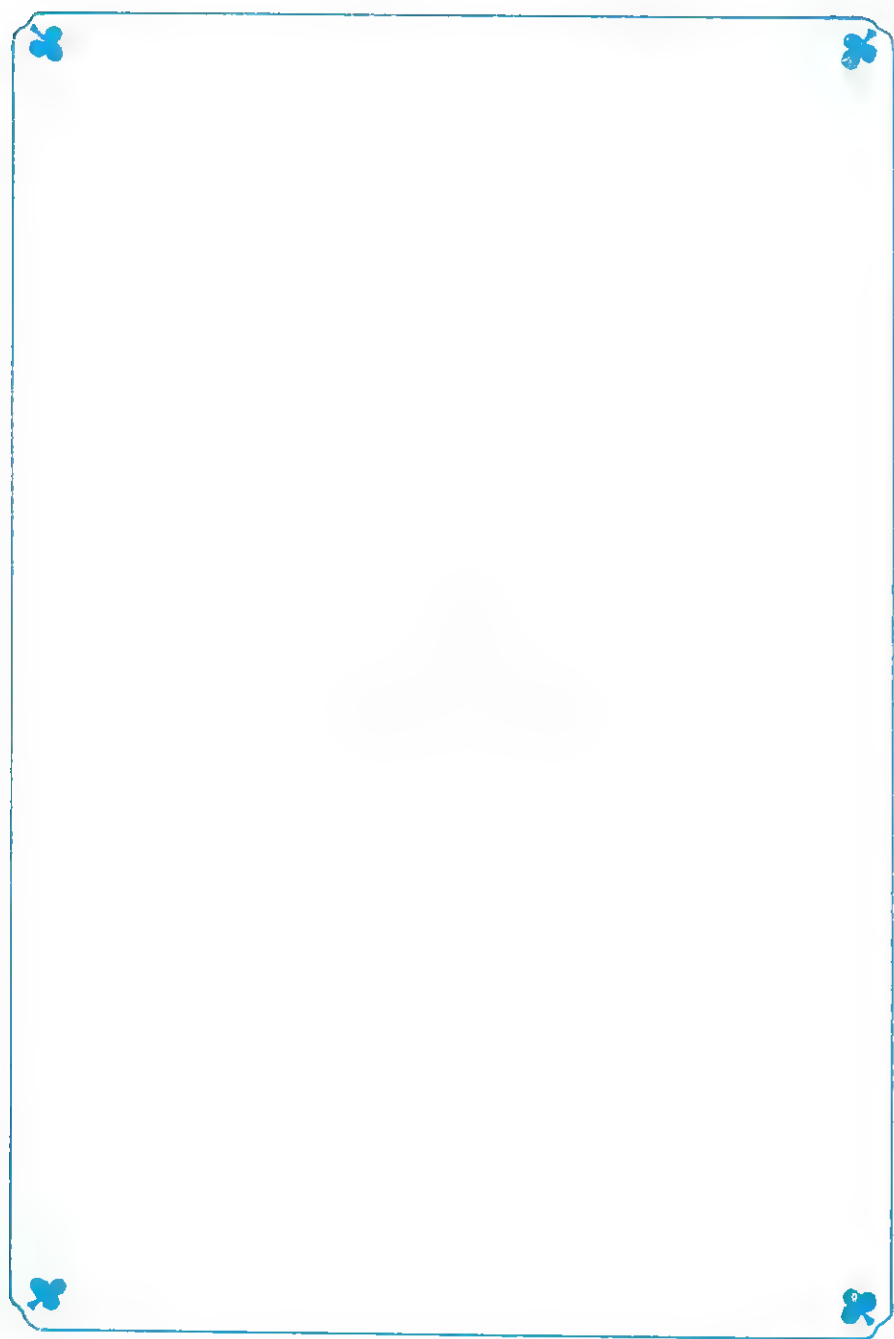
— إذا كان أحد الفريقين متقدما في العدد كأن يكون ١٤٩ — مثلا — وكان الفريق الخصم متأخرا عنه .. فكل الفريقين يترددان في المشتري خوفا من الدبل .

فإذا لم يشتر أحد الفريقين في اللفة الأولى أو الثانية فإن اللعب عند بعض البشك يتوقف نهائياً ويعتبر الأربعة اللاعبون في حالة انسحاب .

[illegible]

الفصل الخامس

- مصطلحات البلوت وشرحها .
- أمثال شعبية .



مصطلحات البلوت وشرحها :

لابد لكل لاعب بلوت أن يكون مستوعباً أو مُلمّاً بجميع المصطلحات التي تقال أثناء اللعب والتي كثيراً ما تخرج من أفواه اللاعبين عفوية بدون تكليف أو اعتناء .. وكأنها صفات ملازمة للعب ، أو كلمات تواكب حرارته .. إذ أن كثيراً من المصطلحات : لا تقال ، ولا تسمعها الا في جلسة البلوت .

وسنحاول هنا أن نحصرها بقدر المستطاع ، أو نذكر أهمها ، والشائع منها والمتداول على نطاق واسع حتى يسهل متابعة وفهم أصول وقواعد اللعب ، وحتى تكون إستدلالاً لشرح قوانين البلوت .



بشك البلوت : ومفردها بشكة ، وقد يطلق عليها شلة - وهي المجموعة التي تكون أربعة اشخاص فما فوق ، يجتمعون ، ويتسامرون ، ويلعبون البلوت .

الحريف : وهو اللاعب الذي يجيد لعب البلوت اجادة تامة تمكنه من متابعة الورق وحساباته وسير اللعب .

الغشيم : وهو بالطبع عكس الحريف ، واما أن يكون مبتدئاً في تعلّم البلوت أو اللاعب الذي لا تتيقظ حواسه لمتابعة اللعب فيكون كثير « السرحان » .

الصكة : ولها مدلولان .. فاما أن تطلق على كامل اللعبة أى
بنهاية بلوغ العدد ١٥١ .. أو ان تطلق على الدورة
الواحدة — أى اللفة — والمدلول الثاني هو
المستعمل أكثر .

القهوة : وهي كلمة أعم وأشمل من سابقتها ، وتعني اللعبة
كاملة ، لذا فيمكن أن يقال : « القهوة في مين ؟ »
أى من الغالب ومن المهزوم ؟ بينما لا يقال
« الصكة في مين ؟ » كما يقال : نلعب قهوة أو
قهوتين وهكذا .

النقلة : عادة ما تطلق على الدورة الواحدة — اللفة — ولكن
: هناك من يتجاوزها الى معنى القهوة ، فيقال :
« نلعب نقلة أو نقلتين » .

البسط : هو بمعنى النقطة في الألعاب الأخرى Point
ومجموع أبناط الحكم ١٦٢ ، ومجموع أبناط
السن ٢٦٠ .

الرنق : تطلق هذه الكلمة على أى نوع من الأنواع الأربعة
في الورق .. فيقال : بلال عنده رنق الكالة ، وهلال
عنده رنق الشيرية وهكذا .

التبويظ : هو خلط الورق وضربه مراراً حتى يتفرق كل رنق
وتتباعد الأكلك أو العشرات عن بعضها .

التفريط : كلمة مرادفة للتبويظ ، وان كان استعمالها أقل من سابقتها .

التوزيع : هو تقسيم الورق على اللاعبين بطريقة معينة محددة ، ويقال : « عنده التوزيع » أو : « عند مين التوزيع ؟ » .

القص : أو القطع : بعد أن يقوم اللاعب الذي عليه التوزيع بتبويظ الورق .. فلاعب الذي قبله : أي على يساره .. الحق في قص الورق « أي قطعه » أي قسمته من أي مكان يختاره ، وذلك حتى يفسد عليه رص الورق أو مزايته .

الرص : ترتيب الورق بطريقة حسابية جيدة تمكن الموزع من ورق جيد (اربعة اكات أو عشرات) .. وهكذا .

المزايطة : وهي تشبه الرص ولكن بدون ارتباط بعمليات حسابية في ترتيب الورق .

التشليل : وهي كلمة مرادفة للمزايطة في المعنى — وتدلل على رص الورق الجيد وتشليله — أي وضعه بجوار بعض .

الغزغة : كلمة مرادفة لثالثة لها نفس المعنى .

البوشة : هي أصغر ورقة في العدد ، أو الورقة التي ليس فيها عدد كالسبعة والثمانية ، وتستعمل في التنفير ، كما ترمى على سرور الخصم .

الوصلة : كلمة مرادفة لسابقتها ، ويمكن أن تعنى أيضاً اصغر ورقة في يد اللاعب حتى ولو كان فيها أبناط — كالولد أو البنت مثلاً .

الشورة : كلمة ثالثة لها نفس المعنى السابق .

ناخذ يد : اصطلاح يتضمن دعوة للعب .. أى تعالوا نلعب ..

التك : كلمة تدل على « واحد » عشرة تك أى بمفردها وكثيراً مايقال : التك ياكل « أى أن الورقة الوحيدة « الضعيفة » جاءت الفرصة لتأكل أى تكسب . وربما تكون هذه الكلمة تركيبة الأصل ، ومعناها واحد ، أى مفرد .

الدق : هو تعبير عن اللعب الجيد .. فيقال : هلال يدق .. أى حريف . وبلال « مايعرف للدق »

الفطيس : وهي كلمة لا بد أن تسبقها كلمة أخرى .. اما : دق فطيس ، أو لعب فطيس ، واللاعب الذي يلعب « فطيس » هو الغشيم الذي يتسبب في هزيمة رفيقه ، وكثيراً ماتجنبه البشكة، ولا يقابله أحد .

اليد : كل أكلة أو لعبة من الثمانية لعبات تسمى يد ،
ومجموعها ٨ أيادي في الدورة الواحدة .

هات يدك : عند بدء اللعب ، أو استئنافه بعد توقف ، أو عندما
يتأخر اللاعب في اللعب يصيح بلال : هات يدك ..
أى العب من فضلك .

الركوب : وهو واجب في طلب الحكم فقط .. فإذا لعب بلال
ورقة في الحكم .. على الخصم أن يعلى عليها ، أى
يركب فوقها بكرت أكبر منه في العدد .

الأكل : في الحكم والصن معا : الورقة الكبيرة تأكل الصغيرة ،
ووصلة الحكم الصغيرة تأكل أكبر ورقة من أى رنق
آخر بالفرش إذا لم يكن الرنق المطلوب موجوداً لدى
الفارش . وبديهي أن الأكل هنا يعني الكسب .

الفرش : في الحكم فقط .. وهو الذي يميز مشتري الحكم
ويجعل السيطرة للحاكم . فإذا لم يوجد رنق اللال
عند بلال وكان عنده حكم فانه يفرش اللال ويكسب
اليد .

التشحيط : أى الشد ، والمقصود هنا الركوب على أي ورقة تنزل
الأرض ، سيما اذا كان اللعب صنأً ونخرج الرفينق
وصلة صغيرة فيستحسن عندها التشحيط بالأكبر

وأهمها العشرة . وعندها يقول متباهياً « جُود الطعن »

التنفير : واكثر مايكون في الصن ، بمعنى أنه اذا لم يكن عند

بلال شيرية واستمر رفيقه هلال في لعب الشوكت فان

بلال ينفر اللال — أى يرمي وصلة صغيرة منه فيهم

هلال أنه لا يرغب فيه . وهناك (طريقة) شبه قاعدة

معروفة في التنفير .. وهي تنفير عكس اللون ، بمعنى

أن يقوم بلال بتنفير الرنق الذي لا يرغب فيه عندما

يستمر رفيقه هلال في لعب « السر » الشيرية حتى إذا

أوشك على الانتهاء منه يقوم بلال بتنفير صورة عكس

لون السر — أو أي ورقة أخرى — دلالة على أنه

يرغب في الكالة . أما اذا بدأ الرفيق في التنفير من

صغير إلى كبير فهي اشارة الى رغبته في ذلك الرنق .

التزوير : عكس التنفير ، فاذا رمى هلال صورة صغيرة لال ،

فان بلال يفهم أنه يريد اللال — ولكن لايد أن يكون

هناك تفاهم مسبق بينهما على ذلك — والتزوير لا

يستعمل كثيراً مثل التنفير .

السّر : وجمعها « سرور » .. أى أن يكون في يد هلال

مجموعة من رنق واحد — الكالة مثلاً — ومسلولة

حسب القوة . وكثيراً مايكون في يد لاعب أكثر من

سر فيكسب الأيادي جميعها وكثيراً ما أدت الى

الكبوت .

الذات : وهى كلمة لها معنى « السر » إلا أن إستعمالها يكون في الحكم أكثر منه في الصن .

التدليل : هذه كلمة ذات معنى كبير في البلوت ولها أهمية خاصة ..

ومعناها : أن يحاول بلال الاستئثار باللعب في نهايته ، وأن يتحصل على زيدته ، ففي الصن التدليل مستحب ، وكثيراً ما أكسب اللاعب أبناطاً كبيرة .

وطريقة التدليل أن اللاعب لا يمسك اللعب بإكة حتى اذا كانت موجودة لديه ، بل يترك اليد الصغيرة يأكلها الخصم وذلك طمعاً في العشرة ، أو أملاً أن يتخلص من البوشات الصغيرة في يده ثم يفرد يده دفعة واحدة لأن أوراقه اكك أو عشرات ونحو ذلك . ولا يستحب التدليل في الحكم خوفاً من الفرش ..

والتدليل .. فن واسع لا يستطيع التحكم فيه الا من كان له باع طويل في البلوت وكان متمكناً من حساباته ، لأنه سلاح ذو حدين ، فاما أن يتسبب في كسب كبير ، أو يؤدي الى خسارة شاملة .

التدكين : التخزين .. يقال : يدكن الولد ، أو يدكن الاكك في الصن أى يحتفظ بأي منها للحظات الحرجة ، أو لنهاية اللعب .

المسك : وهو كما يدل عليه اسمه مسك اللعب — أى

بمخلاف التدليل — وغالباً ما ينصح اللاعب بالمسك في

السن اذا كانت يده كلها بوشات صغيرة حتى يؤمن

اللعب ، وفي الحكم يفضل المسك وعكسها التفليت

التأمين : وهي كلمة مأخوذة من الأمان .. والأمان في السن هو

كسب يد واحدة على الأقل اذا كان الخصم مشتري

على قوة ضاربة وسرور ، وذلك منعاً للكبوت .

الفرنكة : اذا كان التدليل في السن يعني مرة واحدة ، فان

الفرنكة تعني التدليل لعدة مرات ، أى أن اللاعب لا

يمسك اللعب من أول مرة أو ثاني أو ثالث مرة ..

رغبة في الحصول على الأربعة أو الخمسة الايادي

الأخيرة ..

والفرنكة : فن قائم بذاته لا يقدر عليها الا من

كان لاعباً جيداً وحريفاً كبيراً ، فهي تعني حسن

التصرف في الورق ، والقدرة على الاحتفاظ بالكروت

الجيدة ..

ولكن .. من وجهة نظر أخرى .. الفرنكة قد

تؤدي الى خسارة أكيدة اذا لم يضبط الحساب أو

حدثت مفاجأة غير متوقعة .

صدّ ورّد : طريقة الصد والرد في البلوت تتبلور في الصن وهي أحلى ما يمكن أن يُقدم أو يشاهد في اللعب. وإذا كان هناك رفيقان متفاهمان متجانسان مثل بلال وهلال .. فان أسلوبهما وبصماتهما في اللعب تكون واضحة بحيث يلعب بلال إكة الكالة — مثلاً — ثم يعيد الكالة بوصلة صغيره لأن باقي السر عند هلال .

أو أن يخرج بلال وصلة شوكت ، أو صورة فيفهم هلال أن بلال يبحث عن الإكة أو العشرة لأن سر الشوكت في يده .

هات وخذ : ويمكن أن يقال عنها ماقيل في سابقتها غير أن طريقة هات وخذ تنطبق على الصن والحكم معا .

الدبل : هو مضاعفة القيمة الاجمالية للحكم أو الصن .

$$١٦ \times ٢ = ٣٢ \text{ في الحكم .}$$

$$٢٦ \times ٢ = ٥٢ \text{ في الصن .}$$

التريه : اذا دبّل الخصم على بلال ، فان له الحق في تصعيد

الدبل الى ثلاثة أضعاف القيمة — تريه — ٣×١٦

$$= ٤٨ \text{ في الحكم .}$$

ولا تريه في الصن .

الكبوت : تعني أن يكسب الفريق الأول جميع الأيادي ولا شيء

للخصم سواء كان في الحكم أو الصن .

الكبوت المقلوب : اذا اشترى بلال « صن » وكسب الخصم جميع

الايادي الثمانية فيكون « كبوت مقلوب » .

الكاشو : أو التكويش ، ويعني بطلان اللعبة وذلك نتيجة

لمحاولة أحد اللاعبين الغش في اللعب .

علينا وعليكم : اذا اختلف الفريقان في تفسير أو تطبيق قاعدة أو

قانون ولم يرض أحدهما بوجهة نظر الآخر واشتد

النزاع ، فان أحد اللاعبين ينهي ذلك الجدل

بالموافقة والقبول على شرط أن يطبق على الفريق

الثاني اذا تكررت نفس اللعبة أو ماشابهها ،

وعندها يسرى « قانون علينا وعليكم » وهو معروف

ومقبول عند أكثر البشك .

لنا ولكم : وهو ايضاً قانون لا يبعد في تطبيقه عن سابقه ، وان

كان وقعه واستعمال لغته أقل من الأول .

الخسارة : لعب البلوت يقوم على الحساب ، وحساب الحكم

١٦ وحساب الصن ٢٦ من أصل القهوة ١٥١ .

فاذا لم يحقق المشتري نصف العدد أو أكثر سواء

في الحكم أو الصن ، فانه يخسر اللعبة ، وعندها

يقال « خسرت » أو « شريت » والمقصود بهاتين

الكلمتين — الصكة .

اللعب صافي : قلنا ان قيمة الحكم ١٦ وقيمة الصن ٢٦ وهذا هو

معنى اللعب صافي .. أى خالي من أية اضافات .

الاضافات : وجمعها « اضافة » وهي التي تساند اللعب وتعطي صاحبها دفعة قوية في الحساب .

وتكون كالتالي حسب التسلسل القوي . الاربعمية — المية — الخمسين — الصرا — وذلك في الصن .. المية — الخمسين — الصرا — البلوت ، وذلك في الحكم .. وقد تتكرر الميات عند فريق وكذا الخمسينات وكذا الصرايات .

طبقات الورق : وتعتمد على اللفة — الدورة — التي انتهت بمعنى أن اللاعب يركز على الأيادي التي طبق عليها الورق ، أى تجميع يد فوق أخرى — ويحاول أن يتذكر — إكبة الكالة مثلاً — وما رمي عليها من عشرة أو شيبة ، وهكذا .. ثم بعد ذلك يبدأ في تخمين الورق وما يمكن أن يكون عليه .

وهذه العملية تحتاج الى ذاكرة قوية وعين فاحصة دقيقة ترقب الورق وتبويظه وقصّه .

كَمْ لَكُمْ : (بكسر اللام) وهذا اصطلاح يعني الاستفسار عن سير اللعب ، ومعرفة من المتقدم في العدد ، وغالباً مايسأله المتفرجون ، أو الذي قدم المجلس لتسوية

ويرغب في معرفة موقف الفريقين .

المغلوب يتحنح : وهذا اصطلاح يغلب عليه طابع المرح والفكاهة
لمعرفة من الغالب ومن المغلوب .

وحدة لوحدة : والثالثة ثابتة : وتعني أن الفريقين متعادلان .. لكل
منهما قهوة ، وغالباً ما يلعبان ثلاثة قهواي متتالية —
إذا لم يكن هناك لاعبون منتظرين دورهم في اللعب
— والثالثة هي التي تقرر فوز الفريق المنتصر ويقال
عندئذ « الثالثة ثابتة » .

نلعب فيها : وإذا هزم فريق قهوتين متتاليتين ، أو كانت النتيجة
واحدة لاثنتين ، وأراد الفريق المنتصر الانسحاب
لأمر من الأمور فعندها يحتج الفريق المهزوم ويطلب
لعبة قهوة تكون بمثابة فصل الخطاب — أي أنها
تعادل القهواي الثلاث ، فإذا انهزم فيها تأكدت
هزيمته ورسخت ، وإذا انتصر كانت بمثابة
التعادل .

صافية لبن : إذا انتهت الجلسة وأعلن الحاضرون فضّ المجلس
وكان الفريقان متعادلين ، فيقال عندئذ صافية لبن .
قهوة المسرا : يقال : أن قهوة المسرا بعشرة ، فمهما كان الفريق
الأول مهزوماً طوال الجلسة ، وفجأة يحقق نصراً في

آخر قهوة — يعلن عنها مسبقاً — فانه يعتبر نفسه
غالبا .

والمسرا من سرى الليل يسرى .. اى ذهب وانقضى .

النقرزة : وهى — غالباً — الكلام الذى يثير اللاعبين
المنتصرين ، ويثبط من عزيمه المهزومين .

وتتركز النقرزة وتنصب على رؤوس المغلوبين .

وأشدها وقعاً هي تلك التي تصدر من اللاعبين
المتفوقين أو من بعض المتفرجين . وكثيراً ما سببت
النقرزة مشاكل كثيرة وحساسيات كبيرة بين
اللاعبين والحاضرين .

يد الحريف ميزان : اذا جمع الموزع الورق ، وقام بتبويظه وقبل أن
يبدأ في التوزيع يتوقف ويقول «الورق ناقص» — وعند
البحث يجد فعلاً أن ورقه أو يداً كانت مخبأة أو
موجودة — عفوياً — تحت لاعب .

ويقال أيضاً : — يد الحريف ميزان اذا قام
الموزع بتبويظ الورق واعطى للخصم كي يقصّه ..
ثم يبدأ الموزع في توزيعه ، فاذا اكتمل التوزيع
وكشفت آخر ورقة على الأرض وذلك من الكمية
الأولى التي أخذت منها القصة .. يقول الخصم
عن نفسه : يد الحريف ميزان .

الخروج بره : اذا اشترى أحد اللاعبين حكماً وكان اللعب من عنده فهو لا يطلب الاحكام بل يخرج بره — رغبة في أن يأتيه الحكم من بره — أى من عند رفيقه .. وكذلك يخرج الحريف « بره » اذا اشترى « صن » ولم يلعب الإكك التي في يده على أمل أن يأتيه اللعب ميتاً بحيث يركب بالشبيه أو البنت — مثلاً — ويكسب يدين أو ثلاثة .

الورق مصهلل : أى أن الورق مقبل ، أو أن الحظ قائم مع أحد اللاعبين بحيث تكون أوراقه الثمانية ذات قيمة ولا تجد عنده أي بوشات .

البيت جنب الدكان : إذا كان الفريقان متساويين في العدد أو قريبين منه ، وسأل أحد المتفرجين عن النتيجة فيجيبه بذلك أحد اللاعبين .

الطاقة جنب الباب : لها نفس المدلول السابق .. والمعنى واضح .
ناخذها سفلقه : اذا وصل أحد الفريقين ١٤٨ مثلاً فإنه يتخرج من الشراء خوفاً من الدبل في الحكم أو الصن وينتظر أن يقوم الفريق المضاد بالشراء على أمل أن يكسب أي عدد سفلقه أي زحفاً ١ — أو — ٢ — أو — ٣ .

فرخ القشع : اصطلاح فكاهي يطلق على ولد الحكم .
أول دقة للحريف : اذا اشترى أحد اللاعبين حكماً أو صنأ في بداية اللعب وخسر المشتري فإنه يتمثل بهذا القول .

أمثال وأقوال شعبية :

هناك مواقف في لعب البلوت تستدعي أن ينطلق مثل أو قول مأثور من فم أحد اللاعبين عفويًا تحت وطأة الحماس أو الاندماج في اللعب .. أو يقال عمدًا ويكون القصد منه إثارة اللاعبين واتخاذ موقف معين من الخصم .

ومن هذه الأمثلة ما استطعت تجميعه من أفواه كثير من البشك ، وربما كانت هناك بعض منها لم يأت ذكرها ..
إشنتى سقرا .. إشنتى ميدان : وهو مثل لا بد وأنه كان يقال في الحرب والنزال ، ويتمثل به من يريد أن يتحدى خصمه بالنزال
— أى اللعب — .

الموية تَكْدَبُ الغطسان : وهنا تأكيد للتحدي ، فليس كل من يدعي السباحة وإجادتها وهو لا يعرف كيف يسبح يستطيع أن يجارى السباحين المهرة . فالتحدى بالكلام لا يجدى ، بل اللعب هو الميدان ، وهو الحكم ، وهو الفيصل .

كُثِرَ الجرى يَفْحَمُ : يتمثل الفريق المتأخر في العدد بهذا المثل تثبيطاً لهمة الفريق المتقدم ، وتذكيراً له بأن الذى يجرى ويتقدم بسرعة يتعب في النهاية ، على عكس الذى يمشى ببطء حتى يصل إلى النهاية وهو مرتاح .

الى تجمعها الضَّرَّة في سنة يحيى الفيل ياخذها بخُفِّه : وهذا مثل فيه
من التحدى الشيء الكثير ، فإذا تقدم بلال وهلال
أشواطاً بعيدة وذلك بمداومة الشراء والتصدى للعب
الجيد، ثم قام الخصم برص الورق مثلاً وكسب اللعبة
فإنه يتحصل على عدد كبير يتقدم به على بلال
وهلال

بس .. قوللها تمرة : إذا استمر بلال في لعب سر شوكت ، وزاد
عن أربعة أو خمسة أيادى ، ثم انتقل إلى سر آخر
طويل .. عندها يصيح أحد الخصمين : بس .. قوللها
تمرة ..

ولم أعرف مصدر هذا المثل ، ولا كيف
دخلت التمرة في وسطه . وإن كان مفهومها في
البلوت بمعنى إفتر ، أو تعثر .. وتعنى التوقف .

أعلمه الرماية كل يوم ، فلما أشتد ساعده رماني : يتمثل بهذا البيت
من الشعر لاعب قام أو شارك في تعليم زميل أو صديق
أصول وقواعد البلوت وكيفية لعبه ، ثم دارت الأيام وإذا
بهذا اللاعب المستجد يتمكن من التفوق على استاذة
وهزيمته .

عُزِّر تعلم أمها الرضاة : إذا حاول أحد من المتفرجين أو اللاعبين أن

يبدى نصحا أو ملاحظات على لعب أحد المنهمكين
فى اللعب مما يسبب مضايقة أو إحراجا له ، فإنه
يتمثل بهذا المثل ، وفيه إشارة تأنيب ، وطلب عدم
التدخل أو إبداء الرأى ، إذ لا يمكن للعنز الصغيرة أن
تعلم أمها ما يجب أن تفعله .

ما فلتحت تكنس بيتها راحت تكنس بيت الجيران : وهذا مثل
تعودت السيدات تعبير بعضهن بعضا ، ولكنه يستعار
فى لعب البلوت .. لأن وقعه أليم . فالفريق المهزوم
ينسحب من اللعب ليحل محله فريق آخر ، غير أنه
لا يترك المجلس نهائيا بل يبقى قريبا من الحلبة فى
انتظار دورة ثانية ويظل يتفرج على سير اللعب .. غير
أن أحدهما أو كليهما يحاولان شعوريا أو لا شعوريا أن
يرشدا الفريق المنازل بأن يلعب هذه الورقة أو لا
يلعب تلك ، مما يجعل الفريق الأول يتضايق من
التدخل ويطلق هذا المثل .

حيلة البليد مسح التخته : لا أدرى أى مدرس قال هذا المثل ولكنه
ينطبق هنا على اللاعب المغلوب الذى يظل متفرجا
بالقرب من اللاعبين ويحاول أن يعكس صفو اللعب
بالتدخل بأبداء النصيح لهذا ، أو التعليق على لعبة لم
تعجبه ، أو مناقشة مُشْتَرى أدى إلى خسارة ..
وهكذا .

❁ لا تفرصينى يا نحلة ولا أبغالك عسل : وهو يحمل فى طياته المعنى

الذى سبق ذكره فى المثل السابق ، أى لا تتدخل فى
طريقة لعبى ، ولا تبدى تعليقا ، لأنى لا احتاج
نصحك .

خَلَصْتُ القرعة من كد الأمشاط : يقال فى حالة انتهاء الحكم من
يد الخصم ، وتحول اللعب « صنا » وبذا يتسنى
للفريق الآخر الاستمرار فى لعب السرور دون تخوف
من الفرش .

الجزع يبان زى مضاغ اللبان : وهو مثل يقال للاعب الذى يحاول
الغش بشتى وسائله وهو يظن أن أمره يظل سرا ولا
ينكشف أبدا بينما هو فى الواقع مفضوحا .

يكاد المريب أن يقول خذونى : اللاعب الذى يحاول الغش أو الذى
يغش فعلا .. — غالبا — ما تظهر على وجهه علامات
التردد والارتباك .. كما أن الذى يضطر إلى الغش ويقوم
به أمام لاعبين متمكنين يفتضح أمره بينهم ويكون
عرضة للذعات قاسية .

رأس والفة بالصكات ما تبالى : اعتقد أن هذا مثل يقوله أولاد الحارة
والفتوات .. والصكات هنا تعنى الضربات أو

الفقشات ، ويقال للاعب الذى كلما ازداد غلبا ازداد
رغبة فى المزيد من اللعب .

الغلب فى الحنبيل : وربما كان هذا رداً على المثل السابق ، فاللاعب
الذى لا يحس بطعم الهزيمة المرة يتمثل بالقول أن
الغلب فى الحنبيل (والحنبيل هو ذلك البساط القديم
الذى يشبه الماكيت اليوم) ولا يضيره شيئاً ان كان
غالبا أو مغلوباً، المهم ان يتسلّى باللعب ويستمتع به .

بات غالب ولا تبات مغلوب : وهذا ايضا حافز للفريق الذى يلعب
كى ينتزع الغلب من خصمه غير أن بعضاً من
المتفائلين يقلب هذا المثل ويقول : « بات مغلوب ولا
تبات غالب » .. والأمر سيان عند بعضهم .

بيدي لا بيد عمرو : ولابد أن عمراً هذا شجاع ، لأن هذا المثل فى
البلوت يعنى المخاطرة فى اللعب .. بمعنى : أن يقدم
اللاعب على الشراء وهو متأخر فى العدد ، بينما
خصمه على وشك النهاية والقهوة على آخرها ، ولا
ينبغى للاعب أن يخاطر بالمشتري فيعطى الخصم
فرصة كسب ابناط ينهى بها القهوة .. فى حين أنه لو
لم يشتر وا قدم الفريق المتقدم على الشراء تتاح الفرصة
للدبل الغرقان الذى ينجح فى النادر .

ويادار ما دخلك شر : إذا خرج أحد اللاعبين من حلبة اللعبة محتجاً

على تصرف ما ، أو في حالة غضب لسبب من الأسباب .. ثم تدخل بعضهم في حل المشكلة ، وأجريت مصالحة بين اللاعبين إرضاءً لحاظره ، فيعود اللعب إلى مجرياته وكأن شيئاً لم يكن ، ويادار ما دخلك شر .

الضرب في الميت حرام : يقال هذا المثل عندما يكون بلال وهلال متقدمين في العدد أو قريبين من نهاية القهوة ثم يقوم أحد الخصمين بشراء حكم ، وتكون عند بلال قوة ضاربة من الحكم تؤدي إلى خسارة المشتري ، فيتساءل أحد الحاضرين : لماذا لا تدبل عليه ؟ فيجيب بلال : الضرب في الميت حرام . والمعنى واضح .

الكف لمن سبق : يقال هذا المثل للفريق الذي ينتصر في أول جولة ، ثم يتعادل بعدها ، ولكنه يعتقد أنه هو الفائز .

العبرة بالخواتم : إذا فاز فريق على آخر في القهوة الأولى وكان التحدي من ثلاث قهوات فإن الفريق المهزوم في الأول يتمثل بهذا القول .

كذلك يمكن أن يقال هذا المثل عن تقدم الأول في

العدد قبل الآخر إلا أن الثاني يتفاهل بأنه سينتصر في

نهاية القهوة .

ليالى العيد تبان من عصاريتها : إذا كان الورق ضعيفا واستمر ضعيفا
في الصكات الأولى فإن اللاعب الثانى يشير إلى أن
الهزيمة واردة لا محالة . وذلك لأن البداية تشير إلى
ذلك .

من زاد على رفيقه نشف ريقه : إذا اشترى بلال حكما ثم فجأة زاد
هلال بأن أشتري صنا ، فإن الفريق المضاد يبشره
بالخسارة مقدما ويتمثل بهذا القول ويتندر به .

الأكل فاصل : ويعنى .. أنه مهما كان اللعب آخذاً في الحماس ،
أو كان في بدايته ، أو في نهايته ، وفجأة أحضر أهل
المجلس الطعام أو بدىء في مد الصفرة .. على
اللاعبين أن يتوقفوا عن اللعب .. وتلغى النتائج مهما
كانت ، وإذا استأنف اللاعبون اللعب بعد الأكل
فيبدأون من الصفر .

سبح الرزق : نختتم الأمثال والأقوال الشعبية السائدة في لعب البلوت
بهذا القول ، وذلك إذا رغب أحد اللاعبين في أعلام
البقية والحاضرين في المجلس بأن الوقت قد أزف
لإنهاء اللعب والانصراف فإنه يتمثل بذلك القول
فينتهى اللعب وينفض المجلس .

فهرس

الفصل الأول :

مدخل

لمحة تاريخية ورؤية اجتماعية

كيف تطورت لعبة البلوت ؟

البلوت في الأوساط العالمية

لماذا البلوت ؟؟

الفصل الثاني :

الاستبيان

نماذج من الأجوبة

التحليل

النتيجة

الفصل الثالث :

البلوت

حساب البلوت

الاضافات

حساب الاضافات (في الحكم)

متى تقبل ومتى ترفض الاضافات ؟

الدبل
التريه
الكبوت
حساب الاضافات (في الصن)
الدبل في الصن
التريه في الصن
الكبوت
الشراء
طريقة الشراء
الأشكل
الرص
المزاينة أو التشليل
التوليف
كيف يلعب البلوت ؟
اللاعب والحريف
طريقة لعب الحكم
هل تفرش اضافة الرفيق ؟

طريقتان للعب الصن
العشرة وقوتها في الصن
الغش وأنواعه
عقوبة الغش
الكاشو أو التكويش



الفصل الرابع :

النظام الموحد للبلوت .



الفصل الخامس :

مصطلحات البلوت وشرحها .
أمثال شعبية .







the exposed card. “Ashkal” or “more” is only allowed during the first round of bidding. Only one player is allowed to say “ashkal” in a deal. It is either the dealer or the player sitting to his left hand side but not their partners because when a player says “ashkal” his partner has to take the exposed card before him and not after him





These rules represent the basic rules required for playing the game and followed by most if not all the players, who play the game though there have been some additions and modifications to these rules but not to the extent where the game is affected.

These modifications or additions are the result of the different interpretations of the rules. For instance some players do not allow a call for double unless the score of one of the teams has exceeded the one hundred point mark while the score of the other team who is calling for double should be beneath the one hundred point mark. Other groups allow for a call for double from the very beginning of the game. This argument takes place only when the deal is no-trump. Most of the players who favour the first alternative defend their argument maintaining that is a call for double is allowed from the very beginning of the game, this could mean that the game may end in two or three hands, thus they will not have any enjoyment of playing. This is true if the player who calls for double is holding together with his partner two hundreds and a sequence and this could really happen. If he together with his partner win the double, this simply means they are winning two third of the score required for winning the game in one deal only.



Another example reflecting the different interpretation of the rules is what is called "ashkal". "Ashkal" simply means in English "more". "Ashkal" or "more" simply means more than trump that is no-trump. So it is considered another way for making a call for no-trump. The only difference between the two calls is that when a player says "ashkal" his partner should take







Another example is when a player makes a call for no-trump and he is to lead the play. This player makes the call on the basis that his cards consist of six cards of one suit and another two cards either of any other suit or two different suits. Before he leads the play he announces that he has a fifty consisting of Ace, King, Queen, Jack plus the other two cards which are of the same suit. These two cards do not include the Ten of that suit. In these cases the probabilities that the Ten of that suit stands alone in the hand of any of the three other players are very high. But if one of his opponent is holding the two other cards that compliment his six cards, then instead of winning six tricks, he will only win one trick. This, most of the time causes him to suffer a loss of that deal despite the fact that he is holding a fifty among his cards.

The Knot of Balott: So called because this feature of the play always causes a lot of controversy and argument and people have many different opinions concerning this point. We stated earlier that the five points of the trump maker is always dropped when he scores for instance 87, 97, 77, 67 points etc. Nevertheless the only case in the play where we don't apply this rule is when the trump maker scores 107 points and his opponent scores 55 points plus a fifty which will make his total score 105 points. In this case, and this case only we drop the five points of the opponent team. Thus his 55 points will be recorded as 5 on the scoring sheet and not 6. We add the value of the fifty to this, thus making his total score on the scoring sheet 10. Consequently the trump maker's score will be 11 and not 10 as it should be.







this means that he is seeking club; club being the opposite in colour, and if he discards hearts, means that he is seeking diamond, i.e. when a player discards cards of a particular suit, he is trying to indicate to his partner that he is holding high cards of the opposite suit in colour.



Further if a player starts discarding cards of a particular suit going very low to high and so on, then he is indicating to partner that he is holding high cards in that particular suit and he is urging his partner to play a card of that suit. In this case it is this player's call to try to reach his partner by playing a card of the requested suit in any possible way.

On the other hand, if a player is discarding a card from each suit, this means that he is insisting to his partner that his cards are all low. This is another way for saying, "sorry partner, but I really can't help you".

Let me hasten to add here that the card Ten is very important in Balott and has a great impact on the game especially if the deal is n o - t r u m p .



To show the importance of Ten, let's assume that a player has made a call for no-trump. Among his cards he holds an Ace and Queen of Diamond but one of his opponent holds among his cards the Ten and three other cards of Diamond as well. In this situation if the former player leads the play by playing the Ace of Diamond then he is sure to win a trick, but the latter player will win two or three tricks as he holds the Ten and three other cards of the same suit.







If the next player is not able to top the card lead, then the next player who is the leader's partner is not obliged to top his partner's card unless it is to their interest to do so. This leaves only the last player who will find himself compelled to top that card if able. On the other hand, if a player leads the play by playing a trump card and the next player in line who is his opponent tops that card by playing a higher card and the next player that is the leader's partner does not top that card because he does not carry a higher card, then last player is not obliged to top his partner. Thus card, then last player is not obliged to top his partner. Thus he can choose among his cards especially if he is holding more than one trump suit cards. This rule applies only when the deal is trump.

- Tricks should be kept face down on the table and no player is allowed to examine them at any time during the play and until the end of the deal.
- If an Ace is exposed during the distribution of the cards, the cards have to be redealt by the same dealer.
- Stocking of the cards in any shape, form or manner is not permissible.





Signalling: Signalling is considered a very important feature of the tactics of playing the game. It is a tactic used by a player to indicate to his partner of the high cards he is holding through discarding cards and not through verbal communication or any other visible form of signalling. Thus if a player discards spades,



penalty. If a player is discovered cheating in any form or manner, then the next team has the right to cancel the deal immediately and this player together with his partner will lose all the score of that deal to the opponent team.

If a player leads a play by playing a card that is the highest in that suit even if it is a low card (a low card becomes high when the rest of the cards in that suit are exhausted), then he should say a sequence at the time of playing this card. If he fails to say sequence, then his partner should trump if able. To illustrate this, let's say that a player is leading the play. He plays the Ace of spade thus winning the trick as Ace is the highest card in that suit. If in the second round he leads the play by playing the Ten of the same suit he should say a sequence though he knows that the card Ten is the next highest card in that suit and no other player can top it. This rule is also applicable even if a player leads the play after two or three rounds of the same deal. So if a player leads the play by playing a high card and after three rounds he leads the play again by playing a card of the same suit, and this card is the highest in that suit, he should say sequence. This rule does not apply when the deal is no-trump.

If a player leads the play by playing a trump card, then the next player should top that if able. If he tops it, the next player in line should over-top that card if able also. If he does so, then the last player should play a higher trump card if able.







HOW IS THE GAME PLAYED:



For a beginner it is not often to play certain kinds of games just by learning the rules of these games. Balott is one of these games that requires more than learning the rules. This of course does not mean that a beginner will not be able to play the game but to enjoy playing the game one needs to be alert, to concentrate while playing and to be able to watch and memorize every card that is being played. It is only through practice that one can develop a technique that is one's own and to acquire the skills of handling the cards. Needless to say the harmony between the two partners is very important. Despite all the above, there are certain rules that each player should abide by. Violation of any of these rules is a cause of a revoke and penalization most of the time. These rules are encapsulated in the following:

- A player should not tardy when making a call or at the time of throwing a card. If a player takes his time in making a call, then in most cases he is forced into making a no-trump call.
- Following suit is obligatory. If a player can't follow suit, then he should trump. If he is void of trump suit, then he can play any card he chooses.
- A player is compelled to over trump when able. If it was found out at the end of the deal that he did not do that, he will be penalized.
- Cheating in any form is not acceptable and is a cause for a





effort to catch up with his opponent calls for double. When the play starts one of the players of the team who is lagging calls a hundred. This team manages to win the last trick which consists of a king, a jack, a nine and a seven. This trick together with the last trick ten and the hundred is all he needs to win his double. Thus the total points that this team will win is 92 points. By adding this to the 60 points we can see that not only the team defended his double but won the game as well.

In summary sequences are considered very important, can affect the game, add excitement to the game, and can be used as a catalyst.



Fifty	57
Fifty + 1 Sequence	47
Fifty + 2 Sequences	37
Fifty + 3 Sequences	27
Fifty + 4 Sequences	17
A Hundred	31
A Hundred + 1 Sequence	21
A Hundred + Fifty	11

The rule to be followed here is to add the value of the additions (sequences) to the original score and then in order to avoid a loss, a trump maker should win half the total of that number.

On the other hand the opponent of the trump maker needs an extra of one point in all cases to defeat his opponent's call and cause him a loss. So he only needs to score 82 points to defeat the trump maker's call.

The same rule applies to no trump. So if there is a sequence a player needs to score 55 points instead of 65 to avoid loss. The more sequences there is in a deal, the less points are required to defend or defeat that call.

The above sequences can change the course of the game drastically. Let's also assume that two teams are playing against each other. Let's also assume that the score of one team stands at 145 points while the score of the other team stands at 60 points. The former team knowing that his opponent is lagging way behind calls for no-trump. the latter team in a desperate

Slam and Reversed Slam:



When a team wins the eight tricks in a deal this is called a slam. If they deal in trump then the score of slam is 25 points. To this is added the value of any sequences announced by the trump maker or his partner but not those of his opponent. If the deal is no-trump then winning the eight tricks means winning 44 points. To this is added also the value of sequences if there is any.

If the opponent of the no-trump maker manages to win the eight tricks, this is called a reversed slam and in which 88 points are to be recorded for the opponent team.

Scoring and Sequences:

Sequences can affect the game tremendously. Both teams benefit from sequences. The importance of sequences become apparent when we know that a trump maker does not have to score 81 points to avoid a loss of his call but 71 points if he is holding a sequence consisting of three cards. The following shows the number of sequences and the number of points required to avoid a loss of a call.

No. Of Sequences	No. of Points
Two Sequences	61
Three Sequences	51
Four Sequences	41
Four Sequences + Ballot	31



scoring sheet. When subtracting this from 16 the other team will get 12 points.

But we must not forget that the trump maker is obliged to win at least 81 points to avoid a loss of his bid.

Based on the above we can say that the team of the trump maker always gets an equal number or more of points than the opposing team.

In a no-trump deal the situation is slightly different. We previously stated that the total number of points in a no-trump deal based on the value of the cards of the four suits is 130 points. When applying the above rule we will have 13 points. By multiplying this by 2, we will have a new total of 26 points. Again, if a team wins 42 points, this number will be recorded as 8 on the scoring sheet. The remaining 18 points will go to the other team. It is to be emphasized again that the no-trump maker should be able to score 65 points or more in order to fulfil his call.

What will be the case if the trump maker wins 85 points and the opponent team wins 77 points? The score will still be recorded 8 to 8. This means that we drop five points of the trump maker total points. The same thing applies even if the trump maker wins 87 points. This rule is called dropping the five points of the trump maker. So whether the trump maker score 87, 97, or 107 etc. the same rule applies. This rule is applied to trump deals only.

25 - 34	counts as	3 Points
35 - 44	counts as	4 Points
45 - 54	counts as	5 Points
55 - 64	counts as	6 Points
65 - 74	counts as	7 Points
75 - 84	counts as	8 Points
85 - 94	counts as	9 Points
95 - 104	counts as	10 Points
105 - 114	counts as	11 Points
115 - 124	counts as	12 Points
125 - 134	counts as	13 Points
135 - 144	counts as	14 Points
145 - 154	counts as	15 Points
155 - 162	counts as	16 Points

The numbers on the left hand side represent the value of the cards while the numbers on the right hand side represent the actual points to be recorded on the scoring sheet. So if a team won three tricks consisting of two jacks, three sevens, two eights, three tens, and two kings, then we can count the points to be recorded for it as follows:

2 Jacks	$2 \times 2 = 4$ Points
3 Tens	$3 \times 10 = 30$ Points
2 Kings	$2 \times 4 = 8$ Points
Total 42 Points	

According to the above rule, this will be recorded as 4 on the

a bonus.

Scoring: At the end of each hand, each team counts what he has won in tricks. It should be pointed out here that each ten points count as one. The total points won by each team is then recorded on the scoring sheet by one of the players entrusted with this job. The scoring sheet looks something like this:


EXAMPLE:

WE	THEY
9	7
14	12
23	19
5	11
28	30
151	142

The player in-charge of the scoring sheet should keep the rest of the players informed of the status of the score so that each player knows where he stands for the game revolves solely around winning points. He should do so by announcing the result of the score at the end of every other two hands approximately.

When each team finishes counting of what they have won, the points are calculated as follows:

5	- 10	→ 14	counts as	1	Point
15	- 24		counts as	2	Points



Another type of a hundred that has the same value consists of four cards of a kind such as:

- Four Aces (only in Trump)
- Four Tens
- Four Kings
- Four Queens
- Four Jacks


But when the four Aces occur in the hand of one player in a no-trump deal they are called four hundred and they are worth four hundred points.



A player should always announce, what he has in sequence-fifty, hundred, or four hundred, before playing his first card and should expose that sequence before playing his second card.

In the event that two players (not partners), declare that they both have sequences that are equal; meaning that both sequences are composed of the same number and rank of cards but of different suit, then preference is always given to the sequence of the trump suit.

If both sequences are of the no-trump suit, then preference is given to the player nearest to the dealer; that is the player sitting immediately to the right-hand side of the dealer. When this player himself becomes the dealer, preference will shift to the next player. This rule rotates with the rotation of the deal.

Sequences are considered very important as they have a bearing on the game and they can change the course of the playing as they affect the score. In this respect, they can be looked upon as



- 
- 
- King, Queen, Jack, Ten, Nine
 - Queen, Jack, Ten, Nine Eight
 - Jack, Ten, Nine, Eight, Seven

A sequence consisting of three cards has a scoring value of 20 points when it occurs in a trump deal, and 40 points when it occurs in a no-Trump deal. Sequences consisting of three cards are arranged, according to their precedence as follows:

- Ace, King, Queen
- King, Queen, Jack
- Queen, Jack, Ten
- Jack, Ten, Nine
- Ten, Nine, Eight
- Nine, Eight, Seven

A sequence consisting of four cards is worth 50 points when it occurs in a trump deal and 100 points when it occurs in no-trump deal.

Types of sequences consisting of four cards are:



- Ace, King, Queen, Jack
- King, Queen, Jack, Ten
- Queen, Jack, Ten, Nine
- Jack, Ten, Nine, Eight,
- Ten, Nine, Eight, Seven

Types of sequences consisting of five cards are:









makes it more interesting and more exciting. A player should not always take the risk of making a random bid or one that he can't assumingly fulfill as this will leave him susceptible to a call for a double by his opponent. If an opponent calls for a double and he manages to defeat the bid, the score that he wins in that hand will be doubled. Doubling is used usually to increase the score especially if the team is lagging behind. Doubling is only allowed at the time of making the bid. Further, a player who calls for a double should win more points than his opponent. Scoring equal number of points is not enough for winning the double. The bidder in turn can counter the call for double by announcing a redouble immediately, and the announcement automatically triples the score. But he cannot call for redouble if he originally bids for no-trump. Redoubling is restricted and applied only to a trump call.



Sequences:

Any three or more cards in sequence and of the same suit are called a sequence and have scoring value. There are three types of sequences:

- A sequence consisting of three cards is called a sequence.
- A sequence consisting of four cards is called fifty.
- A sequence consisting of five cards is called a hundred.

Types of sequences consisting of five cards are:

- Ace, King, Queen, Jack, Ten
- 
- 




a player is not allowed to reverse the call (bid) from no-trump to trump.

In round one, the suit of the exposed card determines the trump suit, if the exposed card is a queen of spade, then the trump suit will be spade.


In the second round, the same rule applies, but not if a player passes his turn. Unlike the first round, if a player passes his turn in the second round, and the next player makes a call, then he is not allowed to reverse that call. However, in the second round a player must nominate his trump suit when he bids for trump before he sees the rest of his cards. Failing to do so will change the bid from trump to no-trump automatically.

When to Bid: Actually there is no pattern to follow, nor an approach or a method set for making a bid. A player in making a bid should rely on his individual judgement, provided that he is to make sure that by making a bid he will be able to score the minimum number of points required to fullfill his call. Conventionally, a player will base his call on:

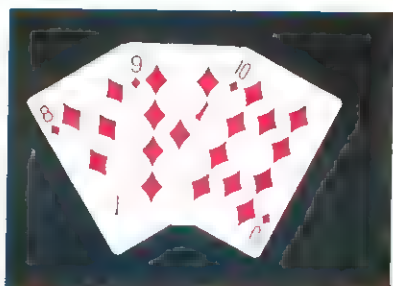
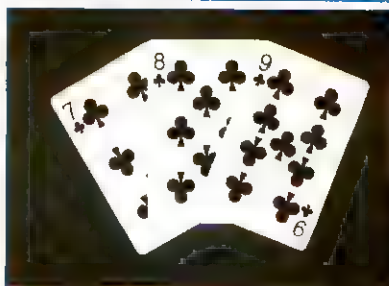
- The five cards that he holds.
- The exposed card in the first round.
- The two extra cards that he will receive if he decides to make a call.
- The support of his partner.
- Sequences.





In summary, a player needs very high cards to make a bid although taking a risk sometimes gives flavour to the game and










Because the value of the cards in no-trump is doubled, we will have a grand total of 260 points. Thus a player who calls for a no-trump deal should accordingly be able to score 130 points. Should he fail to achieve this requirement, the total number of points will go to the opponent team.


THE BIDDING PROCESS:

The player sitting on the right-hand side of the dealer starts the bidding. He has the option either to pass or to make a call. He may call for trump or no-trump but not for both. If he passes, the turn moves to the player sitting next to him, and to his right-hand side. The whole procedure is repeated again. If all four players decide to pass, a second chance is given in the same order.

If in the first round a player decides to call for trump, the three other players have the right to call for no-trump. Still the first player retains the right to change his call from trump to no-trump. For example let's suppose that A, B, C, D symbolize the four players where B & C form the other team; if A is the dealer; B will start the bidding. If B bids for trump A, C, and D can call for no-trump. B still retains the right to change his call to no-trump only if A and D over-ruled his initial call. In other words, the two partners can't call for no-trump at the same time as this will indicate that they both have very high cards. If both of them did make that call simultaneously, the other team has the right to cancel the deal and the cards will be redealt by the next player.



This rule of reversing the call is applicable to no-trump only as



K	=	4 Points
Q	=	3 Points
Total		52 Points

THE OTHER THREE SUITS

3	= A'S	33 Points
3	= 10'S	30 Points
3	= K'S	12 Points
3	= Q'S	9 Points
3	= J'S	6 Points
Total		90 Points

By adding the last-trick-ten, we will have a grand total of 162 points. Accordingly, the trump maker must score 81 points, i.e., half the total score to fulfill his call and to avoid a loss.

In no-trump the value of the cards of the four suits in terms of points and rank is the same and calculated as follows:

4	A'S	11 X 4	= 44 Points
4	10'S	10 X 4	= 40 Points
4	K'S	4 X 4	= 16 Points
4	Q	3 X 4	= 12 Points
4	J	2 X 4	= 8 Points
Total 120 Points			
Last trick ten			10 Points
			130 Points

goes around distributing the remaining of the cards by giving each player a batch of three more cards. The exposed card goes to the player who has made the bid.

Bidding: Bidding in Balott serves two purposes. It determines the mode of the play in a particular hand, and makes it obligatory for the player who has made the bid to score a minimum number of points. Failing to achieve this end will render the bid defeated, and the total number of points of that particular hand will go to the opponent team. Accordingly, bidding is either trump indicating that the hand is governed by the trump suit, or no-trump indicating that the highest card led in a play wins a trick. No trump is always stronger and it overrules the call for trump. The value of the cards in trump and no-trump is the same, except for the Jack and the Nine of the trump suit. But in the overall counting and calculation they differ in a way that distinguishes between them. Because no-trump is stronger and is considered as a challenge, the value of each card is doubled. Consequently, the total value of points is doubled. Thus, in a trump call the total number of points arrive at as follows:

TRUMP SUIT

J	=	20 Points
9	=	14 Points
A	=	11 Points
10	=	10 Points

turn lifts a portion of the pack and places it on the table. The dealer completes the cut by playing what was originally the bottom portion upon the other portion. The dealer should never attempt to glance at the bottom card at all. If he does so during the deal, he should redeal the cards.



Terminology: This Arabic translation of some of the terminologies used in playing the game is to assist the English speaker who is watching the game of what is really going on:

Bidding	: is called "Shera" or "Procuring".
Trump	: is called "Hokum" which means "to govern, to reign, to rule".
No-Trump	: is called "San " which means a high card led in a play wins a trick.
Sequence	: is called "Sera".
Hundred	: is called "Meyya".
Fifty	: is called "Khamseen"
Slam	: Kabbute.
Revised Slam	: Kabbute maghueb.

The four suits: are called Sherya, Lal, Kala, and Shawkat.

Sherya	- stands for Club.
Kala	- stands for Spade.
Lal	- stands for Heart.
Shawkat	- stands for Diamond.

Distribution of the cards: The dealer goes around giving each player those cards. Then he goes around against passing two more cards to each player. The next card of the pack he exposes and places partially beneath the pack. At this point of the deal, the bidding starts. When a bid is made by one of the player, the dealer



Trump or No-Trump but not both. Only one player is allowed to make a bidding. When a player makes a call he is obliged to score a minimum number of points as will be illustrated later on. If he fails to meet this requirement, he will lose all the score set for that deal. This will not be deducted from his overall score, but rather will to his opponent's score.

When the deal is trump the total number of score is 162 points all the time. When the deal is no-trump, the total number of points is 130 points. These two numbers represent the total value of cards in both cases. They differ because the value of the trump suit cards is calculated differently. When each team counts what it has won, it should calculate each ten points as one. When the deal is no-trump each point is calculated as two and not one. To give a total of 250.


The Last Trick-ten:

So called because the team which wins the last trick in a hand scores an extra ten points. This is added to the total points won in that hand.


THE DEAL

Selecting the Dealer: The whole pack is spread face down. Each player draws a card. The player who draws the highest card starts the deal. The dealer distributes the cards face down in counter clockwise direction, starting with the player sitting to his right-hand side.

The Shuffle: The dealer should shuffle the cards thoroughly before distributing them.



The Cut: After shuffling the cards the dealer presents the back to the player to his left hand opponent for the cut. This player in



THE RULES

NUMBER OF PLAYERS:

Although two or more groups of people can play the game separately, the number of players in each group should be four. These four players from two teams play against each other. Each players (partners) should sit opposite each other in a way that does not allow any one of them to see the other's cards.

THE CARDS :

A package of thirty-two (32) cards consisting of A, K, Q, J, 10, 9, 8, 7 in each suit. The cards should be of identical back cover design and colour.

THE PURPOSE OF THE GAME:

The main objective of the game is to win points. You win points by winning cards, as cards have scoring value ranging from very low to very high. The higher the cards you win the more points you score.

The game is played in hands. Each hand consists of eight tricks and each trick consists of four cards played face up on the table. It is not the number of tricks you win that count, but the cards they contain.

The game is played between two teams. At the end of each hand, each team counts what it has won in points and records that on the scoring sheet. The game ends when either team scores 151 points or more.

There is no definite time set for a game. The play is either



INTRODUCTION

The main objective of this translation is to introduce and explain to the English speaking community inside as well as outside the Kingdom the rules of a card game. The game is known and played in France and America, although in America has a different name and the rules are slightly different. The game is called Bellote, and Klabberjass respectively. This game has been played in the Kingdom for a very long time now and it actually preoccupied people's pastime like Balott.

The game is called Balott because when the King and Queen of the Trump Suit occur in the hand of one player, they are called Balott and they have a scoring value of twenty points. A player who is holding these two cards should call Balott on throwing the second card of the two. If he fails to do so, then Balott becomes scoreless.

Although the game is played in tricks, it aims at winning points through winning cards. Thus it is the value of the cards that determine the number of points, rather than the tricks. That is why the game is considered a match of skills, maneuverability and the ability to handle the cards in a professional way especially if we know that the game is always played between two teams.

Hence, when in Saudi Arabia, know thy Balott!

BALOTT



WRITTEN BY:
HANI M. BA'ESHEN
FOUAD A. ANGAWI

BALOTT



WRITTEN BY:

H. BA' ESHEN
F. ANGAWI